

Pregrado

Carrera: Teología Pastoral

Asignatura (UIC): Innovación en Proyectos

Pastorales

Trabajo de titulación previo a la obtención del

Título en: Tecnólogo Superior Universitaria en

Teología Pastoral

Tema: El Arte en el Desarrollo del Ministerio

Adolescente 13 -15 Iglesia Jesús el Buen Pastor.

Autora: Villalobos Mora Nancy Leticia

Tutor: Lic. Molina Reinoso Franklin Rodolfo

Fecha: agosto 2025



Autor: Villalobos Mora Nancy Leticia



Título a obtener: Tecnóloga Universitaria en Teología Pastoral

Matriz: Sangolquí -Ecuador

Correo electrónico: nancy.villalobos@ister.edu.ec

Dirigido por: Molina Reinoso Franklin Rodolfo



Título: Lic. Teología

Matriz: Sangolquí -Ecuador

Correo electrónico: franklinrodolfo.molina@ister.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

©2025 Tecnológico Universitario Rumiñahui

SANGOLQUÍ – ECUADOR

Villalobos Mora Nancy Leticia

EL ARTE EN EL DESARROLLO DEL MINISTERIO

ADOLESCENTE 13 - 15 IGLESIA JESÚS EL BUEN PASTOR

SOLICITUD DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CT-ANX-2025-ISTER-4

Sangolquí, 24 de agosto del 2025

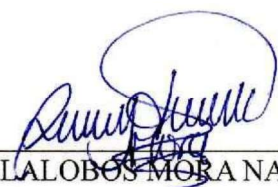
Sres.-

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RUMIÑAHUI CON CONDICIÓN DE
UNIVERSITARIO**

Presente

Yo, VILLALOBOS MORA NANCY LETICIA con C.I.: 1713957353 alumno de la Carrera TECNOLOGÍA SUPERIOR UNIVERSITARIA EN TEOLOGÍA PASTORAL, cedo al INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RUMIÑAHUI CON CONDICIÓN DE UNIVERSITARIO, los derechos de publicaciones del presente trabajo de Titulación en el Repositorio Institucional para hacer uso de todos los contenidos con fines estrictamente académico o de investigación.

Atentamente,


VILLALOBOS MORA NANCY LETICIA
C.I.: 1713957353

MATRIZ SANGOLQUÍ: Av. Atahualpa 1701 y 8 de Febrero

Telf: 0960052734 / 023524576 / 022331628

📞📧🌐 www.ister.edu.ec / info@ister.edu.ec

FORMULARIO PARA ENTREGA DE PROYECTOS EN BIBLIOTECA INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RUMIÑAHUI CON CONDICIÓN DE UNIVERSITARIO

CT-ANX-2025-ISTER-3

CARRERA: TECNOLOGÍA SUPERIOR UNIVERSITARIA EN TEOLOGÍA PASTORAL

AUTORA: VILLALOBOS MORA NANCY LETICIA

TUTOR: MOLINA REINOSO FRANKLIN RODOLFO

CONTACTO ESTUDIANTE: 0980257604

CORREO ELECTRÓNICO: navilla976@gmail.com

TEMA: EL ARTE EN EL DESARROLLO DEL MINISTERIO ADOLESCENTE 13 -15
IGLESIA JESÚS EL BUEN PASTOR.

OPCIÓN DE TITULACIÓN: UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

RESUMEN EN ESPAÑOL:

La presente investigación abordó el poder del arte como herramienta formativa en el desarrollo espiritual, emocional y social de adolescentes de 13 a 15 años, en el contexto eclesial de la Iglesia Evangélica Jesús el Buen Pastor (CEJEBUPAS). El objetivo principal fue diseñar estrategias ministeriales basadas en artes creativas, a partir del análisis del impacto del Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas previo. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, con diseño descriptivo y metodología de estudio de caso. Se utilizaron encuestas y entrevistas estructuradas. La muestra incluyó 32 jóvenes: 6 adolescentes actualmente vinculados y 26 exintegrantes del ministerio infantil.

Los resultados evidenciaron que el arte ha tenido un impacto significativo en la formación espiritual e identidad cristiana de los niños, aunque se detectaron vacíos en el

MATRIZ SANGOLQUÍ: Av. Atahualpa 1701 y 8 de Febrero

Tel: 0960052734 / 023524576 / 022331628

📞📧🌐 www.ister.edu.ec / info@ister.edu.ec

acompañamiento emocional y social. Asimismo, se constató que los adolescentes valoran el arte como medio de expresión de fe, desarrollo personal y sentido de pertenencia comunitaria.

Como conclusión, se propone un ministerio de artes creativas para adolescentes, no como entretenimiento ni aislado, sino profundamente formativo, evangelizador y contextualizado. Este debe integrar contenidos bíblicos, herramientas artísticas, acompañamiento pastoral y dinámicas participativas que respondan a las necesidades espirituales y emocionales de esta etapa evolutiva.

PALABRAS CLAVE: arte cristiano, adolescencia, ministerio infantil, espiritualidad, herramienta artística, ministerio juvenil, acompañamiento, identidad cristiana, formación pastoral, expresión creativa, pertenencia eclesial.

ABSTRACT:

This research addressed the power of art as a formative tool in the spiritual, emotional, and social development of adolescents aged 13 to 15, within the ecclesial context of the Jesus the Good Shepherd Evangelical Church (CEJEBUPAS). The main objective was to design ministry strategies based on the creative arts, based on an analysis of the impact of the previous Children's Worship and Creative Arts Ministry.

The study was conducted using a mixed-method approach, with a descriptive design and case study methodology. Surveys and structured interviews were used. The sample included 32 young people: six currently involved adolescents and 26 former members of the children's ministry.

The results showed that art has had a significant impact on the children's spiritual formation and Christian identity, although gaps were identified in emotional and social support. It was also found that adolescents value art as a means of expressing their faith, personal development, and a sense of community belonging.

In conclusion, we propose a creative arts ministry for adolescents, not as entertainment or in isolation, but as deeply formative, evangelizing, and contextualized. It should integrate biblical content, artistic tools, pastoral accompaniment, and participatory dynamics that respond to the spiritual and emotional needs of this developmental stage.

Keywords: Christian art, adolescence, children's ministry, spirituality, artistic tool, youth ministry, accompaniment, Christian identity, pastoral formation, creative expression, ecclesial belonging.


VILLALOBOS MORA NANCY LETICIA
C.I.: 1713957353

CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CT-ANX-2025-ISTER-2-2.3

Sangolquí, 24 de agosto del 2025

MSc. Elizabeth Ordoñez
DIRECTORA DE DOCENCIA

MSc. Mónica Loachamín
COORDINADORA DE TITULACIÓN

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RUMIÑAHUI CON CONDICIÓN DE
UNIVERSITARIO**

Presente

Por medio de la presente, yo, VILLALOBOS MORA NANCY LETICIA declaro y acepto en forma expresa lo siguiente: Ser autor del trabajo de titulación denominado, El Arte en el Desarrollo del Ministerio Adolescente 13 -15 Iglesia Jesús el Buen Pastor de la Tecnología Superior Universitaria en Teología Pastoral; y a su vez manifiesto mi voluntad de ceder al Instituto Superior Tecnológico Rumiñahui con condición de Universitario los derechos de reproducción, distribución y publicación de dicho trabajo de titulación, en cualquier formato y medio, con fines académicos y de investigación.

Esta cesión se otorga de manera no exclusiva y por un periodo indeterminado. Sin embargo, conservo los derechos morales sobre mi obra.

En fe de lo cual, firmo la presente.

Atentamente,



VILLALOBOS MORA NANCY LETICIA
C.I.: 1713957353

Dedicatoria:

A Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, dedico esta tesis con gratitud. A mi esposo Iván, por su amor y apoyo; a mis hijos Steven, Eliana, Liliana y mi hermana Myrian, por ser mi inspiración. A mis maestros y compañeros, gracias por caminar conmigo y enriquecer este proceso con sabiduría y ánimo.

Agradecimientos:

Agradezco profundamente a Dios Todopoderoso, por Su gracia infinita y amor constante. Él ha guiado mis pasos fielmente, revelando Su propósito en cada etapa. Reconozco que Sus planes son perfectos y Su tiempo, sabio. A mis padres, gracias por instruirme en la fe desde mi niñez. A mi esposo, por su amor y fidelidad, y a mis hijos, por ser mi mayor inspiración.

Agradezco también al ministerio infantil “León de Judá”, donde crecí espiritualmente sirviendo. Este trabajo refleja no solo formación académica, sino experiencia vivida. Estoy convencida de que Dios seguirá obrando en esta nueva etapa con adolescentes. A Él sea toda la gloria, por siempre.

Resumen:

La presente investigación abordó el poder del arte como herramienta formativa en el desarrollo espiritual, emocional y social de adolescentes de 13 a 15 años, en el contexto eclesial de la Iglesia Evangélica Jesús el Buen Pastor (CEJEBUPAS). El objetivo principal fue diseñar estrategias ministeriales basadas en artes creativas, a partir del análisis del impacto del Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas previo.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto, con diseño descriptivo y metodología de estudio de caso. Se utilizaron encuestas y entrevistas estructuradas. La muestra incluyó 32 jóvenes: 6 adolescentes actualmente vinculados y 26 exintegrantes del ministerio infantil.

