

TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO RUMIÑAHUI
TECNOLOGÍA UNIVERSITARIA EN DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

PROYECTOS TECNOLÓGICOS APLICADOS A LA EDUCACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
EN: TECNÓLOGO/A UNIVERSITARIO EN DOCENCIA E INNOVACIÓN
EDUCATIVA

TEMA: CREACIÓN DE UN CUENTO ILUSTRADO MEDIANTE EL USO DE IA PARA
REFORZAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “PADRE RAFAEL FERRER”

AUTORES:

ANGEL ABEL JUIÑA SARANGO

CARLA DANIELA BONILLA CANTUÑA

CÉDULA:

1726056649

1725262586

TUTOR: MSc. GOMEZ AVILÉS CARLOS ESTEBAN

Autoría

Declaración de Autenticidad

Nosotros, Angel Abel Juiña Sarango con C.I. 1726056649 y Carla Daniela Bonilla Cantuña con C.I. 1725262586 declaramos que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente proyecto, como requerimiento previo para la obtención del Título de Tecnólogo/a universitario en docencia e innovación educativa, son absolutamente originales, auténticos y personales, de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos e investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

©2024 Tecnológico Universitario Rumiñahui

SANGOLQUÍ – ECUADOR

(APELLIDOS Y NOMBRES)

(TEMA DE UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR)

**CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

CT-ANX-2024-ISTER-6-6.3

Sangolquí, 06 de noviembre de 2024

**MSc. Elizabeth Ordoñez
DIRECTORA DE DOCENCIA**

**MSc. Mónica Loachamín
COORDINADORA DE TITULACIÓN**

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RUMIÑAHUI CON CONDICIÓN DE
UNIVERSITARIO**

Presente

Por medio de la presente, yo, **CARLA DANIELA BONILLA CANTUÑA** declaro y acepto en forma expresa lo siguiente: Ser autor del trabajo de titulación denominado **CREACIÓN DE UN CUENTO ILUSTRADO MEDIANTE EL USO DE LEONARDO AI PARA REFORZAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ PADRE RAFAEL FERRER”**, de la Tecnología Universitaria en Docencia e Innovación Educativa; y a su vez manifiesto mi voluntad de ceder al Instituto Superior Tecnológico Rumiñahui con condición de Universitario los derechos de reproducción, distribución y publicación de dicho trabajo de titulación, en cualquier formato y medio, con fines académicos y de investigación.

Esta cesión se otorga de manera no exclusiva y por un periodo indeterminado. Sin embargo, conservo los derechos morales sobre mi obra.

En fe de lo cual, firmo la presente.

Atentamente,



Carla Daniela Bonilla Cantuña
C.I.: 1725262586

CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CT-ANX-2024-ISTER-6-6.3

Sangolquí, 06 de noviembre de 2024

MSc. Elizabeth Ordoñez
DIRECTORA DE DOCENCIA

MSc. Mónica Loachamín
COORDINADORA DE TITULACIÓN

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RUMIÑAHUI CON CONDICIÓN DE
UNIVERSITARIO**

Presente

Por medio de la presente, yo, **ANGELABEL JUIÑA SARANGO** declaro y acepto en forma expresa lo siguiente: Ser autor del trabajo de titulación denominado **CREACIÓN DE UN CUENTO ILUSTRADO MEDIANTE EL USO DE LEONARDO IA PARA REFORZAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PADRE RAFAEL FERRER”**, de la Tecnología Universitaria en Docencia e Innovación Educativa; y a su vez manifiesto mi voluntad de ceder al Instituto Superior Tecnológico Rumiñahui con condición de Universitario los derechos de reproducción, distribución y publicación de dicho trabajo de titulación, en cualquier formato y medio, con fines académicos y de investigación.

Esta cesión se otorga de manera no exclusiva y por un periodo indeterminado. Sin embargo, conservo los derechos morales sobre mi obra.

En fe de lo cual, firmo la presente.

Atentamente,



Angelabel Juiña Sarango
C.I.: 1726056649

FORMULARIO PARA ENTREGA DE PROYECTOS EN BIBLIOTECA INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RUMIÑAHUI CON CONDICIÓN DE UNIVERSITARIO

CT-ANX-2024-ISTER-1

CARRERA:

TECNOLOGÍA UNIVERSITARIA EN DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

AUTOR /ES:

CARLA DANIELA BONILLA CANTUÑA
ANGEL ABEL JUIÑA SARANGO

TUTOR:

CARLOS ESTEBAN GOMEZ AVILÉS

CONTACTO ESTUDIANTE:

0983261198
0978678173

CORREO ELECTRÓNICO:

bonillacarla1000@gmail.com
angelsprjs@gmail.com

TEMA:

CREACIÓN DE UN CUENTO ILUSTRADO MEDIANTE EL USO DE LEONARDO AI PARA REFORZAR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PADRE RAFAEL FERRER”

OPCIÓN DE TITULACIÓN:

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

RESUMEN EN ESPAÑOL:

La lectura es una de las destrezas que presenta mayor dificultades de aprendizaje, especialmente en el dominio de los niveles de lectura, en Ecuador se han detectado deficiencias relacionadas a la comprensión de texto y un bajo índice de estudiantes que leen por iniciativa propia, lo cual es un desafío por resolver para el área de Lengua y Literatura, por ello en el proyecto que se presenta se pretende fortalecer la destreza de la lectura en los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa “Padre Rafael Ferrer” a través de la implementación de un cuento ilustrado con la herramienta Leonardo IA para el fortalecimiento de la lectura como un modo de expresión integral. La propuesta planteada es una respuesta al cuestionamiento ¿Cómo contribuyen los recursos audiovisuales generados con IA en la destreza de lectura en los estudiantes de Séptimo grado de la Unidad

Educativa “Padre Rafael Ferrer”? La investigación tiene un enfoque mixto con técnicas de prueba estandarizada y entrevista. La aplicación arrojó resultados en los que se evidencia que el cuento creado con ilustraciones generadas por IA fortalece la enseñanza y aprendizaje de la lectura y mejora la comprensión de los contenidos de los textos literarios. Antecediendo los análisis pertinentes se concluye que la herramienta digital Leonardo IA, garantiza rapidez para crear cuentos ilustrados con imágenes contextualizadas a la narrativa del cuento e intereses individuales y colectivos de los lectores y como acción recomendable se plantea la implementación en instituciones con más paralelos o mayor número de estudiantes

PALABRAS CLAVE:

Lectura, ilustración , inteligencia artificial, texto, comprensión, audiovisuales.

ABSTRACT:

Reading is one of the skills that presents the greatest learning difficulties, especially in the domain of reading levels. In Ecuador, deficiencies related to text comprehension and a low rate of students who read on their own initiative have been detected, which It is a challenge to be solved for the area of Language and Literature, therefore the project presented aims to strengthen the reading skills of seventh grade students at the “Padre Rafael Ferrer”

Educational Unit through the implementation of a story illustrated with the Leonardo IA tool to strengthen reading as a comprehensive mode of expression. The proposed proposal is a response to the question: How do audiovisual resources generated with AI contribute to the reading skills of seventh grade students at the “Padre Rafael Ferrer” Educational Unit? The research has a mixed approach with standardized testing and interview techniques. The application produced results that show that the story created with illustrations generated by AI strengthens the teaching and learning of reading and improves the understanding of the contents of literary texts. Preceding the pertinent analysis, it is concluded that the Leonardo AI digital tool guarantees speed to create illustrated stories with images contextualized to the narrative of the story and individual and collective interests of the readers and as a recommended action, implementation is proposed in institutions with more parallels or greater number of student

PALABRAS CLAVE:

Reading, illustration, artificial intelligence, text, comprehension, audiovisuals.

SOLICITUD DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CT-ANX-2024-ISTER-2
Sangolquí, 06 de noviembre de 2024

**Sres.-
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RUMIÑAHUI CON CONDICIÓN DE
UNIVERSITARIO**

Presente

A través del presente me permito aceptar la publicación del trabajo de titulación de la Unidad de Integración Curricular en el repositorio digital “DsPace” de los estudiantes: **CARLA DANIELA BONILLA CANTUÑA**, con C.I.: **1725262586** y **ANGEL ABEL JUIÑA SARANGO** , con CI: **1726056649** alumnos de la Carrera **TECNOLOGÍA UNIVERSITARIA EN DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**.

Atentamente,



Firma del Estudiante
C.I.: 1725262586



Firma del Estudiante
CI: 1726056649

SOLICITUD DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CT-ANX-2024-ISTER-2
Sangolquí, 06 de noviembre de 2024

Sres.-
**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RUMIÑAHUI CON CONDICIÓN DE
UNIVERSITARIO**

Presente

A través del presente me permito aceptar la publicación del trabajo de titulación de la Unidad de Integración Curricular en el repositorio digital “DsPace” de los estudiantes: **ANGEL ABEL JUIÑA SARANGO**, con C.I.: **1726056649** y **CARLA DANIELA BONILLA CANTUÑA** CON C.I.: **1725262586** alumnos de la Carrera **TECNOLOGÍA UNIVERSITARIA EN DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**.

Atentamente,


Firma del Estudiante
C.I.: 1726056649


Firma del Estudiante
C.I.: 1725262586

SÓLO PARA USO DEL ISTER

Han sido revisadas las similitudes del trabajo en el software “TURNITING” y cuenta con un porcentaje de; motivo por el cual, el Proyecto Técnico de Titulación es publicable. (EL PORCENTAJE DE SIMILITUD DEBE SER MÁXIMO DE 15%)

MSc. Elizabeth Ordoñez
DIRECTORA DE DOCENCIA

MSc. Mónica Loachamín
COORDINADORA DE TITULACIÓN

Fecha del Informe ____ / ____ / ____

Dedicatoria:

Dedico este proyecto de investigación a Dios y a mis padres. A Dios porque me ha dado la oportunidad de alcanzar una meta más en mi vida y a mis padres por haberme apoyado en mi formación de valores y principios, lo cual ha hecho posible que direcciono mi vida por un camino correcto.

Con sincera admiración, Angel Juiña.

A Dios y a la Virgen, por guiarme en cada paso de este viaje académico y darme la fuerza para perseverar. Gracias por ser mi fuente de fortaleza y entendimiento en este logro académico.

A mis padres: René Bonilla y Mary Cantuña: Este logro es un testimonio de su inmenso amor y dedicación. Valoro mucho las lecciones de vida que me han impartido y todo el cariño que siempre me han brindado a lo largo de mi vida personal y ahora profesional. Mi gratitud hacia ustedes es imposible de expresar completamente. Esta tesis es un tributo a su legado y a la eterna admiración que siento por ustedes. Gracias por ser los mejores padres del mundo.

Con admiración, Carla Bonilla

Agradecimientos:

Los resultados de esta investigación merecen un sincero agradecimiento a las personas que me han apoyado con su tiempo, consejos e incluso recursos económicos. Agradezco a mis hermanos de Tanda que son mi familia y amigos en la fe, gracias por su apoyo incondicional y sus oraciones, agradezco a mis padres por estar pendientes cuando he sentido agotamiento, a mi esposa y mi hijo por tener paciencia al ausentarme por las ocupaciones que he tenido en el trabajo y estudio, así mismo a mi compañera por su confianza para realizar este proyecto en equipo y a los docentes que nos han dado las directrices necesarias para culminar el trabajo de investigación.

Con afecto, gratitud y respeto, Angel Juiña

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron a la realización de esta tesis. Agradezco a mis Padres, por su apoyo y amor incondicional y por ser mi fuente de inspiración en cada paso de este largo camino. Agradezco también a mi hermana Camila Nicole Jiménez Factos, a sus Padres y hermana. A mis amigas, en especial a Dagmar Elizabeth Tituaña Cevallos, Brigitte Stefania Ortiz Cuenca y a su familia, por su aliento, comprensión y por estar siempre presentes en los momentos más importantes de mi vida. Quiero expresar mi gratitud a mis docentes y mentores, cuya orientación, conocimientos y consejos fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

Con afecto y gratitud, Carla Bonilla

Resumen

La lectura es una de las destrezas que presenta mayor dificultades de aprendizaje, especialmente en el dominio de los niveles de lectura, en Ecuador se han detectado deficiencias relacionadas a la comprensión de texto y un bajo índice de estudiantes que leen por iniciativa propia, lo cual es un desafío por resolver para el área de Lengua y Literatura, por ello en el proyecto que se presenta se pretende fortalecer la destreza de la lectura en los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa “Padre Rafael Ferrer” a través de la implementación de un cuento ilustrado con la herramienta Leonardo IA para el fortalecimiento de la lectura como un modo de expresión integral. La propuesta planteada es una respuesta al cuestionamiento ¿Cómo contribuyen los recursos audiovisuales generados con IA en la destreza de lectura en los estudiantes de Séptimo grado de la Unidad Educativa “Padre Rafael Ferrer”? La investigación tiene un enfoque mixto con técnicas de prueba estandarizada y entrevista. La aplicación arrojó resultados en los que se evidencia que el cuento creado con ilustraciones generadas por IA fortalece la enseñanza y aprendizaje de la lectura y mejora la comprensión de los contenidos de los textos literarios. Antecediendo los análisis pertinentes se concluye que la herramienta digital Leonardo IA, garantiza rapidez para crear cuentos ilustrados con imágenes contextualizadas a la narrativa del cuento e intereses individuales y colectivos de los lectores y como acción recomendable se plantea la implementación en instituciones con más paralelos o mayor número de estudiantes.