Los resultados evidenciaron que el arte ha tenido un impacto significativo en la formación espiritual e identidad cristiana de los niños, aunque se detectaron vacíos en el acompañamiento emocional y social. Asimismo, se constató que los adolescentes valoran el arte como medio de expresión de fe, desarrollo personal y sentido de pertenencia comunitaria.

Como conclusión, se propone un ministerio de artes creativas para adolescentes, no como entretenimiento ni aislado, sino profundamente formativo, evangelizador y contextualizado. Este debe integrar contenidos bíblicos, herramientas artísticas, acompañamiento pastoral y dinámicas participativas que respondan a las necesidades espirituales y emocionales de esta etapa evolutiva.

Palabras claves: arte cristiano, adolescencia, ministerio infantil, espiritualidad, herramienta artística, ministerio juvenil, acompañamiento, identidad cristiana, formación pastoral, expresión creativa, pertenencia eclesial.

Abstract:

This research addressed the power of art as a formative tool in the spiritual, emotional, and social development of adolescents aged 13 to 15, within the ecclesial context of the Jesus the Good Shepherd Evangelical Church (CEJEBUPAS). The main objective was to design ministry strategies based on the creative arts, based on an analysis of the impact of the previous Children's Worship and Creative Arts Ministry.

The study was conducted using a mixed-method approach, with a descriptive design and case study methodology. Surveys and structured interviews were used. The sample included 32 young people: six currently involved adolescents and 26 former members of the children's ministry.

The results showed that art has had a significant impact on the children's spiritual formation and Christian identity, although gaps were identified in emotional and social support. It was also found that adolescents value art as a means of expressing their faith, personal development, and a sense of community belonging.

In conclusion, we propose a creative arts ministry for adolescents, not as entertainment or in isolation, but as deeply formative, evangelizing, and contextualized. It should integrate biblical content, artistic tools, pastoral accompaniment, and participatory dynamics that respond to the spiritual and

emotional needs of this developmental stage.

Keywords: Christian art, adolescence, children's ministry, spirituality, artistic tool, youth ministry, accompaniment, Christian identity, pastoral formation, creative expression, ecclesial belonging.

Índice de contenido:

Autor: Villalobos Mora Nancy Leticia	2
Dirigido por: Molina Reinoso Franklin Rodolfo	2
Título: Lic. Teología	2
Correo electrónico: franklinrodolfo.molina@ister.edu.ec.....	2
INTRODUCCIÓN	21
Planteamiento del problema.....	21
Preguntas científicas o directrices.....	24
Objetivo general.....	24
Objetivos específicos	24
Justificación.	25
CAPÍTULO I:	28
MARCO TEÓRICO	28
El Arte y la creatividad como Herramienta de Formación Integral.....	28
Desarrollo Espiritual y Etapas de la Infancia y Adolescencia	29
Ministerio de Artes Creativos	34
Identidad y Participación del Adolescente en la Comunidad Eclesial.....	35
Proyección Ministerial: De la Adolescencia.....	37
MARCO LEGAL	45
La Constitución de la Republica del Ecuador:.....	45
Código de la Niñez y Adolescentes (Ley reformada hasta 2023):.....	45
Estatutos de la Iglesia Jesús el Buen Pastor:.....	46

Contexto:.....	48
Glosario de términos:	48
CAPÍTULO II	50
METODOLOGÍA.....	50
Tipo de investigación:.....	50
Diseño de investigación:	51
Población y muestra:.....	51
Fórmula para población finita:.....	52
Instrumentos de recolección de datos:	52
Procedimiento de investigación:	54
Análisis de datos:	55
Desarrollo Espiritual a Través del Arte en niños 6 y 12 años.....	56
Expresión de la Fe y Participación Artística.....	56
Acompañamiento Emocional y Relaciones Saludables.....	56
Desarrollo de la Autoestima y Confianza Personal	57
Impacto en el Comportamiento Cotidiano.....	57
Clima de Inclusión y Valoración Personal.....	57
Análisis crítico y reflexivo de los resultados	57
Tendencias identificadas	57
Interpretación de los resultados en relación con la problemática y objetivos.....	58
Los hallazgos confirman lo siguiente en relación con los objetivos:.....	58

Tendencias y necesidades pastorales identificadas.....	59
Posibles líneas de acción pastorales.....	60
Conclusión general del análisis.....	61
Análisis Crítico y Reflexivo de los Datos:.....	61
El Arte como Herramienta de Formación Integral en Adolescentes	61
Introducción al Análisis.	61
Interpretación de Resultados en Relación con el Marco Teórico y los Objetivos.	61
Tendencias, Necesidades y Problemáticas Pastorales Identificadas	64
Líneas de Acción Propuestas Sustentadas en el Marco Teórico	65
Capacitación de Líderes en Acompañamiento Pastoral Sensible y Discipulado .	65
Conclusión Sustentada	66
Patrones comunes:	67
Relación con el Marco Teórico:.....	67
Interpretación de los Datos:	68
Patrones y Contrastes	68
Reflexión Crítica y Propuestas.....	68
Conclusión General del Análisis:.....	70
Consideraciones éticas:	70
CAPÍTULO III.....	73
PROPUESTA DEL DESARROLLO DEL PROYECTO TÉCNICO.....	73

Título del Proyecto: El Arte en el Desarrollo del Ministerio Adolescente 13 -15	
iglesia Jesús el Buen Pastor.	73
Justificación Técnica del Proyecto:	73
Fundamentación Teórica y Pastoral.....	74
Objetivo General del Proyecto.....	75
Objetivos Específicos.....	75
Metodología de Implementación	76
Metodología de Apoyo Transversal.....	78
RESULTADOS ESPERADOS	81
Área Espiritual	81
Área Emocional y Psicosocial	82
Área Creativa y Artística	82
Área Comunitaria y Eclesial	82
Área Formativa y Ministerial.....	83
<i>Indicadores de Evaluación:</i>	83
Sostenibilidad del Proyecto	83
Implementación de un estudio bíblico sistematizado, adaptado y aplicativo:	83
Incorporación del programa al presupuesto anual de la iglesia:	84
Incorporación de profesionales en áreas artísticas y creativas:	85
Fomentar la vocación y el servicio comunitario:	86
Involucramiento de Padres y Líderes como Mentores de Procesos.....	86
Establecimiento de Alianzas con Instituciones Cristianas Artísticas	87

Donación Voluntaria de Familias de la Congregación	88
Incorporación de profesionales voluntarios	89
Proyecto de Emprendimiento Comunitario	90
Elaboración de manualidades	90
Gastronomía local	90
Accesorios y productos personalizados:	90
Formación de una Red de Iglesias Interesadas en el Modelo	91
CONCLUSION DE LA PROPUESTA TECNICA.....	91
Conclusiones	93
Recomendaciones	95
Bibliografía	97
Anexos	101
Instrumento de Recolección de Datos.....	101
Guion de Entrevista del Ministerio Infantil y Adolescente Basado en las Artes...	101
Procedimiento de investigación entrevista.....	104
Análisis de Datos, Conclusiones e Identificación al objetivo que corresponda - entrevista:	114
Conclusiones vinculadas con Objetivo General.	119
Modelo encuesta:	120

Índice de Tabla

Tabla 1 <i>Estilos de Liderazgo</i>	43
Tabla 2 <i>Cronograma de implementación, Resultados y Sostenibilidad</i>	79
Tabla 3 <i>Indicadores de Evaluación</i>	83
Tabla 4 <i>Participar Relación con Dios</i>	123
Tabla 5 <i>Aprendí a Expresar mi Fe a través del Arte</i>	125
Tabla 6 <i>Me Sentí Valorado/a en el Grupo</i>	126
Tabla 7 <i>Actividades Artísticas Comprensión Bíblica</i>	128
Tabla 8 <i>Participar en el Ministerio Infantil me Ayudo</i>	130
Tabla 9 <i>El Arte Facilita la Participación en la Iglesia</i>	132
Tabla 10 <i>Influencia Positiva del Ministerio Infantil</i>	133
Tabla 11 <i>Me Sentí Emocionalmente Acompañada/o en el Ministerio</i>	135
Tabla 12 <i>Ministerio Infantil Promovía Relaciones Saludables</i>	137
Tabla 13 <i>Las Experiencias Artísticas siguen Influyendo</i>	139
Tabla 14 <i>Fe nueva Forma de Enseñanza</i>	141
Tabla 15 <i>Necesito Espacio para Expresar mis Emociones</i>	143
Tabla 16 <i>Actividades Artísticas</i>	145
Tabla 17 <i>Es Fácil Hablar con Líderes y Pastores</i>	147
Tabla 18 <i>Forma de Enseñar la Biblia</i>	149
Tabla 19 <i>Arte Ayuda a Expresar Mejor mi Relación con Dios</i>	151
Tabla 20 <i>Me Siento Comprendido en el Grupo de Adolescente</i>	153
Tabla 21 <i>Espacio para Dudas y Luchas</i>	155
Tabla 22 <i>Participar Activo en Artes Creativas</i>	157
Tabla 23 <i>Grupo Adolescente es Grupo donde Siento Valorado</i>	159
Tabla 24 <i>Implementar Ministerio para Adolescente</i>	161

Tabla 25 <i>Expresiones Artísticas Ayudan Espiritualmente</i>	163
Tabla 26 <i>Arte Ayuda a Conectar con Dios</i>	165
Tabla 27 <i>Me Gustaría Formación Artística</i>	166
Tabla 28 <i>Dispuesto a Participar en Nuevo Ministerio</i>	168
Tabla 29 <i>El Arte puede Unir el Grupo Adolescente en la Iglesia</i>	170
Tabla 30 <i>Adolescentes Presentar Obra Artística en Cultos Eventos</i>	172
Tabla 31 <i>Ser parte de Ministerio Artístico Ayudaría en mi Identidad Cristiana</i> ..	174
Tabla 32 <i>El Arte como Herramienta Ayuda al Evangelio</i>	175
Tabla 33 <i>El Ministerio Artístico me Ayudaría Integro en la Iglesia</i>	177

Índice de Figura

Figura 1 <i>Participar relación con Dios</i>	123
Figura 2 <i>Aprendí a Expresar mi Fe a través del Arte</i>	124
Figura 3 <i>Me sentí valorado/a en el grupo</i>	126
Figura 4 <i>Actividades artísticas ayudaron a comprender mejor las enseñanzas</i>	128
Figura 5 <i>Participar en el ministerio infantil me ayudó a desarrollar confianza</i>	130
Figura 6 <i>El uso del arte facilitó mi participación activa en la vida de la iglesia</i>	131
Figura 7 <i>Enseñanzas del ministerio infantil influyeron positivamente</i>	133
Figura 8 <i>Sentí emocionalmente acompañado/a durante mi participación</i>	135
Figura 9 <i>Ambiente ministerio infantil promovía relaciones saludables</i>	137
Figura 10 <i>Experiencias artísticas siguen influyendo en vida espiritual actual</i>	139
Figura 11 <i>Fe nueva forma de enseñanza</i>	141
Figura 12 <i>Necesito espacio para expresar emociones</i>	143
Figura 13 <i>Actividades artísticas</i>	145
Figura 14 <i>Resulta fácil habla con Lideres y Pastores</i>	147

Figura 15	<i>Forma de enseñar la biblia</i>	149
Figura 16	<i>Arte ayuda a expresar mejor la relación con Dios</i>	151
Figura 17	<i>Me siento comprendido en el grupo adolescente</i>	153
Figura 18	<i>Espacio para dudas y luchas</i>	155
Figura 19	<i>Participar activo en Ministerio de artes creativas</i>	157
Figura 20	<i>Grupo adolescente es grupo donde siento valorado</i>	159
Figura 21	<i>Implementar ministerio para adolescente</i>	161
Figura 22	<i>Expresiones artísticas ayudan espiritualmente</i>	163
Figura 23	<i>Arte ayuda a conectar con Dios</i>	164
Figura 24	<i>Me gustaría formación artística</i>	166
Figura 25	<i>Dispuesto a participar en nuevo ministerio</i>	168
Figura 26	<i>El arte puede unir grupo adolescente en la iglesia</i>	170
Figura 27	<i>Adolescentes presentar obra artística en cultos eventos</i>	172
Figura 28	<i>Ser parte de mi identidad cristiana me ayudaría a mi identidad</i>	174
Figura 29	<i>El arte como herramienta ayuda al evangelio</i>	175
Figura 30	<i>El ministerio artístico ayudaría sentirse integro en la iglesia</i>	177

INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

En la actualidad, muchas iglesias enfrentan el desafío de conectar de manera profunda y significativa con las nuevas generaciones, especialmente en un contexto social, cultural y tecnológico presentan cada vez más cambios emocionales y desafíos de identidad. Hace quince años, la Iglesia Evangélica Jesús el Buen Pastor, ubicada en el sector de San Roque del centro histórico de Quito, implementó el Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas, con el objetivo de discipular y fortalecer el desarrollo espiritual, emocional y social de niños entre 6 a 12 años.

A través de actividades como: recitales, programas familiares, festivales evangelísticos, retiros, ayunos y escuelas bíblicas vacacionales, se ha trabajado con y para los niños, logrando resultados positivos que han impactado tanto en la iglesia como a las familias involucradas. Sin embargo, surge una inquietud: ¿cómo continuar con el discipulado del desarrollo espiritual y emocional en la siguiente etapa de vida, la adolescencia (13 a 15 años) que se caracteriza por una intensa búsqueda de identidad, cambios emocionales y conflictos internos?

El Dr. James Dobson, psicólogo cristiano especializado en el desarrollo infantil y familiar, en su obra “Preparándote para la adolescencia” (Dobson, 1978), ofrece una guía integral para preparar a los jóvenes en los aspectos emocionales, físicos y espirituales propios de la pubertad, desde una cosmovisión cristiana. Dobson sostiene que es normal que los adolescentes experimenten sentimientos de inseguridad, confusión, soledad y desubicación durante esta etapa. No obstante, desde una perspectiva bíblica, afirma que cada persona ha sido creada por Dios con un propósito,

incluso cuando no comprenda plenamente los cambios que atraviesa en su cuerpo y mente.

Asimismo, aborda los cambios hormonales y físicos con sensibilidad, explicando procesos como el crecimiento corporal, la atracción sexual y los cambios de humor, animando a los adolescentes a buscar información confiable en lugar de dejarse guiar por rumores o fuentes no seguras, como internet.

Otro aspecto central que trata es la lucha con la autoestima, destacando que es común que los jóvenes se comparen con otros y se sientan inferiores. En este sentido, Dobson enfatiza la importancia de fundamentar la autoestima en la identidad en Cristo (Dobson, 1978).

Aunque se ha sembrado una base sólida en la niñez, existe un vacío en cuanto a estrategias artísticas y ministeriales pertinentes que acompañen eficazmente a los adolescentes en su proceso de búsqueda de identidad, de maduración espiritual, emocional y social dentro del contexto eclesial.

Según la publicación de Zipdo, estadística del ministerio juvenil; “el 85 % de adolescentes que participan en grupos juveniles dicen que les ayuda a desarrollar una fe más fuerte; 60 % reportan sentirse más conectados con su comunidad religiosa; 55 % afirman que el grupo los ayudó a superar desafíos personales” (Eser, 2025).

Según otra investigación, “el 72 % de los jóvenes creen que los grupos contribuyen significativamente a fortalecer su fe; 45 % participan semanalmente; y 65 % asistiría más si el ministerio fuera más atractivo e innovador” (wifitalents, 2025).

La etapa adolescente es crítica para mantener el vínculo religioso; una estrategia ministerial oportuno en esta edad puede equilibrar altas tasas de antipatía; esto quiere decir que “un estudio indica que un 69 % de los jóvenes abandona la iglesia alrededor de los 17 años; no obstante, el 45 % de quienes dejaron vuelven a asistir con regularidad, y el 34 % continúa yendo hasta los 22 años” (iglesia, s.f.).

La mentoría espiritual es estimada como parte primordial del ministerio juvenil “el 82 % de los líderes la reconocen como esencial, así como programas de liderazgo 30 % y el uso de herramientas digitales 58–67 % que permiten conectar con adolescentes en su propio lenguaje” (wifitalents, 2025).

Esta investigación busca abordar este vacío desde un enfoque cualitativo, analizando el impacto del arte en el desarrollo integral de los niños que participaron en el ministerio. Además, se explorará cómo dicho modelo puede adaptarse y evolucionar para responder a las necesidades específicas de los adolescentes. Para ello, se recopilarán encuestas a jóvenes que formaron parte del ministerio infantil, con el fin de evaluar los resultados del proceso vivido y diseñar propuestas innovadoras para una nueva etapa ministerial.

Preguntas científicas o directrices

¿Cómo puede el arte y la creatividad, desde una perspectiva teológico-pastoral, favorecer la identidad y el desarrollo espiritual, emocional y tecnológico en los adolescentes de 13 a 15 años en la Iglesia Jesús el Buen Pastor, como continuidad del proceso formativo iniciado en el Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas?

Objetivo general

Diseñar estrategia ministerial basadas en el arte para adolescentes de 13 a 15 años en la Iglesia Evangélica Jesús el Buen Pastor, a partir del análisis del impacto del ministerio infantil anterior a través de (entrevista, encuesta); para fomentar la identidad cristiana, el desarrollo espiritual, social, emocional y sentido de pertenencia eclesial en adolescentes.

Objetivos específicos

Analizar el impacto previo del Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas en el desarrollo espiritual, emocional y social, a través de encuestas a jóvenes que participaron en el ministerio, además entrevistar a personas con experiencia en este campo, para identificar los elementos artísticos que contribuyen significativamente en su formación integral.

Evidenciar y analizar las necesidades espirituales, emocionales y sociales de los adolescentes de 13 a 15 años dentro de la comunidad eclesial, en relación con su sentido de pertenencia e identidad, a partir de entrevistas y encuestas aplicadas a jóvenes que formaron parte del Ministerio Infantil, con el fin de establecer una base contextual que sustente el diseño de estrategias ministeriales pertinentes.

Diseñar propuestas, estrategias y actividades basadas en las artes creativas,

adaptadas a la etapa adolescente (13 a 15 años), a partir del análisis del impacto del ministerio infantil y la identificación de necesidades espirituales, emocionales y sociales de los adolescentes, con el propósito de fomentar su identidad en Cristo, fortalecer su desarrollo espiritual y promover una participación activa en la vida eclesial.

Justificación.