Palabras claves: Lectura, ilustración, inteligencia artificial, texto, comprensión, audiovisuales.

Abstract:

Reading is one of the skills that presents the greatest learning difficulties, especially in the domain of reading levels. In Ecuador, deficiencies related to text comprehension and a low rate of students who read on their own initiative have been detected, which is a challenge to be solved for the area of Language and Literature, therefore the project presented aims to strengthen the reading skills of seventh grade students at the “Padre Rafael Ferrer” Educational Unit through the implementation of a story illustrated with the Leonardo IA tool to strengthen reading as a comprehensive mode of expression. The proposed proposal is a response to the question: How do audiovisual resources generated with AI contribute to the reading skills of seventh grade students at the “Padre Rafael Ferrer” Educational Unit? The research has a mixed approach with standardized testing and interview techniques. The application produced results that show that the story created with illustrations generated by AI strengthens the teaching and learning of reading and improves the understanding of the contents of literary texts. Preceding the pertinent analysis, it is concluded that the Leonardo AI digital tool guarantees speed to create illustrated stories with images contextualized to the narrative of the story and individual and collective interests of the readers and as a recommended action, implementation is proposed in institutions with more parallels or greater number of students.

Keywords: Reading, illustration, artificial intelligence, text, comprehension, audiovisuals.

Índice de contenido:

Resumen	6
Abstract:.....	7
Antecedentes.....	10
Justificación	11
Importancia de la Investigación.....	13
Situación Problemática – Descripción.....	14
Planteamiento del problema (Pregunta científica).....	14
Idea a Defender.....	14
Objetivos específicos	15
Metodología.....	15
MARCO TEÓRICO	16
Antecedentes de la investigación.....	16
Bases legales (Constitución de la República y otras).....	17
Definición de los núcleos teóricos fundamentales del trabajo	18
Definición detallada de la metodología	20
Enfoque y tipo de investigación	21
Población y muestra.....	21
Variables.....	22
Instrumentos	22
Prueba estandarizada	23
Entrevista	23
Resultados del diagnóstico sobre el estado actual del problema de	24
investigación.....	24
Resultados cuantitativos con la prueba estandarizada.....	24
Respuestas en Formulario de entrevista	29

Resultados del diagnóstico	30
PROPUESTA DEL DESARROLLO DEL PROYECTO TÉCNICO	31
Objetivos del proyecto.....	32
Objetivo General.....	32
Objetivos Específicos	32
Importancia y características de la propuesta	32
Presentación de la Propuesta	34
Cuento Ilustrado	34
Técnica para la elaboración del cuento.....	34
Herramienta de inteligencia artificial Leonardo IA.....	35
Actividades para la aplicación.....	35
Aplicación de la propuesta	40
Descripción de la Implementación	40
Resultados finales.....	41
Análisis Comparativo de los Resultados	45
Conclusiones.....	49
Recomendaciones	50
Referencias Bibliográficas.....	51
Anexos	53

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

La lectura es una habilidad fundamental en la educación y en la vida cotidiana, ya que no solo permite el acceso a la información, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Sin embargo, muchos sistemas educativos enfrentan desafíos para mejorar la competencia lectora en los estudiantes escolares. Según informes de organizaciones educativas internacionales. (UNESCO, 2021) menciona “En 7 EGB, en la prueba de Lectura, los estudiantes de Ecuador alcanzaron 684 puntos en promedio. Desde un punto de vista estadístico, este puntaje es menor al puntaje promedio de los estudiantes de la región en dicha prueba” (p.16). Es decir que en términos cualitativos este porcentaje significativo de estudiantes no alcanza niveles adecuados de comprensión lectora, lo que impacta negativamente en su rendimiento académico y en su capacidad para participar plenamente en la sociedad.

Otro aspecto importante a destacar es el avance de la tecnología, pues ha abierto nuevas posibilidades para abordar estos desafíos educativos. Entre las innovaciones más prometedoras se encuentra el uso de inteligencia artificial (IA). Leonardo AI es una plataforma que utiliza algoritmos avanzados para generar imágenes de alta calidad y relevancia. (Yildirim, 2001) “Leonardo AI se distingue por su enfoque suave para la generación de imágenes, que integra tecnología inteligente, sostenibilidad, diseño ecológico, biomímesis y optimización de la topología con fotorrealidad” (p.14). Esta tecnología puede ser aplicada en contextos educativos para crear recursos visuales que complementen y enriquezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje, además puede ser utilizada para mejorar el hábito lector de estudiantes en etapa escolar, pues su funcionalidad radica en el modo de incorporar ilustraciones contextualizadas a las narrativas del texto.

En estudios similares realizados en Colombia los resultados fueron ventajosos, pues se buscaba la incorporación de medios digitales como una alternativa a los textos físicos y que fuera más accesible para los estudiantes. La implementación de las fases del dicho proyecto investigativo ha demostrado ser efectiva en el desarrollo de la lectura crítica en contenidos digitales de estudiantes de séptimo grado. Estas fases han permitido que los educandos puedan analizar de mejor manera la evolución de los contenidos. (Rojas, M, 2024, p. 87). Es importante mencionar que esta investigación ha contribuido de manera eficaz al campo de estudio de la alfabetización digital, ofreciendo un enfoque metodológico para fomentar el pensamiento crítico en el entorno digital.

Por tanto el presente proyecto tiene se sustenta en resultados eficientes de estudios que lo anteceden y en los que ha sido pertinente la utilización de herramientas digitales para un mejor desarrollo del aprendizaje de la lectura. (Rojas, M, 2024, p. 87). La promoción de la lectura crítica en contextos digitales se alinea con la necesidad actual de capacitar a los estudiantes para discernir la información en línea y tomar decisiones informadas, además esta información resalta la importancia de fomentar la autonomía, el pensamiento crítico y las habilidades esenciales en el mundo digital. Esta investigación ofrece un enfoque primordial para enriquecer la formación del docente y contribuir al desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje en el mundo digital.

Justificación

La integración de imágenes generadas por Leonardo AI en materiales de lectura puede facilitar la comprensión de textos complejos. Estudios en neurociencia y educación han demostrado que los estímulos visuales pueden mejorar la retención de información y la comprensión lectora. Las imágenes pertinentes y atractivas pueden ayudar a los estudiantes a visualizar conceptos abstractos, contextualizar la información y mantener el interés en la lectura.

Leonardo AI tiene la capacidad de generar imágenes personalizadas según las necesidades y preferencias de los estudiantes. Esta personalización puede adaptarse a diferentes niveles de competencia lectora, estilos de aprendizaje y temas de interés, lo que puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes. Al proporcionar recursos visuales que se alinean con los intereses individuales, se puede fomentar una mayor autonomía y participación activa en el proceso de aprendizaje.

La plataforma Leonardo AI puede ser una herramienta valiosa para apoyar a estudiantes con necesidades educativas especiales. Los estudiantes con dislexia, trastornos del espectro autista u otras dificultades de aprendizaje pueden beneficiarse de imágenes que clarifican el contenido textual. Además, las imágenes generadas pueden ser utilizadas para crear materiales educativos accesibles que cumplan con los estándares de diseño universal, asegurando que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades para desarrollar sus habilidades lectoras.

El uso de inteligencia artificial en la educación representa una innovación pedagógica significativa. Integrar Leonardo AI en el aula puede preparar a los estudiantes para un futuro donde la tecnología desempeñará un papel central en todas las áreas de la vida. Además, los docentes pueden utilizar esta herramienta para desarrollar nuevas estrategias didácticas que hagan el aprendizaje más interactivo y dinámico.

Leonardo AI puede recopilar datos sobre cómo los estudiantes interactúan con las imágenes y los textos, proporcionando a los educadores información valiosa sobre el progreso y las áreas de dificultad. Este análisis puede ayudar a ajustar las estrategias de enseñanza y a implementar intervenciones más efectivas basadas en datos reales.

La implementación de Leonardo AI para mejorar la destreza de lectura en estudiantes escolares puede ser una iniciativa con un gran potencial para transformar el aprendizaje. Al

aprovechar la capacidad de la inteligencia artificial para generar imágenes de alta calidad, esta plataforma puede hacer que la lectura sea más accesible, atractiva y efectiva.

Importancia de la Investigación

La implementación de Leonardo AI para mejorar la destreza de lectura en estudiantes escolares es fundamental por su capacidad para hacer los materiales educativos más atractivos y estimulantes. Las imágenes generadas por la IA pueden despertar el interés y la motivación en los estudiantes, facilitando la retención de información y mejorando la comprensión de conceptos complejos. Además, la personalización de estos recursos visuales atiende a los diferentes estilos de aprendizaje, incluyendo a aquellos con necesidades especiales, lo que promueve una educación más inclusiva y efectiva. Esta herramienta también apoya a los docentes al aliviar su carga de trabajo, permitiéndoles enfocarse en aspectos más creativos y estratégicos de la enseñanza.

El uso de Leonardo AI no solo mejora el aprendizaje actual, sino que también prepara a los estudiantes para un futuro tecnológico, desarrollando habilidades digitales esenciales. La capacidad de recopilar y analizar datos sobre el progreso de los estudiantes permite ajustar las estrategias pedagógicas y aplicar intervenciones más efectivas. Esta innovación en los métodos educativos introduce una dimensión interactiva y multimedia, revitalizando el proceso educativo y mejorando significativamente el rendimiento académico. En resumen, Leonardo AI combina inteligencia artificial y pedagogía innovadora para hacer la lectura más accesible, atractiva y efectiva, transformando positivamente la educación.

Situación Problemática – Descripción

Los últimos resultados de análisis comparativos de los países de Latinoamérica respecto a la destreza de lectoescritura evidencian que Ecuador tiene un alto porcentaje de estudiantes con niveles muy bajos de comprensión de textos, al respecto se conoce que no hay una mejoría desde el último estudio realizado en el año 2013, los datos detallados por la (UNESCO, 2021) advierte que en nuestro país es necesario tomar medidas correctivas en la metodología de la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, en el caso de la Unidad Educativa “Padre Rafael Ferrer”, las deficiencias son similares y se distingue la necesidad de innovar los métodos para potencializar las habilidades comunicativas en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica con el propósito de elevar el desempeño académico y desarrollar destrezas de lectoescritura más eficientes en su estructura cognitiva.

Planteamiento del problema (Pregunta científica)

¿Cómo contribuyen los recursos audiovisuales generados con IA en la destreza de lectura en los estudiantes de Séptimo grado de la Unidad Educativa “Padre Rafael Ferrer”?

Idea a Defender

La implementación de un cuento ilustrado mediante la generación de contenido con la inteligencia Artificial Leonardo AI, podría ayudar a mejorar la destreza de lectoescritura en los estudiantes de Séptimo grado de la Unidad Educativa “Padre Rafael Ferrer”, pues los elementos audiovisuales permiten crear un foco de atención de los educandos a las actividades de lectura, pero además las ilustraciones de sus ideas les permiten aumentar el nivel de interés por la destreza de escritura. Es por eso que la herramienta digital Leonardo AI permitirá crear un cuento ilustrado que fomentará la lectoescritura y permitirá mejorar los niveles de atención en el área de Lengua y Literatura.

Objetivo general

Fortalecer la destreza de la lectura en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica en la unidad Educativa “Padre Rafael Ferrer” a través de la implementación de un cuento ilustrado, para potencializar las destrezas comunicativas y el fortalecimiento de la lectura como un modo de expresión integral.

Objetivos específicos

- Analizar los fundamentos teóricos del desarrollo de la habilidad lectora y el papel de los cuentos ilustrados en la mejora de las macro habilidades comunicativas.
- Evaluar las habilidades lectoras a los estudiantes de séptimo grado en la Unidad Educativa "Padre Rafael Ferrer" mediante pruebas estandarizadas de lectura y escritura.
- Diseñar un cuento ilustrado alineado con el currículo de séptimo grado de la Unidad Educativa "Padre Rafael Ferrer" que incorpore elementos para mejorar las macro habilidades comunicativas.
- Implementar el cuento ilustrado y las actividades complementarias en las aulas de séptimo grado de la Unidad Educativa "Padre Rafael Ferrer".