El arte ha demostrado ser una herramienta poderosa no solo para la expresión personal, sino también como medio pedagógico y espiritual para enseñar principios bíblicos, fortalecer la fe y promover la comunión en la iglesia. En el caso del Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas de la Iglesia Jesús el Buen Pastor, el uso del arte ha facilitado un acompañamiento integral a la niñez, abordando espacios espirituales, emocionales y sociales.

Esta experiencia, consolidada durante quince años, ha dado frutos visibles en la formación cristiana de muchos niños y niñas, dejando un testimonio claro de transformación y crecimiento espiritual. El liderazgo eclesial, en este contexto, cobra una relevancia fundamental. Según “Efesios 4:11-13, Dios dio dones a la iglesia — apóstoles, profetas, evangelistas, pastores y maestros— a fin de capacitar al pueblo de Dios para la obra del servicio, para edificar el cuerpo de Cristo” (1960, s.f.).

Esta enseñanza bíblica subraya la responsabilidad del liderazgo en formar discípulos sólidos y contextualizados, especialmente en etapas formativas clave como la adolescencia. El liderazgo espiritual eficaz, por tanto, no es solo una función administrativa, sino una vocación pastoral que guía, forma y acompaña.

Desde el campo académico, el autor Michael Youssef en su obra “Liderazgo al estilo de Jesús” (Yousset, 1990), enfatiza que el verdadero liderazgo cristiano no radica en cualidades humanas ni en técnicas persuasivas, sino en una transformación interna —una llamada divina que moldea al líder conforme a la imagen de Cristo— y en el cuidado del rebaño con una vocación pastoral activa” (Yousset, 1990).

Desde la perspectiva de Youssef, el liderazgo eficaz no puede ser meramente administrativo ni general, sino que debe ser personal, íntimo, creativo y profundamente contextual “al estilo de Jesús” (Yousset, 1990). Esto valida la necesidad de: Estrategias artísticas y creativas que conecten emocional y espiritualmente con los adolescentes.

- Un liderazgo pastoral intencional, que no solo organice actividades, sino que acompañe, comprenda y guíe, conformando discípulos firmes y contextualizados.
- Un modelo de formación relacional, donde el líder, como Jesús, conoce y camina junto al joven, siendo modelo y guía (Yousset, 1990).

Ante la nueva necesidad de alcanzar a los adolescentes, resulta fundamental diseñar estrategias que les permitan vivir su fe de manera creativa, dinámica y contextualizada. Esta etapa crítica de transición —marcada por crisis de identidad, cambios físicos, emocionales, sociales y espirituales— requiere espacios donde los adolescentes se sientan comprendidos, valorados y guiados en su desarrollo integral.

El arte, en este sentido, puede funcionar nuevamente como un puente para fortalecer su relación con Dios, su autoestima y su sentido de pertenencia eclesial. Los

resultados del diagnóstico inicial confirman esta urgencia: “estudios recientes señalan que un alto porcentaje de adolescentes considera que los ministerios juveniles fortalecen su fe (85 %), pero también que muchos dejarían de asistir si estos no son relevantes o atractivos (65 %)” (Eser, 2025). Además, “un 69 % abandona la iglesia alrededor de los 17 años, lo que refuerza la necesidad de una acción ministerial específica y estratégica en la etapa de 13 a 15 años, que sirva como puente entre la niñez y la juventud” (iglesia, s.f.).

Esta investigación, por tanto, no solo cobra valor para la iglesia local, sino que también puede servir como modelo replicable en otras congregaciones que enfrentan el mismo reto: acompañar espiritualmente a las nuevas generaciones con pertinencia, creatividad y propósito. Además, contribuirá al fortalecimiento de una pastoral juvenil contextualizada, que respete la individualidad del adolescente, promueva el liderazgo intergeneracional, y fomente su participación activa en la vida de la iglesia mediante las artes creativas.

CAPÍTULO I:

MARCO TEÓRICO

El Arte y la creatividad como Herramienta de Formación Integral

Desde una perspectiva cristiana, el arte puede verse como una expresión de la creatividad divina compartida al ser humano “Génesis 1:27 *Creó, pues, Dios al hombre a imagen suya, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó*” ((LBLA), 1986, 1995, 1997). el ser humano lleva en sí la imagen del Creador, lo que implica una naturaleza creativa innata por Dios, él se presenta como el primer “artista”, quien crea el mundo con intención, belleza y orden con color, música, entonces los seres humanos también heredan esa capacidad de crear, imaginar, diseñar y expresar.

El arte ha sido históricamente un medio poderoso de comunicación, expresión y transformación en la sociedad y en la iglesia. En el contexto cristiano, el arte —a través de la música, el teatro, la danza, la pintura, entre otras formas— no solo embellece el mensaje evangélico, sino que lo hace vivencial y accesible a diferentes edades y culturas.

Autores como Howard Gardner, ha logrado investigar e identificar en su teoría de las inteligencias múltiples, destacando que el aprendizaje artístico activa distintas formas de comprensión:

- ***“Inteligencia lingüística”*** (Regader, 2024): habilidad para comunicarse con palabras y gestos, propia de escritores, periodistas, actores y políticos. Ejemplos: Gabriela Mistral, Abraham Lincoln.

- ***“Inteligencia espacial”*** (Regader, 2024): capacidad para visualizar y representar objetos desde distintas perspectivas. Común en arquitectos, diseñadores, pintores y fotógrafos. Ejemplo: Pablo Picasso.
- ***“Inteligencia musical”*** (Regader, 2024): talento para crear, interpretar o disfrutar la música y el ritmo. Presente en músicos y compositores. Ejemplo: Mozart.
- ***“Inteligencia físico-corporal”*** (Regader, 2024): habilidad para usar el cuerpo con precisión y expresión. Propia de atletas, bailarines y actores. Ejemplo: Michael Jordán.

El ministerio de Adoración y Artes Creativas, permite que los niños y adolescentes se conecten emocionalmente con los principios bíblicos, y expresen su fe de manera auténtica y desarrollen habilidades espirituales, emocionales y sociales que impactan su vida presente y futura.

Desarrollo Espiritual y Etapas de la Infancia y Adolescencia

En la etapa de adolescencia, según el psicólogo Erikson, entre los 12 y 18 años, los jóvenes exploran sus creencias y su lugar en la sociedad, la persona debe formar su identidad integrando sus habilidades en la vida adulta. La pubertad marca esta transición, donde los pares cobran más importancia que la familia. La fidelidad implica ser coherente con uno mismo y con los demás. Esta etapa es más llevadera para quienes cuentan con apoyo, habilidades y metas claras, aunque la búsqueda de identidad puede ser desafiante (Kelland, s.f.).

En *“Cómo enseñar con eficiencia”* (Saint de Berberian , 1988), Martha Saint de Berberian señala que la etapa intermedia, comprendida entre los 12 y 14 años, se caracteriza por un proceso de transición en el que el preadolescente comienza a desarrollar mayor autonomía y conciencia de sí mismo. En esta fase surgen cambios

físicos significativos propios de la pubertad, acompañados por una inestabilidad emocional y una sensibilidad marcada frente a la opinión de los demás.

Berberián destaca que el pensamiento comienza a volverse más lógico y reflexivo, aunque todavía está en desarrollo la capacidad para el razonamiento abstracto. Además, la influencia del grupo de pares se intensifica, y el deseo de pertenecer puede afectar la toma de decisiones. Por ello, la autora recomienda estrategias educativas que fomenten la participación activa, el diálogo respetuoso y el acompañamiento cercano, entendiendo que esta etapa es clave para fortalecer valores, autoestima e identidad (Saint de Berberian , 1988).

En cuanto los jóvenes de 15 a 17 años atraviesan una etapa de consolidación de su identidad, con un pensamiento más maduro, crítico y abstracto. En esta edad, los adolescentes buscan afirmarse como individuos con opiniones propias, valoran la autenticidad en las relaciones y comienzan a tomar decisiones que influyen en su proyecto de vida (Saint de Berberian , 1988). La autora señala que también se incrementa el interés por temas existenciales, éticos y sociales, lo que requiere métodos de enseñanza que promuevan el análisis, el debate y la reflexión personal.

Además, aunque siguen dependiendo en parte de la aprobación social, muestran mayor capacidad para asumir responsabilidades y compromisos. Por ello, Berberián enfatiza la importancia de un acompañamiento educativo que combine exigencia formativa con comprensión emocional, promoviendo un ambiente de respeto, confianza y participación activa (Saint de Berberian , 1988).

La misma autora Berberían, recomienda en cuanto a las historias bíblicas; debe ser acorde a la edad, es decir, entre los 12 y 14 años, los adolescentes comienzan a ampliar su visión infantil para incluir experiencias e intereses del mundo adulto. En esta etapa, las historias de héroes con valores morales y fortaleza de carácter son especialmente significativas, ya que permiten identificar sus propias vivencias emocionales y físicas con las de otros jóvenes. Les atraen relatos donde el sacrificio y la lucha reflejan procesos reales de crecimiento, ayudándoles a comprender y transitar esta fase de transformación personal (Saint de Berberian , 1988).