Metodología

La metodología aplicada es de enfoque mixto, técnicas de entrevista y prueba estandarizada, para la recopilación de datos se seleccionó los instrumentos de Formulario de entrevista y Cuestionario de prueba estandarizada.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

La enseñanza del lenguaje a lo largo de la historia ha utilizado relatos reales o ficticios para fomentar el interés por la lectura autónoma y estos no solo captan la atención, sino que también promueven valores éticos y culturales. Sin embargo, en la actualidad, los avances tecnológicos han dado lugar a nuevos entornos de aprendizaje. Aunque la esencia de las narrativas trasciende el tiempo, los medios de difusión han cambiado, y la educación moderna requiere la adopción de plataformas interactivas.

Un proyecto realizado en Cuenca demuestra que las lecturas interactivas mejoran el desarrollo de habilidades de lectura y escritura (Maxi, 2023, p. 4). Los recursos digitales utilizados en este proyecto se adaptan a las nuevas generaciones, inmersas en las tecnologías de la información, además añade ventajas de la interactividad por medio de la implementación de hojas de trabajo autónomo interactivas.

Desde esta perspectiva se identifica claramente la necesidad de incorporar la tecnología en los procesos educativos y en este caso resulta apropiado inmiscuirlo en la enseñanza de la lectura, pero además el surgimiento de la Inteligencia Artificial suma a estas ventajas un elemento de suma importancia que es la facilidad de crear los recursos didácticos, revela como la Inteligencia Artificial. En una propuesta literaria referente a la creación de un libro con cuentos interactivos (Otero- Potossi, 2024) menciona que “el objetivo es el de explorar como la imaginación humana se entrelaza con el poder de los algoritmos, dando lugar a una experiencia narrativa única y participativa” (p. 10). De manera que los generadores de imágenes con IA son en definitiva aliados de los productores de recursos, pero también garantizan un elevado nivel de interés por los lectores en etapa escolar.

Respecto a la herramienta Leonardo IA ya se tienen buenas referencias que lo catalogan como una herramienta adecuada para la generación de imágenes adaptadas al requerimiento de los usuarios. (Coppola, 2024) explica “Leonardo AI abarca diversas áreas creativas, como diseño de personajes, arte conceptual, diseño gráfico, moda, publicidad, fotografía de productos, arquitectura y más” (p. 1). De manera que sus funciones son propicias para la creación de cuentos, pues la facilidad de generar imágenes contextualizadas permite crear productos con mayor rapidez y además facilita el diseño de los libros interactivos.

Bases legales (Constitución de la República y otras)

Este proyecto considera la normativa de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, la cual establece las responsabilidades del Estado en relación con el derecho a la educación e impulsa la promoción de actividades educativas que incorporen tecnologías. El reglamento emitido por el sistema educativo (Ministerio de Educación, 2016) promueve “La elaboración y dotación de materiales didácticos e implementación de las tecnologías de información y comunicación” (p. 80). De este modo se busca generar un aporte a la transformación educativa con proyectos que implementen el buen uso de la tecnología bajo un enfoque ético y con ello se busca mejorar la calidad educativa.

Del mismo modo cabe destacar que Nivel Central de Educación a través de los actores educativos en el numeral 8 del Art. 347 establece la obligación de “Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales”. Estas bases legales permiten corroborar la facultad para diseñar proyectos acorde a las necesidades contextualizadas de los estudiantes y que así mismo constituyan una alternativa de solución a las deficiencias del aprendizaje para de esta manera promover un servicio educativo más eficiente.

Definición de los núcleos teóricos fundamentales del trabajo

Conectivismo

El conectivismo es un modelo pedagógico que en el siglo XXI está en auge, este modelo no solamente ha transformado los ambientes de aprendizaje sino que ha logrado crear una auténtica comunidad de aprendizaje y que además se encuentra inmersa completamente en el uso de tecnologías de la comunicación. De este modo el modelo pedagógico busca entrelazar los procesos de enseñanza aprendizaje con el uso asertivo de los medios de comunicación, el conectivismo posee una gran capacidad de autorreflexión, de manera crítica, y centrada en el aprendizaje efectivo, por medio de motivaciones que están directamente en la elección y apropiación de nuevas ideologías y conceptos para el desarrollo personal y profesional de los estudiantes (Torres y Bernabé, 2020, p. 6).

Comunicación audiovisual

En el campo amplio de la educación, los recursos audiovisuales incorporan elementos de luz, imagen y movimiento como captadores de atención, estos a su vez se pueden reflejar en diversos productos. (Damasio y López, 2020) explica “Los audiovisuales como objeto de estudio, ahora abarcan no sólo los discursos fílmicos y televisivos, sino los videojuegos, las narrativas holográficas, las narrativas estereoscópicas, cada vez más inmersivas, o las hibridaciones de contenidos audiovisuales digitales, entre muchos otros” (p. 3). De modo que aplicado a la educación su funcionalidad radica en la utilidad que los actores educativos le dan en el proceso de enseñanza aprendizaje, además cabe destacar que las funciones que se pueden crear con un producto audiovisual son diversas y pueden enfocarse tanto en un área del conocimiento o en destrezas específicas.

Ilustración de Textos

La elaboración de textos educativos no requiere solamente un contenido de palabras, pues la noción del contenido se puede asimilar con mayor precisión cuando la narrativa se acompaña de ilustraciones. En este sentido (Molina, Salvador, 2020) definen:

La ilustración es una imagen narrativa particularmente persuasiva cuando se utiliza en un libro-álbum, por estar secuenciada conforme a un hilo narrativo. Desde esta óptica, es un lenguaje, puesto que se produce una comunicación entre emisor y receptor, de carácter narrativo, argumental. (p. 4)

Ante la mención anterior se denota de las ilustraciones un paralelismo a la estructura de las narraciones y que fusionadas captan el interés y facilitan la comprensión de textos, sin embargo; desde el punto de vista didáctico es necesario aclarar que su funcionalidad depende de la correcta aplicación del método ya que un recurso por sí solo no alcanza relevancia sin el direccionamiento correcto por parte del docente.

Inteligencia artificial

Los avances informáticos han provisto de diversas herramientas, pero actualmente las software en línea y de instalación pago han sido capaces de desarrollar funciones con sistemas capaces de realizar tareas que normalmente requieren recursos humanos, lo mismo sucede en el área educativa, pues incorpora posibilidades como: reconocimiento de voz, comprensión del lenguaje y generación de materiales audiovisuales. (Ayuso y Gutierrez, 2021) mencionan “La Inteligencia Artificial (IA) se presenta como una tecnología emergente que facilita la personalización del aprendizaje y prepara a la juventud para un cambiante mercado laboral marcado por nuevos requerimientos sociales” (p. 2). Esto quiere decir que la IA puede convertirse en un aliado potencial tanto para estudiantes como para docentes. La elaboración de recursos didácticos puede desarrollarse en tiempo record, lo cual significa una posibilidad de personalizar aprendizajes más contextualizados a la realidad del estudiante.

Herramientas digitales de Lectura con inteligencia artificial

Se define herramienta a cualquier instrumento útil para realizar una tarea específica. En el caso de la lectura, podemos identificar como herramientas digitales con inteligencia artificial a los software y plataformas en línea que proporcionan materiales de lectura o aquellos que permiten crear recursos didácticos audiovisuales. El uso de la tecnología y el material didáctico tienen un papel fundamental en los aprendizajes de los niños y niñas, debido a que se puede prescindir de algunos recursos para determinados propósitos y en ocasiones específicas, es un planteamiento efectivo en el uso de los recursos del aprendizaje. (Cedeño, 2023, p. 26). En este sentido se despliegan una serie de herramientas que pueden apoyar la mejora de las destrezas lectoras, pues tenemos desde software para edición de audio libros, repositorios digitales y plantillas de presentación e incluso creadores de contenido para proyección en plataformas de video o aplicaciones móviles.

MARCO METODOLÓGICO

Definición detallada de la metodología

Esta investigación se aborda con un enfoque mixto. Se analizará información relacionada a la educación, por ello se selecciona un enfoque en el que incluyen métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas, pues los estudios relacionados a fenómenos sociales se adaptan mejor a objetos de estudios en los que se ven involucradas las características conductuales de los participantes, pero en lo relacionado a datos cualitativos se estudiarán aspectos importantes del desarrollo de la lectura en estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica. Para la recopilación de información con enfoque cualitativo se ha optado por incorporar entrevistas en las que sea posible detallar las criterios del docente de área respecto al aprendizaje de la lectura y los recursos utilizados. El instrumento para los datos cuantitativos es denominado prueba estandarizada y que incluyen preguntas de encuesta con la finalidad de obtener información más

precisa del objeto de estudio, con estos procedimientos se garantizará el diseño de una propuesta más eficiente y con ello se podrán plantear posibles alternativas.

Enfoque y tipo de investigación

El enfoque mixto de esta investigación utilizará como principal tipo de investigación la teoría fundamentada, pues a diferencia de otros tipos, la teoría se derivará a partir de los datos obtenidos antes y después de la aplicación de la propuesta diseñada, para este caso la recolección de datos se centrará en analizar el desarrollo de la lectura, lo cual es un objeto de estudio que se adapta mejor a estudios cualitativos, pero para los datos cualitativos se opta por una entrevista dirigida a los docentes en la que sea posible tabular datos estadísticos necesarios para el análisis.

Población y muestra

La población seleccionada es el grupo de estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica en la Unidad Educativa Pare Rafel Ferrer, al cual se ha tenido acceso mediante solicitud formal autorizada. Solicitud adjunta en el anexo 1.

El número total de estudiantes es nueve y las edades corresponden a once y doce años. Respecto a la confiabilidad de los datos el estudio se ampara en el método para proporciones poblacionales.

Cálculo de la muestra

La fórmula aplicada para determinar la fiabilidad de la muestra corresponde a la ecuación estadística para proporciones poblacionales:

$$n = \frac{Z^2(pq)}{e^2 + \frac{(Z^2(pq))}{N}}$$

Donde

n = Tamaño de la muestra.

z = Nivel de confianza deseado 95%

p = Proporción de la población sin la característica deseada (éxito):

q = Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso).

e = Margen de error 5%

N = Tamaño de la muestra = 9 estudiantes

En este estudio se estableció un nivel de confianza de 95% con un margen de error del 5%, por lo tanto, en la fórmula aplicada se determina trabajar con el total de estudiantes de séptimo grado que corresponde a 9 estudiantes, debido a que se considera un grupo pequeño. De esta manera podemos afirmar que los valores son verídicos en tanto se tome los datos de cualquiera de los estudiantes, pues la proporción indica que la probabilidad de error será únicamente dentro de un margen del 5%, dado que su veracidad es respaldada por la totalidad de estudiantes.

Variables

Variable independiente.- Recursos audiovisuales generados con Leonardo IA

Variable dependiente.- Destreza de Lectura

Variables de Control.- Edad, niveles de lectura, estilos de aprendizaje y grado.

Instrumentos

En esta investigación se aplicaron dos instrumentos debido a que el estudio es de enfoque mixto, por lo que se requiere de métodos para datos cualitativos y cuantitativos. Para los datos cualitativos, se diseñó una prueba estandarizada y para la obtención de datos estadísticos se utilizó una entrevista dirigida a los docentes.

Prueba estandarizada

La prueba estandarizada para esta investigación considera ítems en los que se puede recopilar datos cuantitativos, pero en base a estándares de comprensión lectora en los que intervienen los niveles de lectura, el modelo de la prueba aplicada es el situacional y se toma como informantes a los nueve estudiantes que forman parte del séptimo grado de Educación General Básica. Refiriéndose a este modelo de prueba estandarizada (Neira y Castro, 2013) explican “Esta representación permite lograr una comprensión profunda del texto. La construcción del modelo de situación no depende sólo del dominio verbal, sino que se extiende a imágenes, emociones, experiencias personales, etc” (p. 4). De manera que en este estudio los datos estadísticos se analizarán en función de las respuestas seleccionadas por los estudiantes y asignando escalas numéricas a los aciertos y errores.

Estructura adjunta en Anexo 2

Entrevista

Este instrumento aplicado seleccionó para recopilar datos cualitativos, en este instrumento se seleccionó como informante a la docente del área de Lengua y Literatura, para ello se diseñó un formulario de preguntas orientadoras en la que sea posible recabar información de los puntos de vista que tiene la docente respecto al uso de herramientas digitales para reforzar la lectura en los estudiantes. El instrumento consta de cinco preguntas y se abordan las temáticas de recursos didácticos generados con IA y la destreza de la lectura.

Estructura adjunta en Anexo 3

Resultados del diagnóstico sobre el estado actual del problema de investigación

Los resultados reflejados en el apartado de este proyecto se los obtuvo por medio de dos instrumentos. En el análisis de datos cuantitativos se aplicó una prueba estandarizada y para los datos cualitativos una entrevista dirigida a la docente de área. A continuación se expresa los resultados de diagnóstico:

Resultados cuantitativos con la prueba estandarizada

Item 1 - Niveles de lectura

Seleccionar ideas relacionadas a niveles de lectura literal e inferencial. - En este ítem las instrucciones orientan al estudiante para que seleccione ideas principales contextualizadas al microcuento que se detalla en el instrumento.

PARTICIPANTES	Respuestas correctas	Respuestas Incorrectas
Estudiante 1	2	2
Estudiante 2	4	0
Estudiante 3	4	0
Estudiante 4	3	1
Estudiante 5	3	1
Estudiante 6	2	2
Estudiante 7	4	0
Estudiante 8	4	0
Estudiante 9	2	2



PORCENTAJE 78% 22%

En los niveles de lectura se verifica que, con un 78% los estudiantes pueden realizar ideas principales contextualizadas del microcuento y tienen el conocimiento acerca de los niveles de lectura, mientras que por otro lado se tiene que el 22% de los estudiantes no pueden identificar ideas principales contextualizadas del microcuento y presentan un ligero desconocimiento acerca de los niveles de lectura de literal e inferencial.

Item 2 - Escritura concreta y silábica a partir de lecturas

Escucha atentamente el cuento y escribe un resumen en 3 oraciones.- En esta actividad se busca corroborar que los estudiantes expresen con sus palabras la trama principal de un cuento leído en voz alta, además se pudo constatar el orden cronológico de sus enunciados pero centrándose en las reglas ortográficas y semántica aplicada.

PARTICIPANTES	Respuestas correctas	Respuestas Incorrectas
Estudiante 1	2	2
Estudiante 2	4	0
Estudiante 3	4	0
Estudiante 4	3	1
Estudiante 5	3	1
Estudiante 6	2	2
Estudiante 7	4	0
Estudiante 8	4	0
Estudiante 9	2	2



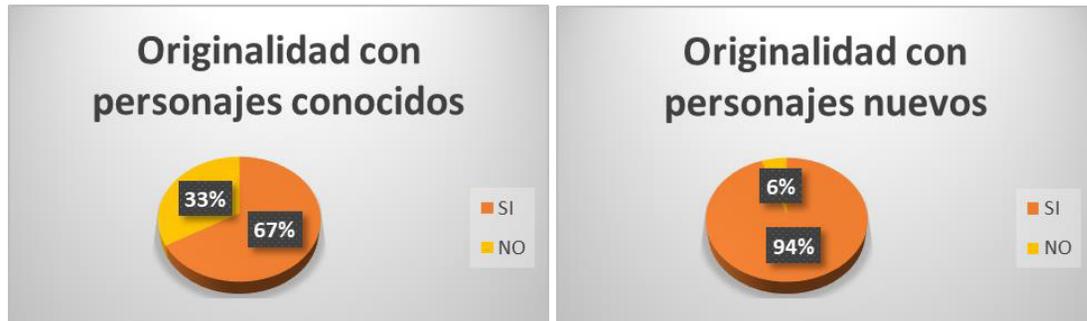
PORCENTAJE	78%	22%
------------	-----	-----

En la escritura concreta se verifica, que con un 56% los estudiantes pueden expresar con sus propias palabras la trama principal de los cuentos leídos en voz alta, mientras que el 44% de los estudiantes no pueden expresar con palabras la trama principal de un cuento leído en voz alta.

Item 3 - Niveles de Lectura Crítico valorativo y Creativo

Escribir cuentos con personajes conocidos y desconocidos.- La instrucción centra su atención en descubrir la creatividad de los estudiantes al proponer nombres de personajes conocidos que de los cuales ellos ya tienen un conocimiento previo y además se pide escribir dos microcuentos adicionales con personajes ficticios. Este ítem permite comprender los niveles de creatividad al diversificar los reactivos, que en este caso son los nombres de los personajes.

	Personajes Comunes y Conocidos		Personajes Nuevos	
	SI	NO	SI	NO
TODO EL GRUPO DE ESTUDIANTES	12	6	17	1
PORCENTAJE	66,67%	33,33%	94,44%	5,56%



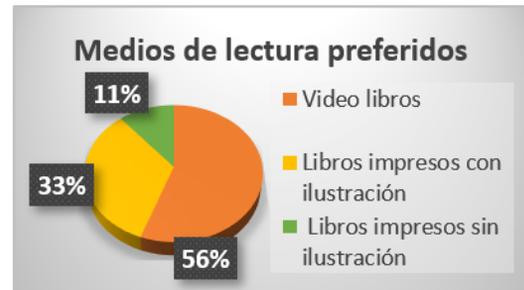
En los niveles de lectura crítico valorativo y creativo, se verifica, que con un 67% los estudiantes presentan originalidad en sus ideas, descubriendo así la creatividad de cada uno al momento de proponer personajes conocidos. El 33% de los estudiantes no reflejan originalidad en la creatividad al proponer personajes conocidos. De la misma manera se puede observar que 94% de los estudiantes tienen una originalidad con los personajes nuevos, mientras que un 6% de los estudiantes no poseen una originalidad con los personajes nuevos.

Item 4 - Interés por la Lectura

Lea la pregunta relacionada a sus intereses de lectura y seleccione la respuesta.- En esta instrucción se pretende conocer los intereses individuales y colectivos de los estudiantes para comprender los métodos que se pueden emplear para reforzar el aprendizaje de la lectura. Para ello se plantearon 5 preguntas.

1. ¿Actualmente en qué medios desarrolla el aprendizaje de lectura?

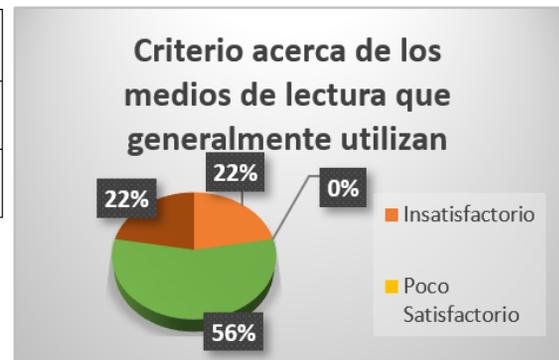
MEDIO	Video libros	Libros impresos con ilustración	Libros impresos sin ilustración
N° DE ESTUDIANTES	5	3	1
TOTAL	56%	33%	11%



En el interés por la lectura, se verifica, que con 56% los estudiantes presentan un mejor desarrollo de aprendizaje , mediante la presentación de Video Libros, con un 33% los estudiantes también presentan un buen aprendizaje mediante los libros impresos con ilustración, mientras que con el 11% los estudiantes no presentan un buen nivel de aprendizaje con ayuda de los libros sin ilustración.

2. ¿Qué tan satisfactorio es su medio de lectura?

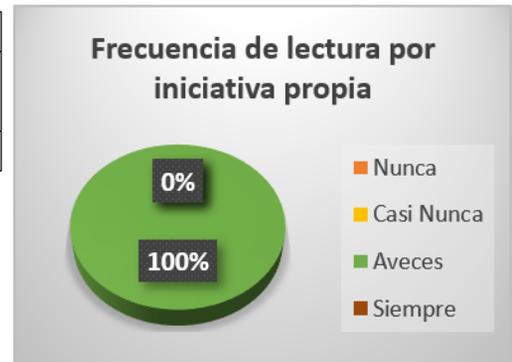
MEDIO	Insatisfactorio	Poco Satisfactorio	Bastante satisfactorio	Muy satisfactorio
N° DE ESTUDIANTES	2	0	5	2
	22%	0%	56%	22%



En relación al medio de lectura, se verifica que , con un 56% los estudiantes poseen un nivel bastante satisfactorio de lectura, mientras que con un 22% los estudiantes presentan un nivel insatisfactorio y 0% poco satisfactorio al momento de realizar la lectura.

3. ¿Con qué frecuencia lee narraciones por iniciativa propia?

MEDIO	Nunca	Casi	Aveces	Siempre
Nº DE ESTUDI	0	0	9	0
	0%	0%	100%	0%



Las narraciones con frecuencia propia, se verifica que, con un 100% los estudiantes leen con frecuencia por iniciativa propia, obteniendo así un buen nivel de narración, brindando así a los estudiantes en su totalidad un desarrollo de aprendizaje satisfactorio.

4. ¿Qué tan interesante considera la idea de leer cuentos con elementos audiovisuales?

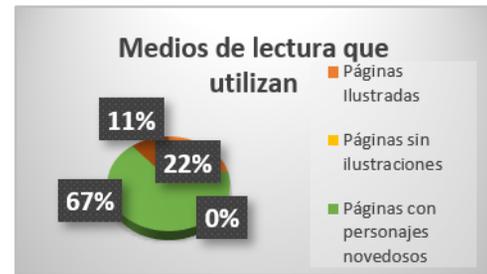
MEDIO	Insatisfactorio	Poco satisfactorio	Bastante satisfactorio	Muy Satisfactorio
Nº DE ESTUDIANTES	1	0	4	4
	11%	0%	44%	44%



En este apartado se identifica que el 44,4% considera muy satisfactorio la idea de leer cuentos con elementos audiovisuales y otro 44,4% lo considera bastante satisfactorio, lo cual refleja una preferencia mayoritaria del total de los estudiantes en su hábito lector siempre y cuando el medio de lectura contenga elementos auditivos y visuales.

5. ¿Qué características de un cuento le parecen más apropiadas?

MEDIO	Páginas Ilustradas	Páginas sin ilustraciones	Páginas con personajes novedosos	Con tramas no comunes
N° DE ESTUDI	2	0	6	1
	22%	0%	67%	11%



En lo referente a preferencias que tienen los estudiantes, los resultados de diagnóstico reflejan que el 67% tiene más afinidad a libros con personajes novedosos y el segundo porcentaje mayoritario correspondiente al 22% prefieren leer cuentos con páginas ilustradas.

Entrevista

Respuestas en Formulario de entrevista

La entrevista implementada se realizó a la docente de área para los grados de Educación General Básica, subnivel media, entre los que se seleccionó séptimo grado. Estructura adjunta en Anexo 4.

El formulario de entrevista incluye las siguientes preguntas:

Pregunta 1. ¿Podría compartir algunos ejemplos de los recursos didácticos que utiliza en clase y describir su impacto en el aprendizaje de los estudiantes?

Materiales impresos, folletos, libros de cuentos, diccionarios, videojuegos. Estos recursos didácticos ayudan a despertar la curiosidad de los estudiantes y motivarlos a participar activamente en clase.

Pregunta 2. ¿Cuál es su criterio respecto a la actualización de recursos tradicionales de lectura por otros generados con Inteligencia artificial (cuentos ilustrados, video cuentos, audiolibros, etc.)?

Considero que es una oportunidad significativa para mejorar la enseñanza del área de Lengua y Literatura pero sin embargo, es importante abordar desafíos para garantizar una implementación responsable y efectiva para que sea una herramienta valiosa en el mejoramiento de la enseñanza y promover el amor por la lectura.

Pregunta 3. ¿Qué tipo de equipos tecnológicos utiliza en el aula (tabletas, pizarras interactivas, computadoras, etc.) y cómo los integra en su enseñanza diaria para reforzar la lectura en los estudiantes?

Computadora y proyector en ciertas ocasiones especialmente con los temas de obras literarias, para explicar conceptos o presentar biografía de autores ya que facilita la exposición de la información de manera más atractiva.

Pregunta 4. ¿Qué tipo de capacitación adicional cree que es necesario en las instituciones educativas para implementar la tecnología de manera más efectiva?

Capacitación sobre el uso de las Inteligencia Artificial. Manejo de dispositivos tecnológicos. Metodología de enseñanza integrada con tecnología. Diseño de recursos educativos digitales.

Pregunta 5. ¿Cuáles considera que son los mayores beneficios de las herramientas de inteligencia artificial para el desarrollo de la lectura en los estudiantes?

Puede ser beneficioso para fomentar la lectura mediante la incorporación de juegos, rompecabezas, elaboración de resúmenes, creación de cuestionarios con la ayuda de la inteligencia artificial.

Resultados del diagnóstico

Los resultados de esta investigación se los ha tomado de los instrumentos mencionados anteriormente, de esta aplicación se han arrojado datos cualitativos y cuantitativos para un enfoque mixto.