Y entre los 15 y 25 años, los jóvenes atraviesan una etapa emocionalmente intensa, conocida como el periodo romántico. En este tiempo, las historias de amor tienen gran influencia en la formación de sus ideales afectivos. Por ello, es fundamental que accedan a relatos con bases bíblicas y valores claros, para evitar visiones distorsionadas sobre el amor y la sexualidad. Dado que los sentimientos impactan directamente en la conducta y las decisiones, leer historias sanas de romance y compromiso puede marcar positivamente su desarrollo emocional y futuro personal (Saint de Berberian , 1988).

El desarrollo espiritual en adolescente (13 a 19 años) según Fowler (Ortiz, educristiana, 2021); la fe sintética-convencional, nace a esta edad, implica la integración de valores y creencias como parte del proceso de formación de la identidad. Aunque el pensamiento abstracto y reflexivo comienza a desarrollarse mientras que la fe en esta etapa aún depende de las opiniones de los grupos sociales cercanos y las influencias como los amigos del colegio y la religión adquieren mayor relevancia que la familia. La comprensión simbólica se vuelve más compleja, pero no se cuestiona

críticamente; las ideas sobre Dios suelen reflejar experiencias personales y relaciones significativas (Ortiz, educristiana, 2021).

En la obra “*El ministerio juvenil efectivo*” (Leys, 2009), el Dr. Lucas Leys enfatiza la importancia de comprender las dimensiones íntimas del desarrollo adolescente, especialmente en lo referente a la identidad, las emociones y la espiritualidad. Reconoce que en esta etapa los jóvenes atraviesan procesos profundos de cambio físico, cognitivo y emocional que impactan directamente en su percepción de sí mismos, su relación con los demás y su búsqueda de sentido.

Y subraya que el ministerio juvenil debe ir más allá de lo superficial y responder de forma intencional a las necesidades interiores del adolescente, acompañándolo en sus dudas, inseguridades y construcción de valores. Para ello, propone una pastoral sensible y contextualizada, que no solo instruya, sino que también escuche, afirme y guíe en el proceso de madurez integral (Leys, 2009).

Otro punto importante que el Dr. Lucas plantea es en la gran meta del ministerio juvenil no es solo entretener o retener jóvenes en la iglesia, sino formar discípulos comprometidos con Cristo, que sean capaces de integrar su fe en todas las áreas de la vida. Además, destaca que este propósito requiere un enfoque pensado que atienda las necesidades reales del desarrollo juvenil, incluyendo su búsqueda de identidad, pertenencia y propósito.

El ministerio debe ayudarles a descubrir el llamado de Dios en medio de los desafíos propios de su etapa, brindando espacios seguros de formación, reflexión y participación activa en la comunidad de fe. Así, el trabajo con jóvenes se convierte en

una herramienta estratégica para la transformación personal y colectiva en el contexto del Reino de Dios (Leys, 2009).

En cuanto al diseño de programas el Dr. Lucas destaca programas acertados que debe partir de una comprensión profunda del desarrollo integral del adolescente y de las verdaderas necesidades espirituales, emocionales y sociales de esta etapa. Señala que un programa efectivo no se define por la cantidad de actividades, sino por su capacidad de formar discípulos, generar transformación y responder con relevancia al contexto cultural en el que viven los jóvenes.

Para ello, propone una planificación intencional, con objetivos claros, contenidos pertinentes y estrategias pedagógicas dinámicas, que favorezcan el crecimiento personal y espiritual. es enfático en mencionar que los programas deben ser flexibles, evaluables y centrados en relaciones significativas, más que en eventos, para asegurar un impacto duradero en la vida de los adolescentes (Leys, 2009).

El autor sostiene que uno de los pilares fundamentales del ministerio con adolescentes es la construcción de relaciones significativas, ya que los jóvenes responden más a la autenticidad relacional que a estructuras rígidas y formales. Estas relaciones deben ser premeditadas, empáticas y sostenidas en el tiempo, creando un entorno de confianza donde el joven se sienta escuchado y valorado.

Además, subraya la necesidad de establecer un contacto genuino con la cultura juvenil, entendiendo sus códigos, lenguajes, intereses y desafíos. *“Para lograr un impacto real, el ministerio no puede estar desconectado del mundo que desea transformar”* (Leys, 2009); debe insertarse culturalmente para traducir el mensaje del

Evangelio de forma relevante, sin perder su esencia. Esta combinación de vínculo relacional y pertinencia cultural es clave para una acción pastoral efectiva y transformadora (Leys, 2009).

En la adolescencia (13 a 15 años), los jóvenes comienzan a cuestionar lo aprendido, buscan formar su propia identidad y experimentan conflictos internos producto de los cambios físicos, emocionales y espirituales. La fe se torna más personal, reflexiva e incluso crítica. Es aquí donde el arte puede facilitar la exploración de su relación con Dios, canalizar sus emociones y fomentar el sentido de pertenencia al cuerpo de Cristo.

Ministerio de Artes Creativos

La Biblia reconoce y promueve el uso del arte como medio de adoración, enseñanza y comunicación espiritual:

- **Música:** *“Salmos 96:1 Cantad al Señor un cántico nuevo; cantad al Señor, toda la tierra”* ((LBLA), 1986, 1995, 1997).
- **Danza:** *“Salmos. 149:3 Alaben su nombre con danza; cántenle alabanza con pandero y lira”* ((LBLA), 1986, 1995, 1997).
- **Creación artística:** *“Éxodo 35:35 Los ha llenado de habilidad para hacer toda clase de obra de grabador, de diseñador y de bordador en tela azul, en púrpura y en escarlata y en lino fino, y de tejedor; capacitados para toda obra y creadores de diseños”* ((LBLA), 1986, 1995, 1997).
- **Dramatización y parábolas:** Jesús mismo utilizó historias visuales y parábolas como método didáctico para enseñar verdades espirituales complejas de manera sencilla; está en el libro de los evangelios.

El ministerio de niños y adolescentes no solo busca transmitir conocimiento bíblico, sino formar discípulos con convicción y comprometidos con Cristo en todas las áreas de su vida. En el marco de la iglesia local, los ministerios infantiles y juveniles son espacios clave para esa formación, y deben responder con pertinencia a las características de cada grupo etario.

El Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas, implementado en la Iglesia Jesús el Buen Pastor, ha demostrado que el arte es un recurso eficaz para fomentar valores cristianos, evangelizar y fortalecer la identidad de los niños. Recitales, festivales, escuelas bíblicas, teatro y danza han sido estrategias relevantes que no solo entretienen, sino que forman y ayudan en el crecimiento y madurez espiritual social y emocional.

Ahora, el desafío es adaptar esta metodología para adolescentes, considerando sus nuevas necesidades y la búsqueda de sentido, comunidad e identidad. Esto implica pasar de actividades dirigidas a actividades participativas, que les permitan crear, liderar, reflexionar y ser protagonistas de su propia formación cristiana.

En la iglesia primitiva, el uso de símbolos, cantos y expresiones artísticas formó parte de la enseñanza y la adoración comunitaria. Estas prácticas permiten que los niños se expresen emocionalmente y desarrollen una fe más vivencial y profunda.

Identidad y Participación del Adolescente en la Comunidad Eclesial

La adolescencia es una etapa de definición personal. Según Erik Erikson (Kendra Cherry, 2023), este periodo está marcado por la búsqueda de la identidad y el sentido de pertenencia; el adolescente necesita espacios donde pueda sentirse valorado, escuchado y ser útil. En muchas iglesias, este grupo etario se encuentra en riesgo de

desvincularse si no encuentra un lugar activo y significativo en la vida congregacional, pues además de sentirse poco apoyados por su entorno familiar, los medios de comunicaciones digitales ocupan amplio espacio en la vida y tiempo del adolescente (Kendra Cherry, 2023).

“Según teorías ericksonianas, la formación de la identidad personal se da a lo largo de la vida ... es durante la adolescencia cuando la construcción de la identidad alcanza su punto más álgido” (Kendra Cherry, 2023). La razón es porque necesitan y busca integrarse en la sociedad, para aquello necesita identidad única y se verá cuando se manifieste en la elección de su profesión, por ejemplo.

El adolescente busca alternativas como respuesta a su confusión de identidad de acuerdo a sus creencias su entorno, cultura (Kendra Cherry, 2023). El arte, en este sentido, puede ser un puente entre el adolescente y la iglesia. A través de proyectos como talleres artísticos, los adolescentes pueden explorar su fe, expresar sus luchas, colaborar en la comunidad y afirmar su rol dentro del cuerpo de Cristo y además descubrir sus dones y talentos, podrán descubrir su vocación más adelante y elegir una profesión.

La participación en grupos creativos como son el ministerio de adoración y alabanza, actuación o evangelismo artístico ayuda a fortalecer no solo su identidad espiritual, sino también su autoestima y su compromiso espiritual y social.

Proyección Ministerial: De la Adolescencia

Después de quince años de servicio, el ministerio infantil artístico, se evidencia un deseo natural de continuidad: ¿cómo acompañar a los niños que crecieron en el ministerio, ahora que son adolescentes? Esta transición debe ser planificada, sensible y contextualizada, ofreciendo propuestas relevantes, creativas y bíblicamente sólidas.

La implementación de un ministerio artístico dirigido a adolescentes debe partir del entendimiento profundo de su lenguaje, intereses e inquietudes actuales. Este tipo de ministerio no solo debe ofrecer espacios creativos, sino también convertirse en una herramienta de formación integral que:

- Fortalezca su identidad en Cristo,
- Fomente su participación activa en la iglesia, y
- Desarrolle su capacidad de influir positivamente en su entorno.