CAPÍTULO II

PROPUESTA DEL DESARROLLO DEL PROYECTO TÉCNICO

Justificación

El presente proyecto se enfoca en realizar una creación de un cuento ilustrado mediante el uso de IA para reforzar la lectura en los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa “Padre Rafael Ferrer”. Pretende resolver el desarrollo de la habilidad de la lectura en los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica, a través de la implementación de un cuento ilustrado, para potencializar las destrezas comunicativas a fin de fortalecer la lectura como un modo de expresión integral.

Se sabe que la lectura es una habilidad fundamental que impacta el éxito académico y el desarrollo personal de los estudiantes. Sin embargo, muchos estudiantes de séptimo grado muestran desinterés o dificultades en esta área. Estudios han demostrado que el uso de tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial, puede hacer que el proceso de aprendizaje sea más atractivo e interactivo para los estudiantes. La creación de cuentos ilustrados utilizando IA tiene el potencial de personalizar la experiencia de lectura, adaptándose a las necesidades y preferencias individuales de cada estudiante.

Es importante mencionar que la dislexia es un tipo de trastorno de la lectura. Por lo general, se refiere a las dificultades para leer palabras individuales y puede causar problemas de comprensión del texto. Es por eso que con ayuda de la Inteligencia Artificial Leonardo IA, se tiene un enfoque más específico e interactivo para que los estudiantes puedan comprender de mejor manera y obtener un buen aprendizaje.

Objetivos del proyecto

Objetivo General

Crear cuentos ilustrados utilizando la herramienta digital Leonardo IA, para reforzar la macro destreza de lectura para un perfeccionamiento de la comprensión de textos.

Objetivos Específicos

- Generar imágenes para ilustrar cuentos utilizando la herramienta Leonardo IA, a partir de prompts o instrucciones descriptivas.
- Incorporar las ilustraciones en el cuento y fusionarlo en un cuento que sea posible proyectarlo en pantallas y equipos de proyección.
- Publicar los cuentos en plataformas accesibles al público mediante la red web.

Importancia y características de la propuesta

El cuento ilustrado con herramientas de IA, puede situarse como un aliado estratégico para la creación de recursos didácticos útiles para el docente, pero además al colocarlo en plataformas de difusión pública, será un material disponible para los estudiantes, de modo que se puede implementarlo como un medio digital de refuerzo de los aprendizajes en el área de Lengua y Literatura. El cuento ilustrado de la propuesta contiene los siguientes componentes:

Tecnología educativa: Esta investigación es pionera en el estudio de la herramienta Leonardo IA. Desde la perspectiva educativa se reconoce que en cuanto a la creación de recursos, facilita la generación de imágenes instantáneas de acuerdo a las descripciones personalizadas del usuario, en el ámbito didáctico dichas imágenes son de uso común en los libros y además facilita la interactividad de los textos literarios.

IA en educación: Estudios de la inteligencia artificial permiten personalizar el aprendizaje y ayudar a los estudiantes con dificultades específicas. En el presente proyecto se orienta el uso de la herramienta digital con el fin de personalizar la creación de cuentos ilustrados, lo cual puede incrementar los niveles de atención de los estudiantes lectores. Leonardo IA garantiza la creación de múltiples ilustraciones que pueden incorporarse en textos que no contienen una referencia ilustrada de la trama, con esto se busca elevar los niveles de comprensión lectora y ofrecer a la comunidad educativa un recurso más atractivo y adaptado a los nativos digitales.

Cuentos ilustrados: Trabajo sobre la eficacia de los cuentos ilustrados para fomentar la lectura en estudiantes de distintas edades. Además toma como referencia el modo de aprendizaje de los estudiantes en un estilo de aprendizaje que combina luz, imagen y movimiento como captosres potenciales de la atención, lo cual proyecta a futuro mejores resultados en la retención de contenidos.

Es importante mencionar que no hay investigaciones que hayan incorporado la inteligencia artificial Leonardo IA, para la creación de multimedia y cuentos audiovisuales, por lo tanto la propuesta que aquí se describe tiene como propósito incluir estos aportes al desarrollo de la lectura, tales como:

Personalización específica: Aunque se ha trabajado con IA en educación, pocos estudios han creado contenidos que se adapten específicamente a las necesidades y contextos de una institución educativa particular y específicamente en la creación de cuentos ilustrados.

Enfoque en tecnologías generales: La mayoría de las investigaciones se centran en aplicaciones y plataformas amplias, sin profundizar en el impacto de cuentos ilustrados personalizados en el desarrollo de habilidades lectoras en la herramienta digital Leonardo IA.

Integración curricular: No todos los estudios han investigado cómo integrar eficazmente estas tecnologías dentro del currículo existente de las escuelas.

Por lo tanto, hay una necesidad de investigar más a fondo cómo los cuentos ilustrados generados por Leonardo IA pueden ser diseñados y utilizados específicamente para mejorar la lectura en estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa “Padre Rafael Ferrer”, teniendo en cuenta sus particularidades y necesidades educativas.

Presentación de la Propuesta

Cuento Ilustrado

El cuento ilustrado, no pretende ser un texto común, sino un recurso interactivo con el cual el estudiante puede reforzar los niveles de lectura inferencial, crítico valorativo y adicional a eso el estímulo del pensamiento crítico. El texto que se incorpora es totalmente nuevo y surge a partir de la formación cronológica de cuentos con tramas distintas a las que habitualmente se conocen, para dicho resultado se ha hecho la aplicación de la técnica de escritura del cuento al revés. Con estas consideraciones se propone mostrar un texto diferente que motive el desarrollo creativo de los estudiantes, lo cual es una meta importante de buenos lectores.

Técnica para la elaboración del cuento

Cuento al revés

Esta técnica es usualmente aplicada para la creación de textos con componentes novedosos. En el caso de este proyecto se ha optado por esta técnica para no acudir al uso cotidiano de textos que los estudiantes ya conocen, pues por medio de este proceso se busca como resultado un cuento novedoso en el que se incorporen tramas diferentes que fomenten la creatividad e imaginación de los lectores. Al utilizar esta técnica se garantiza un aumento en los

niveles de atención, puesto que la historia deja de ser rutinaria y capta la atención de los estudiantes.

Herramienta de inteligencia artificial Leonardo IA

Leonardo IA es una herramienta tecnológica que facilita la creación de imágenes al instante, a diferencia de otros programas de edición, esta plataforma permite generar ilustraciones totalmente nuevas, utilizando solamente las descripciones precisas de lo que el usuario requiere. De este modo el cuento ilustrado se ha elaborado con la generación artificial de imágenes que genera Leonardo IA utilizando breves descripciones de las tramas del cuento.

Actividades para la aplicación

La aplicación se realizó con los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Padre Rafael Ferrer”, ubicada en la Provincia de Napo, Cantón El Chaco - Oyacachi. La metodología utilizada principalmente se centró en .-la lectura comentada y narración propia, en un total de dos cuentos ilustrados, para ello las actividades que se realizaron fueron las siguientes:

Cuento 1

Tema: Mi mascota es un oso

Objetivos:

Objetivo de Área.- O.LL.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

Objetivos específicos:

- Fortalecer el proceso de lectura por medio de recursos audiovisuales creados con inteligencia artificial.
- Promover la creatividad en interacciones entre estudiantes y los medios de lectura.

Desarrollo

1. Lectura del cuento.-

En el primer cuento se presenta durante la transición del cuento el siguiente texto: “Esteban era un niño que vivía en un bosque de Ecuador, un día salió a pescar junto a otros niños de su comunidad en el río más cercano de su casa. El niño no había podido atrapar ni un solo pez y se sentía muy triste, pero antes de regresar a casa se encontró con un hermoso cachorro de oso. Al principio tuvo temor de acercarse, pero fue el oso quien se apresuró hacia donde estaba el niño y jugaba con él en el río. Esteban regresó a casa, pero el oso lo seguía por donde él iba, trató de apresurarse, pero el oso no dejaba de perseguirlo. Así que no tuvo otra opción que llevarlo a su casa. A la mañana siguiente decidió ponerle un collar, el oso estaba muy contento. lo que preocupa es cómo alimentarlo, entró a su casa y le dio muchas almendras.

Se dio cuenta que no era fácil alimentarlo, ya que en la noche no le quedaban muchas almendras. A la mañana siguiente se le ocurrió que sería buena idea llevarlo a pescar. El resultó ser un excelente pescador. Juntos lograron atrapar varios peces, unos se los comió el oso y los demás se los llevó estaban al final. A partir de ese día Esteban y el oso entablaron una buena amistad y solían ir con frecuencia al río para jugar y divertirse, el oso empezó a crecer bastante y Esteban se sentía feliz de tener un amigo tan grande y cariñoso, Cuando Esteban ya era joven tuvo más responsabilidades, pero siempre tenía tiempo para pasar momentos únicos con el oso. Llegó el momento en que tuvo que viajar a un lugar lejano y se sentía triste de abandonar a su amigo oso. Sin embargo, el oso siempre lo esperaba para jugar, pues a pesar de pasar mucho tiempo, siempre lo recordaba. Después de haberse separado bastante tiempo, Esteban volvió a su casa, pensaba que el oso ya no lo recordaba. Cuando llegó a su casa, se apresuró a dejar sus

maletas y se fue al bosque, para su sorpresa el oso lo recibió con un fuerte rugido pero al acercarse empezó a jugar con él. Lo curioso es que el oso ya no estaba solo, había formado una familia y tenía un pequeño cachorro que era igual de juguetón que aquel oso que Esteban había encontrado años atrás. Fin”.

2. **Juego de las predicciones.-** Se detiene el cuento en una trama específica y se realiza la pregunta ¿Qué crees que sucederá después en el cuento del oso y Esteban?
3. **Juego del resumen.-** Se dan las instrucciones necesarias para que el estudiante haga un resumen oral, narrando cronológicamente las ideas principales de la historia.
4. **Dibujo del cuento.-** En esta actividad se pide al estudiante que realice una representación gráfica del cuento “Mi mascota es un oso”, con esto se pretende reforzar la memoria y realizar conexiones entre la lectura y el contenido del texto.
5. **La caja de las preguntas.-** Se elaboraron tarjetas con preguntas de nivel de lectura inferencial y crítico valorativo y se coloca dentro de una caja para que el estudiante responda:

¿Quién es el protagonista del cuento?

¿Dónde encontró Esteban al oso?

¿Por qué al finalizar el cuento aparece un cachorro de oso en el bosque?

Cuento 2

Tema: La amistad del Lobo y Caperucita Roja

Objetivos

Objetivo de Área.- O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

Objetivos específicos

- Fortalecer el hábito lector en los estudiantes por medio de la implementación de cuentos ilustrados con inteligencia artificial.
- Perfeccionar los procesos de comprensión lectora a través de la proyección de ilustraciones del contenido en el texto.

Desarrollo

1. Lectura del cuento.-

En el segundo cuento se presenta durante la transición del cuento el siguiente texto: “Había una vez una pequeña niña que siempre vestía una capa roja brillante, por lo que todos la llamaban Caperucita Roja. Pero en esta historia, no es ella quien visita a su abuela; es la abuela quien viene a visitarla a ella. Caperucita Roja vivía en un pequeño pueblo en el bosque, justo en la entrada de una gran ciudad. Su abuela, una mujer intrépida y moderna, decidió que era hora de visitar a su nieta. La abuela tomó su automóvil y comenzó su viaje a través del bosque. Mientras tanto, Caperucita Roja estaba ocupada organizando una fiesta en su casa para celebrar la visita de su abuela. Había decorado la casa con flores, horneado galletas y preparado un delicioso pastel. En el bosque, la abuela se encontró con un lobo muy astuto. Pero este lobo no quería comérsela; quería pedirle un consejo sobre cómo hacerse vegetariano. La abuela, siendo una mujer sabia, le explicó al lobo los beneficios de una dieta balanceada y le dio algunas recetas de deliciosas ensaladas. El lobo, agradecido, decidió acompañar a la abuela hasta la casa de Caperucita Roja para conocer a la famosa nieta que siempre llevaba una capa

roja. Cuando llegaron, Caperucita Roja se sorprendió al ver al lobo, pero su abuela le explicó todo y pronto se hicieron amigos. Pasó algún tiempo, y Caperucita Roja tuvo la iniciativa de invitar al lobo a dar un paseo por la Ciudad, hasta que se encontraron con un restaurante vegetariano, el Lobo quedó muy contento con la invitación. De camino a casa Caperucita Roja y el Lobo entraron a un almacén, buscando adornos para la fiesta que tienen con sus amigos en el bosque. La fiesta fue todo un éxito. Caperucita Roja, su abuela y el lobo disfrutaron de una tarde maravillosa llena de risas y buena comida. Desde ese día, el lobo comenzó a visitar a Caperucita Roja y a su abuela regularmente, y juntos vivieron muchas aventuras. Fin”.

2. **Juego de las predicciones.-** Se detiene el cuento en una trama específica y se realizan las preguntas: ¿Qué crees que sucederá después?, ¿Es posible que el oso ataque a la abuelita de caperucita?
3. **Juego del resumen.-** Los estudiantes indistintamente serán seleccionados para que narren el cuento de manera cronológica.
4. **Dibujo de la Historia.-** Con el fin de mejorar la memoria y concentración del texto leído, los estudiantes realizan un dibujo representativo del cuento “La amistad de Caperucita Roja y el Lobo”. Para esta actividad tendrán como referencia las imágenes ilustradas con Leonardo IA.
5. **La caja de las preguntas.-** Se elaboraron tarjetas con preguntas de nivel de lectura inferencial y crítico valorativo y se coloca dentro de una caja para que el estudiante responda:
 - ¿Quién es el protagonista del cuento?
 - ¿Dónde encontró la abuelita de caperucita al Lobo?
 - ¿Por qué al finalizar el cuento el lobo se encuentra en una fiesta?

¿Por qué Caperucita tenía temor del lobo?

¿Qué harías tú si te encuentras con un lobo en el bosque?

Recursos

- Computadora portátil.
- Servicio de Internet.
- Licencia gratuita de Leonardo IA.
- Tarjetas de preguntas.
- Hojas de papel bond para dibujar.
- Proyector de audiovisuales.

Aplicación de la propuesta

La propuesta aplicada constaba de dos cuentos ilustrados, para su creación las imágenes referenciales se generaron mediante la herramienta Leonardo I.A. En su aplicación se utilizaron dos horas pedagógicas de 45 minutos y en un momento posterior se realizó una prueba estandarizada para el análisis comparativo con la situación inicial.

Descripción de la Implementación

Las actividades realizadas durante la aplicación de la propuesta se realizaron tomando como referencia los objetivos de área descritos en el currículo Priorizado por Competencias emitido por el Ministerio de Educación General Básica, subnivel Media (2021). El recurso del cuento ilustrado se proyectó con los equipos audiovisuales de la Unidad Educativa “Padre Rafael Ferrer” en el aula asignada de séptimo grado.

Durante las jornadas pedagógicas se desarrolló la lectura de dos cuentos ilustrados, en cada cuento se incluyen cinco actividades enfocadas a la comprensión lectora, niveles de lectura, concentración y retención de contenidos en el texto. Los resultados se expresan en el análisis de

pruebas estandarizadas realizadas a la totalidad de estudiantes de séptimo grado, por la cantidad pequeña de la muestra, en el instrumento se incluye el texto de los cuentos creados.

Resultados finales

Item 1 - Niveles de lectura

En el primer ítem se incluyeron 4 preguntas de nivel de lectura inferencial y literal, el texto utilizado para este caso fue el cuento creado “La amistad del Lobo y Caperucita Roja”. Para la lectura se proyectó el cuento en el aula y los resultados para este ítem fueron los siguientes:

PARTICIPANTES	Respuestas correctas	Respuestas Incorrectas
Estudiante 1	3	1
Estudiante 2	2	2
Estudiante 3	4	0
Estudiante 4	4	0
Estudiante 5	3	1
Estudiante 6	4	0
Estudiante 7	4	0
Estudiante 8	4	0
Estudiante 9	4	0

PORCENTAJE	89%	11%
------------	-----	-----



Los resultados muestran que el 89% de estudiantes muestran un dominio en la selección de ideas principales relacionadas al cuento aplicado y un mínimo porcentaje, equivalente al 11% no seleccionan las opciones correctas de respuesta.

Item 2 - Escritura concreta y silábica a partir de lecturas

En este ítem se busca corroborar que los elementos visuales y el texto proyectado fortalezcan la retención de las palabras a fin de que se formen conexiones de asimilación de las grafías para una escritura con mejor ortografía.

	Errores en reglas ortográficas	Aciertos en reglas ortográficas
Estudiante 1	1	2
Estudiante 2	0	3
Estudiante 3	0	3
Estudiante 4	0	3
Estudiante 5	0	3
Estudiante 6	1	2
Estudiante 7	0	3
Estudiante 8	0	3
Estudiante 9	0	3



PORCENTAJE	7%	93%
------------	----	-----

Conociendo de antemano que en séptimo grado se debe tener un dominio de escritura concreta, los resultados muestran que en ese ítem, el 7% comete errores en las reglas ortográficas, y el 93% tiene resultados favorables en los aciertos con buena ortografía.

Item 3 - Niveles de Lectura Crítico valorativo y Creativo

En este ítem se corrobora la creatividad escritural de los estudiantes a partir de la lectura, para ello el texto del cuento creado incorpora elementos distintos a los comunes y en la prueba estandarizada se verifica si la creatividad aumenta en los niveles porcentuales, al respecto los resultados muestran lo siguiente:

	Personajes Comunes y Conocidos		Personajes Nuevos	
	SI	NO	SI	NO
TODO EL GRUPO DE ESTUDIANTES	16	2	18	0
PORCENTAJE	88,89%	11,11%	100,00%	0,00%



La creatividad escritural a partir de lecturas muestra que el 89% de estudiantes escribe contenidos creativos con personajes conocidos y el 100% lo hace con personajes nuevos, lo cual se deduce como un alto nivel de originalidad en ambos casos.

Item 4 - Interés por la Lectura

Lea la pregunta relacionada a sus intereses de lectura y seleccione la respuesta.- En esta instrucción se pretende conocer los intereses individuales y colectivos de los estudiantes para comprender respecto a la lectura, para ello se plantean los siguientes enunciados:

1. Después de observar el cuento ilustrado, seleccione su preferencia en cuanto a medios de lectura.

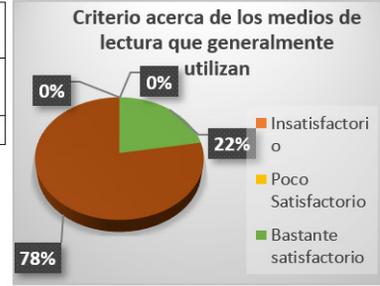
MEDIO	Video libros	Libros impresos con ilustración	Libros impresos sin ilustración
N° DE ESTUDIANTES	7	1	1
TOTAL	78%	11%	11%



En el interés por la lectura, se verifica, que con 78% los estudiantes presentan un mayor interés de aprendizaje de la lectura con video libros, un 11% con libros ilustrados y el 11% con libros comunes que contienen solo texto.

2. ¿Qué tan satisfactorio es su medio de lectura?

MEDIO	Insatisfactorio	Poco Satisfactorio	Bastante satisfactorio	Muy satisfactorio
Nº DE ESTUDIANTES	0	0	2	7
	0%	0%	22%	78%



En esta pregunta se mide los niveles de interés por parte de los estudiantes respecto al medio de lectura utilizado en la proyección de los cuentos ilustrados en los que se utilizó la inteligencia artificial. Los datos muestran que 78% lo considera muy satisfactorio y el 22% bastante satisfactorio.

3. ¿Con qué frecuencia le gustaría utilizar los cuentos ilustrados con IA?

MEDIO	Nunca	Casi Nunca	Frecuentemente	Siempre
Nº DE ESTUDIANTES	0	0	1	8
	0%	0%	11%	89%



La perspectiva de los estudiantes respecto a los cuentos ilustrados, según los datos muestran que el 89% tiene interés por leer cuentos creados con la ayuda de inteligencia artificial y el 11% lo prefiere con una frecuencia moderada.

4. ¿Qué tan interesante considera la idea de leer cuentos con elementos audiovisuales?

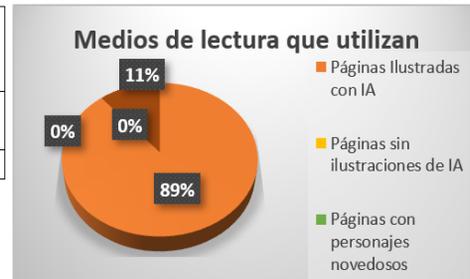
MEDIO	Insatisfactorio	Poco satisfactorio	Bastante satisfactorio	Muy Satisfactorio
Nº DE ESTUDIANTES	0	0	3	6
	0%	0%	33%	67%



Después de haber utilizado cuentos proyectados con elementos audiovisuales se identifica que el 67% considera muy satisfactorio la idea de leer cuentos con elementos audiovisuales y otro 33% lo considera bastante satisfactorio.

5. ¿Qué características del cuento le parecieron más interesantes?

MEDIO	Páginas Ilustradas con IA	Páginas sin ilustraciones de IA	Páginas con personajes novedosos	Con tramas no comunes
Nº DE ESTUDIANTES	8	0	0	1
	89%	0%	0%	11%



Los resultados reflejan que el 89% tiene más afinidad a cuentos que contienen páginas ilustradas con IA y el segundo porcentaje mayoritario correspondiente al 11% que afirman que las tramas no comunes son interesantes.

Análisis Comparativo de los Resultados

En el análisis comparativo de los resultados se tomó como referencia los porcentajes mayoritarios para contrastar la diferencia en las cifras estadísticas, de modo que sea posible generar conclusiones verídicas acerca de la eficiencia de la propuesta. Para este proceso se tomó como referencia los elementos de estructuración de la prueba estandarizada, los cuales son:

1. Lectura Literal e Inferencial

Respecto a los niveles de lectura literal e inferencial se corrobora que la aplicación del cuento ilustrado con IA reflejó una mayor comprensión de la trama, pues los estudiantes lograron alcanzar en un 89% la selección de respuestas correctas en las preguntas lectura literal e

inferencial frente 78% antes de la aplicación, además se redujeron en de 22% a 11% la selección de respuestas incorrectas.

RESPUESTAS CORRECTAS		RESPUESTAS INCORRECTAS	
Antes de la aplicación	Después de la aplicación	Antes de la aplicación	Después de la aplicación
78%	89%	22%	11%



Ortografía

El grupo seleccionado en conjunto arroja los siguientes datos: el 93% de las palabras escritas tiene aciertos en las reglas ortográficas, lo cual se diferencia de los datos expresados en la primera prueba con un 14% de aciertos en ortografía.

Escritura aplicando reglas ortográficas	
Antes de la aplicación	Después de la aplicación
78%	89%



Escritura concreta a partir de lecturas

Para este componente es necesario aclarar que el cuento creado se diferencia de otros cuentos comunes, ya que su contenido se formó a partir de la técnica del cuento al revés, por lo tanto con dicha incorporación se evalúa a los estudiantes para corroborar que se elevan o reducen los niveles de creatividad. Los resultados comparativos denotan que al escribir microcuentos a partir del texto leído creado con IA y en técnica de cuento al revés las cifras se diferencian, obteniendo así mayor originalidad con un porcentaje de 88,89% con personajes comunes y 100%

con personajes nuevos, frente a un 66.67% y 94% antes de la aplicación de la propuesta, lo cual permite corroborar que el recurso creado aumentó los niveles de creatividad de la escritura a partir de lecturas previas.

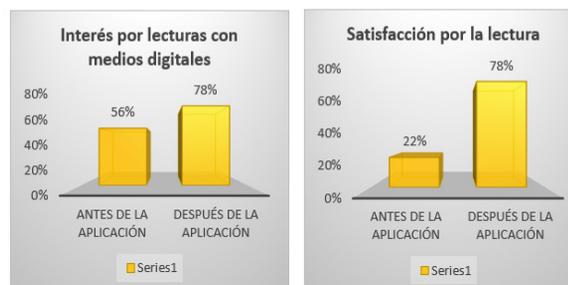
Escritura concreta a partir de lecturas			
CREATIVIDAD		CREATIVIDAD	
CON PERSONAJES COMUNES		CON PERSONAJES NUEVOS	
Antes de la aplicación	Después de la aplicación	Antes de la aplicación	Después de la aplicación
67%	88%	100%	94%



Interés por la Lectura

En este componente los resultados reflejan que aumentó el nivel de interés por recursos de lectura con medios digitales de 56% a 78%. Respecto a los medios comunes de lectura de los estudiantes, que en su mayoría son textos físicos, se muestra que los niveles de satisfacción incrementaron de 22% a 78%, lo cual explica que la propuesta aplicada tiene gran acogida por los estudiantes y por lo tanto hay mayor preferencia por cuentos ilustrados y proyectados en plataformas digitales.

INTERÉS POR LA LECTURA			
INTERÉS POR LEER CON MEDIOS DIGITALES		SATISFACCIÓN POR LA LECTURA	
Antes de la aplicación	Después de la aplicación	Antes de la aplicación	Después de la aplicación
56%	78%	22%	78%



El resultado es similar en lo que se refiere a la iniciativa por la lectura, ya que el porcentaje incrementa de 0% de estudiantes siempre lee por iniciativa propia, mientras que después de la aplicación el 89% manifiesta un interés por leer con el recurso presentado, a esto se suma un porcentaje del 67% que lo considera muy satisfactorio.