En este sentido, el Dr. Lucas Leys, autor de la obra *“El ministerio juvenil efectivo”* (Leys D. L., 2009), ofrece un valioso marco de referencia para guiar el trabajo con adolescentes, especialmente en el rango de 13 a 15 años. Según Leys, un ministerio juvenil sólido debe atender las necesidades específicas del adolescente en cinco áreas clave del desarrollo:

- Físico – Reconociendo los cambios biológicos y hormonales que afectan su percepción de sí mismos y su entorno.
- Intelectual – Estimulando el pensamiento crítico, la creatividad y el aprendizaje significativo.
- Emocional – Acompañando el desarrollo de la autoestima, el manejo de emociones y la formación de una identidad saludable.

- Social – Fomentando relaciones sanas, sentido de pertenencia y habilidades de interacción positiva.
- Espiritual – Profundizando su relación con Dios, el conocimiento bíblico y el compromiso con la fe cristiana.

El autor demuestra los elementos básicos que debe contener un ministerio juvenil y acompañado de seis claves para obtener resultado efectivo.

Para ejercer una pastoral de un ministerio es necesario tener conocimiento y entender las cuestiones íntimas del desarrollo de los jóvenes adolescentes. El Dr. Leys en un discurso “*Arquitectura Misional*” (Leys A. M.-D., s.f.), sugiere diseñar estructuras, organizativas, educativas, pastorales con la misión por delante.

No se trata solo de edificar actividades o espacios; sino de construir con propósito, intencionalidad y visión a largo plazo. creando ambientes relevantes para adolescentes adaptados a su cultura y lenguaje, integrando las cinco áreas principales del desarrollo humano (física, intelectual, emocional, social, espiritual) en un modelo de acompañamiento integral.

Otro punto que se debe tomar en consideración es la división por edades para poder ayudar específicamente sus necesidades según su etapa de vida (preadolescencia, adolescencia media, juventud). Es importantes ser intencionales y estratégicos.

Enseñanzas clave para ministerios adolescentes (Leys A. M.-D., s.f.)

- Conoce su cultura para entrar en contacto auténtico: Lucas Leys enfatiza que los adolescentes navegan varias “tribus culturales” con gustos, modos y lenguajes distintos y cambia constantemente. Entender esta diversidad es fundamental para guiar y conectarse con ellos.

- Crear ministerios por edades gestionados con propósito: No todos los adolescentes necesitan lo mismo. Dividirlos según etapas (por ejemplo, 12–14, 15–18, 19–24) permite diseñar programas relevantes, relevante, atractivos y confiables para sus contextos reales
- Desarrolla actividades centradas en la persona, no solo en la reunión: Programa que integre deporte, reflexión intelectual, manejo emocional y crecimiento espiritual. Esto permite acompañar al joven de manera holística
- Atrévete a cruzar la brecha generacional con empatía, no imposición: Leys compara el acercamiento generacional con una misión en un contexto cultural distinto: no consiste en copiar modas adolescentes, sino entenderlas y hablar desde un lugar de respeto y autenticidad
- Asume la brecha intergeneracional como un puente, no una barrera: Una “*arquitectura misional*” (Leys A. M.-D., s.f.) bien diseñada busca unir generaciones, fomentar conexiones significativas y no caer en la trampa de reproducir voces autoritarias que ignoran la realidad juvenil.

En el “*capítulo 4 La Gran Meta y los Propósitos del Ministerio Juvenil pg. 46-53*” (Leys D. L., 2009). Según el autor dice, que es fundamental definir con claridad el propósito de la existencia de un ministerio juvenil, así como comprender profundamente el porqué de nuestras acciones dentro de este contexto. Más allá de las actividades y programas que puedan realizarse, es esencial tener en mente qué se espera lograr en la vida de los adolescentes y jóvenes. Sin una visión clara y objetivos bien definidos, el ministerio corre el riesgo de convertirse en una serie de actividades sin

dirección, aunque puedan resultar entretenidas, no generarán un impacto duradero ni transformación real en la vida de los participantes.

El verdadero eje del ministerio juvenil debe ser el acompañamiento intencional y sensible del joven en su transición de la niñez a la adultez, atendiendo sus necesidades más profundas: emocionales, espirituales, sociales, cognitivas y físicas. Este acompañamiento debe estar orientado a formar discípulos de Cristo, fortalecer su identidad, y prepararlos para vivir con propósito e influencia en medio de su generación (Leys D. L., 2009).

En el “*capítulo 5 La promoción de la gran meta y los cuatro propósitos pg. 56-63*” (Leys D. L., 2009). El Dr. Leys señala que un buen líder no solo comprende la visión del ministerio juvenil y los propósitos divinos para la iglesia, sino que también se asegura de que todos los involucrados compartan esa comprensión y dirección. Es fundamental comunicar la misión del ministerio de manera clara y diversa —visual, auditiva y afectiva— utilizando distintos métodos que refuercen su dirección, incluyendo estrategias publicitarias (Leys D. L., 2009).

En el capítulo 6 y 7 habla sobre las cinco conexiones de los programas altamente eficaces e ideas para una programación efectiva; el Dr. Leys enfatiza que una programación efectiva no se basa en actividades aisladas, sino en la elaboración de un plan estratégico y calendarizado, lo cual da sentido a las conexiones orientadas al programa anual (Leys D. L., 2009).

En el capítulo 8 y 9 Dr. Leys Toma iniciativa con el discipulado, habla sobre como trabajar en las relaciones significativas dice: “si los programas deben servir para atraerlos a la iglesia y los propósitos claros para movilizarlos al crecimiento las

relaciones son las que retienen a los jóvenes en tiempo de crisis y los mantienen creciendo en la intimidad” (Leys D. L., 2009).

“1 Tesalonicenses 2:8 Teniendo así un gran afecto por ustedes, nos hemos complacido en impartirles no solo el evangelio de Dios, sino también nuestras propias vidas, pues llegaron a ser muy amados para nosotros” ((LBLA), 1986, 1995, 1997).

Las relaciones significativas son esenciales en el acompañamiento de los adolescentes, quienes buscan identidad en un entorno marcado por el quebranto. El ministerio relacional promueve la madurez espiritual y la formación de valores mediante vínculos sanos, ofreciendo modelos de relaciones como el noviazgo y el matrimonio cristiano. La iglesia debe ser un espacio donde los jóvenes encuentren amistades confiables que orienten su desarrollo integral (Leys D. L., 2009).

La Biblia ofrece ejemplos claros de verdadera amistad, como la relación entre David y Jonatán (1 Samuel 18 y 20), marcada por lealtad y compromiso. Sin embargo, el modelo supremo de amistad lo presenta Jesús, quien enseña en Juan 15:13 que el amor más grande se demuestra al dar la vida por los amigos.

Para integrar eficazmente a un nuevo joven al grupo, se recomienda contar con un equipo de adolescentes encargado de la bienvenida e inclusión. Este equipo debe saludar cordialmente, presentar al recién llegado a otros miembros, explicar el programa del día y recopilar sus datos de contacto. Es fundamental generar un ambiente de aceptación, fomentar el protagonismo mediante preguntas y escucha activa, y utilizar

estrategias como entrevistas breves a miembros del grupo para promover la conexión e identificación (Leys D. L., 2009).

Un liderazgo pastoral efectivo fomenta relaciones e interacciones marcadas por el respeto. El pastor se vincula personalmente para generar un impacto positivo, reconociendo que la madurez se evidencia en la capacidad de interactuar con personas diversas. Por ello, los líderes juveniles deben guiar a los jóvenes a relacionarse con aquellos que son distintos a ellos, promoviendo inclusión y crecimiento relacional (Leys D. L., 2009).

En el capítulo 10 y 11 el Dr. Leys habla sobre ejercitar el liderazgo apropiado. *“Colosenses 1:28 A Él nosotros proclamamos, amonestando a todos los hombres, y enseñando a todos los hombres con toda sabiduría, a fin de poder presentar a todo hombre perfecto en Cristo”* ((LBLA), 1986, 1995, 1997).

El liderazgo adecuado es clave para generar cambios e influir hacia objetivos comunes. En el contexto cristiano, según 1 Corintios 2:4–16, la verdadera autoridad proviene del Espíritu Santo. Jesús es el modelo supremo de liderazgo, mostrando pasión, convicción y amor (Juan 8:14), mientras que Josué ejemplifica confianza, obediencia y fidelidad en su llamado (Josué 1:1–9).

“No hay un estilo ideal para conseguir el desempeño deseado en una organización, sino que hay distintos estilos que son productivos en situaciones diferentes” (Leys D. L., 2009)

Tabla 1*Estilos de Liderazgo*

EFFECTIVO	NO EFFECTIVO
ESTILO 1	
E1 Dice	Demanda
Guía	Domina
Dirige	Ataca
Establece	Limita
ESTILO 2	
Persuade	Manipula
Vende	Sermonea
Inspira	Miente
Explica	Racionaliza
ESTILO 3	
Da participación	Condescendiente
Anima	Indefinido
Acompaña	Inseguro
Respeto	Queda bien con todos
ESTILO 4	
Delega	Abandona
Observa	Esquiva
Asigna	No quiere trabajar
Da libertad	No le importa

Este cuadro permite al líder discernir el estilo de liderazgo más adecuado según la etapa de desarrollo de los jóvenes, considerando sus relaciones y el tipo de programa. Así, puede adaptarse sin caer en la frustración, comprendiendo que cada grupo etario requiere un enfoque diferente para acompañar eficazmente su crecimiento.