INTERÉS POR LA LECTURA			
Lectura por iniciativa propia		Satisfacción con el recurso presentado	
Antes de la aplicación	Después de la aplicación	Antes de la aplicación	Después de la aplicación
0%	89%	44%	67%



En última instancia se evidencia que respecto a los elementos audiovisuales el 89% de estudiantes tiene preferencia por las ilustraciones generadas con IA, frente a un 56% antes de su aplicación, corroborando de esta manera que el cuento ilustrado con herramientas de inteligencia artificial incrementa el interés por la lectura y fortalece los procesos de comprensión de textos.

INTERÉS POR LA LECTURA	
Preferencia por textos ilustrados con IA	
Antes de la aplicación	Después de la aplicación
22%	89%



Conclusiones

- A partir del análisis precedente, es posible afirmar que la herramienta digital Leonardo IA, es una alternativa eficiente para la creación de cuentos ilustrados y contextualizados a los intereses individuales y colectivos de los estudiantes, por lo tanto se puede situar la propuesta como un apoyo didáctico para los docentes en la enseñanza y para los educandos en el fortalecimiento de las habilidades lectoras.
- Las pruebas estandarizadas de lectura han permitido compilar datos importantes en los que se refleja la necesidad de incorporar los medios de comunicación como una alternativa eficiente para mejorar las habilidades lectoras, además los datos fueron útiles para diseñar cuentos acorde a los intereses de la población estudiantil seleccionada.
- Las ilustraciones de cuentos son elementos visuales altamente aceptados por la comunidad educativa y además las herramientas de IA garantizan una mayor rapidez y facilidad para la creación de recursos audiovisuales de lectura.
- Las plataformas de difusión de recursos audiovisuales garantizan la accesibilidad de los mismos a la comunidad educativa para su utilización en las aulas, en el hogar y desde cualquier dispositivo que posea conectividad a la red web o por almacenamiento interno y en definitiva denota que los cuentos ilustrados son un apoyo importante para los actores educativos que requieren fortalecer la macro destreza de lectura en los niños de etapa escolar.

Recomendaciones

- Incrementar el número de participantes para la muestra, puesto que los estudios con mayor precisión en los resultados tienen muestras más grandes, para dicho caso será necesario la aplicación de la propuesta con otros niveles de educación o a su vez con instituciones que tengan más de un paralelo en el grado seleccionado.
- Agregar más ítems de lectura comprensiva y de razonamiento verbal con la finalidad de obtener datos referentes al desarrollo del pensamiento, ya que esto ayuda a reflejar un diagnóstico más preciso del dominio lector de los educandos.
- Crear un repositorio más amplio de cuentos ilustrados con IA para que se diversifiquen los contenidos de los cuentos y que de esta manera se pueda garantizar un interés continuo de los estudiantes en el hábito lector.
- Incorporar ideas de los estudiantes en la redacción de los cuentos, pues existe mayor posibilidad de incrementar los niveles de creatividad en los estudiantes, aunque se requiere una mayor organización de parte de los docentes en el proceso de elaboración de los recursos, sin embargo es un actividad que arrojaría resultados muy gratificantes tanto para los docentes de esta área y también al grupo de estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- UNESCO. (2021). Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019). *Laboratorio Latinoamericano*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380246>
- YILDIRIM, E. (2001). Análisis comparativo de Leonardo Ai, Midjourney y Dall-E: Ai's Perspectiva sobre las ciudades del futuro. *Urbanizm*, 82–96. <https://doi.org/10.58225/urbanizm.2023-28-82-96>
- Mora Rojas, R. J. (2024). Lectoras y lectores digitales. Cualificación de la lectura crítica de contenidos digitales con estudiantes de séptimo grado. <https://repositorio.uan.edu.co/server/api/core/bitstreams/a7ba5fba-b0e7-4d50-87f1-929880d8ad6f/content>
- Maxi, J. (2023). *Implementación de herramientas digitales como estrategia didáctica para el mejoramiento de la lectoescritura en el segundo “B” de EGB de la Unidad Educativa Fiscal Fray Vicente Solano, año lectivo 2021 – 2022*. Repositorio UPS. Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24086/1/UPS-CT010291.pdf>
- Potosí, S. (2024). *Personalización de cuentos interactivos mediante la aplicación de Inteligencia Artificial basada en la producción literaria de docentes y estudiantes*. Editorial Atena. Ecuador. Instituto Superior Tecnológico Liceo Aduanero. <https://doi.org/10.22533/at.ed.567240104>
- Coppola, María. "26 herramientas de IA que puedes usar gratis" *Hubspot*, 16 marzo 2023, <https://blog.hubspot.es/website/herramientas-ia-gratis>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Constitución Vigente. Ecuador. https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2023/05/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Ley No. 0, Registro Oficial No. 417 (2011). <https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codifica.do.pdf.

Torres, J y Bernabé, T. (2020). Aspectos pedagógicos del conectivismo y su relación con redes sociales y ecologías del aprendizaje. Boyacá - Colombia.

<https://www.scielo.br/j/rbedu/a/YKWKtBBvbhWbSRvgQs78DRR/?format=pdf&lang=es>

Damasio, M. y López, J. (2020). *Reflexión sobre un punto de inflexión en las metodologías de investigación en comunicación audiovisual*. Communication y Methods.

<https://doi.org/10.35951/v2i1.73>

Ayuso, D. y Gutierrez, P. (2021). La Inteligencia Artificial como recurso educativo durante la formación inicial del profesorado. España. Redalyc.org.

www.redalyc.org/journal/3314/331470794017/331470794017.pdf

Cedeño, M. (2023). *Estrategia didáctica con herramienta digital para desarrollar el hábito de la lectura*. Universidad Estatal del Sur de Manabí. Ecuador.

<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/5078>

Neira, A. y Castro, G. (2013). Análisis de un instrumento estandarizado para la evaluación de la comprensión lectora a partir de un modelo psicolingüístico. Valdivi. Chile.

Redalyc. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173529673014>

Anexos

Anexo 1

Documento de autorización para implementación de propuesta del proyecto

 REPÚBLICA DEL ECUADOR	 UNIDAD EDUCATIVA "PADRE RAFAEL FERRER"	 Ministerio de Educación
---	--	---

**AUTORIZACIÓN PARA PROCESO DE INVESTIGACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE
PROPUESTA DE PROYECTO**

Yo **Leonel Salomón Ascanta Parión**, con cédula de identidad C.C.: **1717030777**, Rector de la Unidad Educativa "Padre Rafael Ferrer", autorizo y apoyo la participación de este establecimiento en el proyecto **"Creación de un cuento ilustrado mediante el uso de IA para reforzar la lectura en los estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa "Padre Rafael Ferrer"**. El propósito y naturaleza de la investigación me han sido explicados por los investigadores, responsables, **Sr. Angel Abel Juiña Sarango**, con C.I.: **1726056649** y Srta. **Carla Daniela Bonilla Cantuña**, con C.I.: **1725262586** quienes también son estudiantes del Instituto Superior Rumiñahui.

Para efectos de dar curso a esta autorización, el investigador responsable cuenta con la certificación previa de La Junta Académica, que corresponde de acuerdo a la normativa legal vigente.

La investigación constituirá un aporte a la diversificación en el uso de recursos con la ayuda de herramientas de inteligencia artificial, lo cual pretende plantear una propuesta de mejora para la destreza de lectura en estudiantes de Educación General Básica, subnivel Media.

Me han quedado claras las implicancias de la participación de nuestra institución en el proyecto y se me ha informado de la posibilidad de contactar ante cualquier duda al Instituto General Rumiñahui o sus contactos autorizados.

Firma para constancia:



Leonel Salomón Ascanta Parión
C.C.: **1717030777**
Rector de la U.E Padre Rafael Ferrer

Oyacachi: Napo – Ecuador, lunes 22 de abril de 2024

Este documento se firma en duplicado, quedando una copia para el Rector de la institución y otra copia para el investigador responsable.

<p>Dirección: Oyacachi – Napo – Ecuador Dir.: Calles 30 de Marzo y Avenida Los Baños Telef: 062991848 AMIE: 15H00213 Email: ascantaleonel1984@gmail.com</p>	 EL NUEVO ECUADOR
---	--

Anexo 2

Estructura de prueba estandarizada



Nombre del estudiante: _____ Edad: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Campo de estudio: Unidad Educativa "Padre Rafael Ferrer"

Investigadores: Bonilla Cantuña Carla Daniela, Juiña Sarango Angel Abel.

Enfoque: Mixto

Técnica: ENCUESTA

Instrumento: Prueba Estandarizada de Lectura y Escritura

Descripción: Estas pruebas suelen evaluar la comprensión lectora, la fluidez en la lectura, la gramática y la ortografía. En este instrumento se incluyen ítems estandarizados de lectura para estudiantes de séptimo grado de la unidad educativa "Padre Rafel Ferrer".

TEMA: Sondeo Métrico de Lectura

Objetivo del Instrumento: Recopilar datos valiosos para analizar la competencia del estudiante en lectura y su interés personal por esta actividad, con el propósito de presentar resultados consistentes y comparables en un proyecto de innovación.

DESTREZA: Lectura

Niveles de Lectura: Literal – Inferencial

En el atardecer ámbar, mientras las sombras se alargaban y el sol declinaba, Marta reflexionaba sobre la impermanencia de la vida. A su alrededor, los árboles susurraban secretos con cada racha de viento, cada hoja que caía parecía pronunciar un susurro de despedida. No había nada tangible que pudiera detener el avance del tiempo, solo pequeñas huellas efímeras en la arena de la existencia. La melancolía la invadía, pero también una serena aceptación, un entendimiento profundo de que cada final era, en esencia, el preludio de un nuevo comienzo.

1. ¿Cuál es el sentimiento predominante de Marta hacia el cambio, según se deduce del texto?
 - a) Desesperanza
 - b) Tranquilidad
 - c) Rabia
 - d) Confusión
2. ¿Qué simbolizan las hojas que caen en el contexto de la reflexión de Marta?
 - a) El paso del tiempo
 - b) La llegada del otoño
 - c) El fin de la vida
 - d) La renovación
3. ¿De qué manera contribuye el entorno natural al estado emocional de Marta?
 - a) Provocando alegría y felicidad
 - b) Creando un ambiente de nostalgia y melancolía
 - c) Generando irritación y enojo
 - d) Transmitiendo una sensación de desasosiego
4. ¿Qué sugiere el texto sobre la visión de Marta respecto a los ciclos de la naturaleza y la vida?
 - a) Que ve la vida como algo estático y permanente
 - b) Que ve la vida como un ciclo continuo de cambios y renovación
 - c) Que ve la vida como algo lineal y predecible
 - d) Que ve la vida como algo caótico e impredecible

DESTREZA: Escritura a partir de lecturas previas**Niveles de escritura:** Concreto y Silábico

Escucha atentamente el cuento y escribe un resumen en 3 oraciones.

1. _____
2. _____
3. _____

Nivel de Lectura Crítico Valorativo y Creativo**Personajes comunes o conocidos**

Escribe un microcuento de una oración con la palabra "Blanca Nieves".

Escribe un microcuento de una oración con el personaje "Caperucita Roja".

Personajes no comunes o nuevos personajes

Escriba un microcuento de una oración con la palabra "Farruko, un dragón azul"

Escriba un microcuento de una oración con la palabra "Dino, un perro con la capacidad de hablar"

Interés en Lectura

- | | |
|--|---|
| <p>1. ¿Actualmente en que medios desarrolla el aprendizaje de lectura?</p> <ul style="list-style-type: none">• Libros impresos sin ilustración• Libros impresos con ilustración• Video libros | <p>4. ¿Qué tan interesante considera la idea de leer cuentos con elementos visuales?</p> <ul style="list-style-type: none">• Insatisfactorio• Poco Satisfactorio• Bastante satisfactorio• Muy Satisfactorio |
| <p>2. ¿Qué tan satisfactorio es su medio de lectura?</p> <ul style="list-style-type: none">• Insatisfactorio• Poco Satisfactorio• Bastante satisfactorio• Muy Satisfactorio | <p>5. ¿Qué características de un cuento le parecen más apropiadas?</p> <ul style="list-style-type: none">• Páginas ilustradas• Páginas sin ilustraciones• Con personajes novedosos• Con tramas no comunes |
| <p>3. ¿Con qué frecuencia lee narraciones por iniciativa propia?</p> <ul style="list-style-type: none">• Nunca• Casi nunca• A veces• Siempre | |

Anexo 3

Estructura de Formulario de Entrevista

Formulario de entrevista

Objetivo: Recabar información detallada sobre el uso y la percepción de los docentes respecto a los recursos audiovisuales generados con inteligencia artificial, los cuentos digitales y el uso de equipos tecnológicos en el aula a través de una entrevista para la obtención de datos referentes al desarrollo de la lectura en estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica.

Leonardo IA: Generador de Imágenes



Institución:

Texto de respuesta corta

Nombre:

Texto de respuesta corta

1. ¿Podría compartir algunos ejemplos de los recursos didácticos que utiliza en clase y describir su impacto en el aprendizaje de los estudiantes?

Texto de respuesta larga

2. ¿Cuáles es su criterio respecto a la actualización de recursos tradicionales de lectura por otros generados con Inteligencia artificial (cuentos ilustrados, videocuentos, audiolibros, etc)?

Texto de respuesta larga

3. ¿Qué tipo de equipos tecnológicos utiliza en el aula (tabletas, pizarras interactivas, computadoras, etc.) y cómo los integra en su enseñanza diaria para reforzar la lectura en los estudiantes?

Texto de respuesta larga

4. ¿Qué tipo de capacitación adicional cree que es necesario en las instituciones educativas para implementar la tecnología de manera más efectiva?

Texto de respuesta larga

5. ¿Cuáles considera que son los mayores beneficios de las herramientas de inteligencia artificial para el desarrollo de la lectura en los estudiantes?

Texto de respuesta larga

Anexo 4

Estructura de prueba estandarizada posterior a la aplicación de la propuesta



Nombre del estudiante: _____ Edad: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Campo de estudio: Unidad Educativa "Padre Rafael Ferrer"

Investigadores: Bonilla Cantuña Carla Daniela, Juiña Sarango Angel Abel.

Enfoque: Mixto

Técnica: ENCUESTA

Instrumento: Prueba Estandarizada de Lectura y Escritura

Descripción: Estas pruebas suelen evaluar la comprensión lectora, la fluidez en la lectura, la gramática y la ortografía. En este instrumento se incluyen ítems estandarizados de lectura para estudiantes de séptimo grado de la unidad educativa "Padre Rafael Ferrer".

TEMA: Sondeo Métrico de Lectura

Objetivo del Instrumento: Recopilar datos valiosos para analizar la competencia del estudiante en lectura y su interés personal por esta actividad, con el propósito de presentar resultados consistentes y comparables en un proyecto de innovación.

DESTREZA: Lectura

Niveles de Lectura: Literal – Inferencial

La amistad del Lobo y Caperucita Roja

Había una vez una pequeña niña que siempre vestía una capa roja brillante, por lo que todos la llamaban Caperucita Roja. Pero en esta historia, no es ella quien visita a su abuela; es la abuela quien viene a visitarla a ella. Caperucita Roja vivía en un pequeño pueblo en el bosque, justo en la entrada de una gran ciudad. Su abuela, una mujer intrépida y moderna, decidió que era hora de visitar a su nieta. La abuela tomó su automóvil y comenzó su viaje a través del bosque.

Mientras tanto, Caperucita Roja estaba ocupada organizando una fiesta en su casa para celebrar la visita de su abuela. Había decorado la casa con flores, horneado galletas y preparado un delicioso pastel. En el bosque, la abuela se encontró con un lobo muy astuto. Pero este lobo no quería comérsela; quería pedirle un consejo sobre cómo hacerse vegetariano. La abuela, siendo una mujer sabia, le explicó al lobo los beneficios de una dieta balanceada y le dio algunas recetas de deliciosas ensaladas.

El lobo, agradecido, decidió acompañar a la abuela hasta la casa de Caperucita Roja para conocer a la famosa nieta que siempre llevaba una capa roja. Cuando llegaron, Caperucita Roja se sorprendió al ver al lobo, pero su abuela le explicó todo y pronto se hicieron amigos.

Pasó algún tiempo, y Caperucita Roja tuvo la iniciativa de invitar al lobo a dar un paseo por la Ciudad, hasta que se encontraron con un restaurante vegetariano, el Lobo quedó muy contento con la invitación. De camino a casa Caperucita Roja y el Lobo entraron a un almacén, buscando adornos para la fiesta que tienen con sus amigos en el bosque. La fiesta fue todo un éxito. Caperucita Roja, su abuela y el lobo disfrutaron de una tarde maravillosa llena de risas y buena comida.

Desde ese día, el lobo comenzó a visitar a Caperucita Roja y a su abuela regularmente, y juntos vivieron muchas aventuras. Fin.

Selecciona la respuesta correcta

¿Por qué la abuela de Caperucita Roja decide visitarla en lugar de esperarla en su propia casa?

- a) Porque quería sorprender a su nieta.
- b) Porque quería escapar de la rutina.
- c) Porque su nieta había estado enferma.
- d) Porque necesitaba consejo sobre un asunto importante.

¿Qué enseñanza podemos extraer del encuentro entre la abuela y el lobo en el bosque?

- a) La importancia de ser amable con los extraños.
- b) La sabiduría de mantenerse alerta ante los peligros.
- c) La posibilidad de encontrar amigos en lugares inesperados.
- d) La necesidad de seguir una dieta balanceada.

¿Cómo reacciona Caperucita Roja al ver al lobo por primera vez en su casa?

- a) Con miedo y desconfianza.
- b) Con sorpresa y asombro.
- c) Con alegría y entusiasmo.
- d) Con disgusto y rechazo.

¿Qué sugiere el hecho de que Caperucita Roja invite al lobo a un restaurante vegetariano durante su paseo por la Ciudad?

- a) Que ella y el lobo tienen gustos alimenticios similares.
- b) Que Caperucita Roja quiere convertir al lobo en vegetariano.
- c) Que Caperucita Roja quiere demostrar su amabilidad al lobo.
- d) Que Caperucita Roja está explorando nuevas opciones gastronómicas.

¿Qué cambios ocurren en la relación entre Caperucita Roja, su abuela y el lobo después de la exitosa fiesta que organizan juntos?

- a) Caperucita Roja y su abuela dejan de recibir visitas del lobo.
- b) El lobo se convierte en el protector de Caperucita Roja y su abuela.
- c) Caperucita Roja y el lobo se enamoran y se casan.
- d) El lobo se convierte en un amigo cercano de Caperucita Roja y su abuela.

DESTREZA: Escritura a partir de lecturas previas

Niveles de escritura: Concreto y Silábico

Observa el cuento ilustrado y escribe un resumen en 3 oraciones.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

Nivel de Lectura Crítico Valorativo y Creativo

Personajes comunes o conocidos

Escribe un microcuento de una oración con la palabra "El Lobo".

Escribe un microcuento de una oración con el personaje "Caperucita Roja".

Personajes no comunes o nuevos personajes

Escriba un microcuento de una oración con la palabra "Venado"

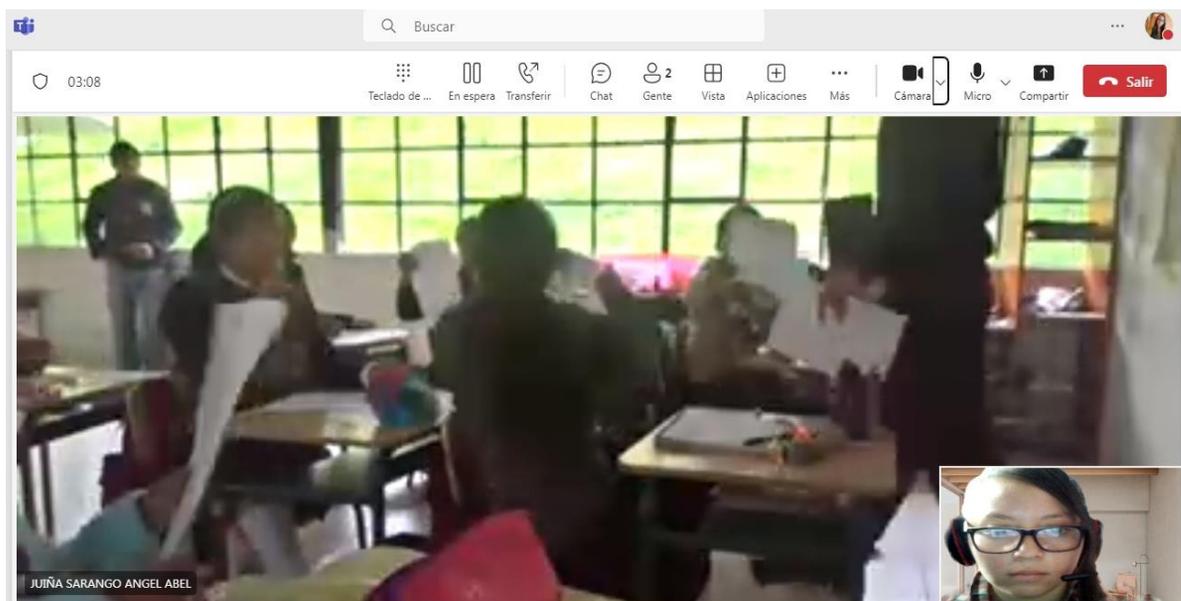
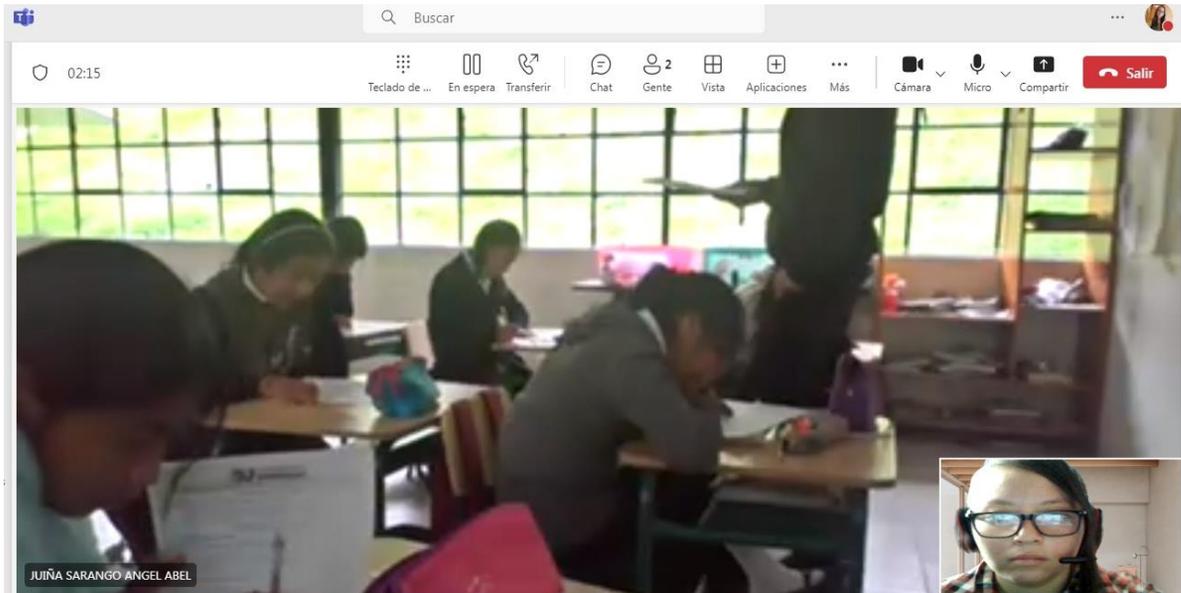
Escriba un microcuento de una oración con la palabra "Oso"

Interés en Lectura

- 1. **Después de observar el cuento ilustrado, seleccione su preferencia en cuanto a medios de lectura.**
 - Libros impresos sin ilustración
 - Libros impresos con ilustración
 - Vídeo libros
- 2. **¿Qué tan satisfactorio es este medio de lectura?**
 - Insatisfactorio
 - Poco Satisfactorio
 - Bastante satisfactorio
 - Muy Satisfactorio
- 3. **¿Con qué frecuencia le gustaría utilizar los cuentos ilustrados con IA?**
 - Nunca
 - Casi nunca
 - A veces
 - Siempre
- 4. **¿Qué tan interesante considera la idea de leer cuentos con elementos visuales?**
 - Insatisfactorio
 - Poco Satisfactorio
 - Bastante satisfactorio
 - Muy Satisfactorio
- 5. **¿Qué características de un cuento le parecieron más interesantes?**
 - Páginas ilustradas con IA
 - Páginas sin ilustraciones de IA
 - Ediciones de tramas

Anexo 5

Fotografías de la aplicación de la prueba estandarizada para Resultados de Diagnóstico



Anexo 6

Fotografías de la aplicación de la propuesta



Anexo 7

Fotografías de aplicación de la prueba estandarizada posterior a la realización de actividades de la propuesta.