En el capítulo 12 el Dr. Leys da pautas como hacer contacto con la cultura que quieres afectar. Lucas Leys sostiene que el ministerio juvenil debe acercarse a la cultura con una actitud de interpretación, no de confrontación. Liderar adolescentes requiere sensibilidad transcultural, pues la verdadera brecha es generacional. Advierte que imitar superficialmente su estilo genera rechazo, ya que los jóvenes valoran la autenticidad. Por tanto, es clave comprender su cultura sin juzgarla, identificar elementos útiles para edificar, comunicarse en su lenguaje y mantener una presencia genuina (Leys D. L., 2009).

Un ministerio artístico bien diseñado, que integre estas dimensiones, no solo contribuirá a un crecimiento equilibrado del adolescente, sino que también canalizará su creatividad hacia un propósito transformador, tanto personal, eclesial y comunitario.

MARCO LEGAL.

La Constitución de la Republica del Ecuador:

“Art. 27 La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico... impulsará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria...”(0, 2021). La Constitución instituye el sentido el arte y la cultura física; este enfoque respalda la integración de las artes creativas como herramientas formativas que fomenten la expresión, creatividad y desarrollo integral de los niños y adolescentes.

“Art. 29 El Estado garantizará la libertad de enseñanza... Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas”. (0, 2021) La ley garantiza a las madres y padres el derecho de escoger para sus hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas. Este derecho es fundamental para la implementación de estrategias pedagógicas basadas en valores cristianos y expresiones artísticas en el contexto eclesial.

Código de la Niñez y Adolescentes (Ley reformada hasta 2023):

“Art. 9 Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar y desarrollar su identidad cultural, étnica, religiosa, lingüística y nacional” (Legales, 2013).

Este artículo reconoce el derecho de los niños a desarrollarse dentro de su fe religiosa. Promover una educación cristiana infantil creativa fortalece esta identidad religiosa, especialmente en su etapa de formación espiritual.

“Art. 11 Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión. Este derecho incluye la libertad de manifestar su religión o sus creencias mediante la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia...” (Legales, 2013). Este artículo respaldará directamente al planteamiento, ya que las actividades artísticas (danza, canto, teatro, etc.) son una forma de práctica y enseñanza de la fe que deben ser promovidas dentro de un entorno respetuoso, pedagógico y adecuado a su edad.

“Art. 37 Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación que desarrolle su personalidad, aptitudes y capacidades mentales y físicas, hasta el máximo de sus posibilidades” (Legales, 2013). Al incluir las artes creativas en la enseñanza bíblica, contribuyendo a un modelo de educación más integral, que desarrolla el pensamiento, la expresión corporal, emocional y espiritual de los niños.

Estatutos de la Iglesia Jesús el Buen Pastor:

CAPITULO II – CONFESION DE FE

“Art. 6 ...se fundamenta bíblicamente, predica, practica y enseña el Evangelio de Jesucristo con base bíblica el (Antiguo y Nuevo Testamento, 66 libros) ...única autoridad divina de la Fe, Doctrina y conducta, cree en el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo...” (Ministerio de Gobierno, 2008).

“Art. 9 Son objetivos y fines del Centro: en literal “d” dice: Orientar y ejercer en sus múltiples actividades al progreso y desarrollo espiritual, social, cultural, educativo y económico de los miembros, de sus familias y comunidades de la provincia. Literal “h” Realizar planes y programas, proyectos que vayan directamente”
(Ministerio de Gobierno, 2008)

Contexto:

La adolescencia 13 a 15 años es una etapa crucial marcada por la búsqueda de identidad, cambios emocionales y necesidad de pertenencia. En este periodo, muchas iglesias enfrentan el reto de mantener el vínculo espiritual con los jóvenes, en medio de un entorno social y tecnológico cambiante.

La Iglesia Evangélica Jesús el Buen Pastor, ubicada en San Roque en centro Quito, ha trabajado durante quince años con el Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas, impactando positivamente a niños de 6 a 12 años a través del arte. Sin embargo, surge ahora la necesidad de acompañar a esos mismos niños en su transición a la adolescencia, con propuestas relevantes, bíblicamente sólidas y con artes creativas.

Esta investigación se desarrolla en ese contexto, con el objetivo de diseñar un ministerio artístico para adolescentes que promueva su formación integral, fortalezca su identidad en Cristo y fomente su participación activa en la iglesia.

Glosario de términos:

Acompañamiento espiritual: Proceso intencional y continuo mediante el cual una comunidad de fe guía, apoya y orienta a una persona en su desarrollo espiritual, emocional y moral. En el contexto cristiano, implica caminar junto a otros en el crecimiento de su relación con Dios, fomentando una vivencia práctica de los valores del Evangelio.

Formación cristiana: Conjunto de enseñanza, prácticas y experiencias diseñadas para desarrollar la fe, los valores y la identidad cristiana de una persona. Incluye aspectos doctrinales, espirituales y éticos, adaptados a las diferentes etapas de la vida, como la adolescencia.

Crecimiento espiritual: Proceso de transformación interna que ocurre cuando una persona, mediante la fe en Cristo, madura en su carácter, en su comprensión de la Palabra de Dios y en su compromiso con la vida cristiana. Puede ser promovido por medios como el arte, la oración, el estudio bíblico y la comunidad.

Construcción de identidad cristiana: Desarrollo progresivo mediante el cual una persona, especialmente durante la adolescencia, integra su fe cristiana como parte central de su identidad personal. Implica la interiorización de valores bíblicos, la comprensión del propósito de Dios para su vida y la vivencia coherente de su fe.

Mentoría espiritual: Relación de guía entre una persona con más madurez espiritual y otra en crecimiento, con el fin de fomentar el desarrollo en la fe, la toma de decisiones sabias y el fortalecimiento del carácter cristiano. Es un modelo eficaz en contextos juveniles y ministeriales.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Tipo de investigación:

La presente investigación adopta un enfoque mixto, (cuantitativo y cualitativo) debido a la naturaleza integral del problema de estudio, que requiere tanto la comprensión profunda de experiencias subjetivas como el análisis de datos medibles.

El enfoque cualitativo permitirá analizar las experiencias previas del Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas, mediante encuestas, entrevistas, con el fin de captar significados espirituales, emocionales y percepciones personales sobre el impacto del arte en la formación integral.

Complementariamente, el enfoque cuantitativo se aplicará a través de encuestas estructuradas para medir tendencias, patrones de comportamiento, niveles de participación e impacto percibido, proporcionando una base estadística que respalde los hallazgos cualitativos.

La combinación de ambos enfoques posibilitará un análisis más completo y riguroso, orientado al diseño de estrategias ministeriales artísticas contextualizadas para adolescentes de 13 a 15 años en la Iglesia Jesús el Buen Pastor, generando propuestas prácticas que respondan tanto a las necesidades actuales como a los aprendizajes derivados de experiencias anteriores.

Diseño de investigación:

La presente investigación se acoge al diseño descriptivo con enfoque de estudio de caso, ya que busca analizar, interpretar y describir en profundidad una situación específica dentro de un contexto definido: el desarrollo espiritual, emocional y la formación de la identidad en adolescentes de 13 a 15 años en la Iglesia Centro Cristiano Jesús el Buen Pastor, a partir de la experiencia previa del Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas.

Población y muestra:

Para el presente trabajo de investigación se ha tomado la población sobre la cual se va levantar la investigación; Primero a jóvenes de 13 y 15 años (actualmente integran 6 adolescentes) y otro grupo de población son jóvenes exintegrantes entre 20 y 27 años (26 jóvenes) que participaron e integraron en el Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas en total 32 jóvenes.

Donde:

Para calcular el tamaño de la muestra en una población finita de (32 personas), considerando:

- Tamaño de población (N): 32
- Nivel de confianza (Z): 95% $\rightarrow Z = 1.96$
- Margen de error (e): 5% = 0.05
- Proporción esperada (p): 0.5 (cuando no hay un valor previo conocido, se usa 0.5 porque maximiza la variabilidad y, por tanto, el tamaño muestral)

Fórmula para población finita:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot (1 - p)}$$

Sustituyendo:

$$\begin{aligned} n &= \frac{32 \cdot 1.96^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.05^2 \cdot (32 - 1) + 1.96^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5} \\ n &= \frac{32 \cdot 3.8416 \cdot 0.25}{0.0025 \cdot 31 + 3.8416 \cdot 0.25} \\ n &= \frac{32 \cdot 0.9604}{0.0775 + 0.9604} = \frac{30.7328}{1.0379} \approx 29.6 \end{aligned}$$

Resultado:

$$n \approx 30 \text{ personas} \downarrow$$

Dado que la muestra de la población es pequeña se realizará en su totalidad.

Instrumentos de recolección de datos:

Los instrumentos de investigación que se utilizará para recolectar datos son: encuesta y entrevistas. Para esta investigación se utilizarán dos instrumentos principales:

Entrevista semiestructurada:

El propósito de este instrumento es recoger información cualitativa profunda de parte de expertos con experiencia en ministerios cristianos infantiles y juveniles que emplean las artes creativas como herramienta formativa y espiritual. Las entrevistas permitirán:

- Comprender el impacto del ministerio de adoración y artes creativas en la formación espiritual, emocional y social de niños y adolescentes.

- Identificar fortalezas y debilidades del modelo previo aplicado a niños de 6 a 12 años.
- Conocer las necesidades actuales de los adolescentes de 13 a 15 años en el contexto eclesial.
- Recopilar recomendaciones prácticas para diseñar estrategias ministeriales adaptadas a esta etapa, centradas en el arte y la creatividad.

Estas entrevistas contrastan la teoría con la práctica, proporcionando perspectivas reales sobre el uso del arte en la formación espiritual y posibles vacíos que deben evitarse en el diseño de nuevas propuestas.

Encuesta estructurada:

Este instrumento se aplicó a los actuales adolescentes del ministerio (13 a 15 años) y a los jóvenes exintegrantes (20 a 27 años). Su diseño se centró en los siguientes ejes: Vivencias dentro del Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas; Impacto del arte en su formación espiritual y emocional; Expectativas hacia un posible ministerio artístico adaptado a la adolescencia.

Para garantizar la validez del contenido, la encuesta fue sometida a juicio de expertos pastor, docentes académicos, quienes evaluaron la claridad, pertinencia y coherencia de las preguntas. Luego se realizó una prueba piloto con un grupo externo para hacer ajustes finales.

La encuesta fue administrada mediante la plataforma Microsoft Forms, y la información fue organizada y tabulada en Excel. (Ver anexos para tabla de datos y enlace correspondiente).

https://ister-my.sharepoint.com/:x:/g/personal/nancy_villalobos_ister_edu_ec/EWqbQ1ML4DJHuIi9JwnGVnUBrcZehsSmuFU6WWyiuBkkSw?e=J5WNfe

Esta sección describe paso a paso cómo se llevará a cabo la investigación: desde la aplicación de los instrumentos hasta el análisis de resultados.

Procedimiento de investigación:

El proceso de investigación se desarrollará en las siguientes etapas:

Definición de la población objetivo se seleccionaron dos grupos:

Adolescentes actuales (13 a 15 años), que integran actualmente el ministerio (6 participantes). Jóvenes exintegrantes (20 a 27 años), que formaron parte del ministerio durante su infancia (26 participantes). Total: 32 participantes.

Diseño y validación de los instrumentos:

Se elaboraron una encuesta con treinta preguntas y una guía de entrevista con base en los objetivos de la investigación. Ambos instrumentos fueron validados por expertos en pastoral, educación cristiana y formación juvenil, y sometidos a prueba piloto.

Aplicación de los instrumentos:

Las entrevistas fueron realizadas de manera presencial y escritas, para su posterior análisis. Las encuestas se distribuyeron digitalmente a través de Microsoft Forms, facilitando su acceso y participación.

Recolección de datos:

La información obtenida fue organizada en tablas de Excel (para las encuestas) y en registros temáticos (para las entrevistas).

Análisis de datos:

Las encuestas se analizaron mediante estadística descriptiva (frecuencias, porcentajes). Las entrevistas se analizaron cualitativamente a través de categorías temáticas, buscando patrones, experiencias significativas y recomendaciones prácticas. Interpretación de resultados Se compararon los datos obtenidos con los referentes teóricos, con el fin de extraer conclusiones que permitan proponer un modelo de ministerio artístico contextualizado para adolescentes.

Análisis de datos:

La presente investigación se desarrolló con base en un enfoque cualitativo-cuantitativo, utilizando instrumentos como encuestas y entrevistas aplicadas a adolescentes de 13 a 15 años que participaron previamente en el Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas en la Iglesia Evangélica Jesús el Buen Pastor. Los datos obtenidos fueron organizados en tablas de frecuencia y porcentaje, lo que permitió observar tendencias predominantes y contrastarlas con los objetivos específicos planteados.

Se aplicaron encuestas estructuradas a una muestra representativa, y entrevistas semiestructuradas a líderes y adolescentes con experiencia previa en dicho ministerio. Este procedimiento permitió triangular la información, combinando la percepción de los participantes con las reflexiones pastorales de líderes, generando así una base sólida para el análisis teológico-pastoral.

Encuesta:

Desarrollo Espiritual a Través del Arte en niños 6 y 12 años

Interpretación de los datos: Los resultados muestran que el 96.9% de los encuestados considera que su participación en el ministerio fortaleció su relación con Dios. Además, el 93.7% afirmó que las actividades artísticas les ayudaron a comprender mejor las enseñanzas bíblicas, y el 90.7% señaló que dichas experiencias siguen influyendo en su vida espiritual actual.

Expresión de la Fe y Participación Artística.

Interpretación de los datos: El 96.9% de los participantes indicó haber aprendido a expresar su fe a través de diversas formas de arte (danza, música, teatro, dibujo). Asimismo, el 90.7% reconoció que el arte facilitó su participación activa dentro de la iglesia.

Acompañamiento Emocional y Relaciones Saludables

Interpretación de los datos: El 84.4% de los encuestados se sintió emocionalmente acompañado durante su participación, mientras que el 87.5% percibió relaciones saludables dentro del grupo. Sin embargo, un 9.4% se mostró indiferente y un 6.2% manifestó no haber sido emocionalmente acompañado.

Desarrollo de la Autoestima y Confianza Personal

Interpretación de los datos: El 84.4% afirmó que participar en actividades artísticas del ministerio les ayudó a desarrollar confianza en sí mismos.

Impacto en el Comportamiento Cotidiano

Interpretación de los datos: El 96.9% considera que las enseñanzas del ministerio infantil influyeron positivamente en su comportamiento diario.

Clima de Inclusión y Valoración Personal.

Interpretación de los datos: El 78.2% indicó sentirse valorado y aceptado dentro del ministerio, aunque un 15.6% se mostró indiferente y un 6.2% en desacuerdo.

Análisis crítico y reflexivo de los resultados

A partir de la información tabulada, se realizó un análisis interpretativo centrado en tres dimensiones principales: desarrollo espiritual, emocional y sentido de pertenencia eclesial, en relación con la experiencia artística vivida en la infancia y su proyección en la etapa adolescente.

Tendencias identificadas

- Impacto formativo del Ministerio Infantil: La participación temprana en actividades artísticas ha tenido un efecto positivo y duradero. El 96.9% afirma que esta experiencia fortaleció su relación con Dios, y un 90.7% indica que facilitó su participación activa en la vida de la iglesia. Esto valida la continuidad del arte como estrategia educativa y pastoral.
- Deseo de innovación espiritual: El 87.5% de los adolescentes considera que su fe necesita nuevas formas de enseñanza, lo que revela una necesidad de

renovación metodológica que conecte con su realidad emocional, tecnológica y espiritual.

- Reconocimiento del arte como puente espiritual-emocional: El 81.2% de los jóvenes considera que el arte les permite expresar su relación con Dios, y el 90.7% indica que el arte facilita su conexión emocional y espiritual. El arte, entonces, no es solo una herramienta estética, sino una vía de integración espiritual y pastoral.
- Demanda por espacios seguros: El 93.8% manifestó la necesidad de contar con ambientes donde puedan compartir dudas y luchas espirituales. Esto evidencia una carencia estructural en la pastoral emocional adolescente, que debe ser atendida con creatividad, sensibilidad y presencia pastoral.
- Alta disposición a participar: Más del 84% desea integrarse a ministerios creativos, y el 100% ve el arte como herramienta eficaz para evangelizar. Estas cifras no solo hablan de interés, sino de disponibilidad para una pastoral activa, significativa y evangelizadora.

Interpretación de los resultados en relación con la problemática y objetivos

La problemática central gira en torno a cómo el arte y la creatividad pueden favorecer el desarrollo integral de los adolescentes desde una perspectiva teológico-pastoral, como continuidad del proceso iniciado en la infancia.

Los hallazgos confirman lo siguiente en relación con los objetivos:

- Objetivo General: Se valida la necesidad de diseñar estrategias basadas en el arte, ya que los adolescentes valoran profundamente su experiencia previa y

manifiestan un fuerte deseo de seguir creciendo en este ámbito, tanto espiritual como emocionalmente.

- Objetivo Específico 1: El análisis muestra que el impacto del Ministerio Infantil fue altamente positivo. El arte no solo fortaleció la fe, sino también la autoestima, la expresión de emociones y la conducta diaria de los participantes.
- Objetivo Específico 2: Se identifican necesidades emocionales y espirituales claras. Muchos adolescentes sienten carencia de espacios para hablar, compartir y expresarse emocionalmente. Esto subraya la urgencia de estrategias más inclusivas y afectivas.
- Objetivo Específico 3: Existe una alta expectativa por parte de los adolescentes para participar en un nuevo ministerio adaptado a su etapa. Proponen más actividades artísticas, formación cristiana integrada al arte, y espacios seguros para crecer en comunidad.

Tendencias y necesidades pastorales identificadas.

Del análisis surgen cinco grandes líneas pastorales que deben ser consideradas en el diseño estratégico:

- Continuidad formativa con adaptación generacional: El proceso artístico vivido en la niñez debe continuar en la adolescencia, pero adaptado a su nueva etapa, intereses y necesidades.
- Creatividad como medio pedagógico y espiritual: El arte no es solo forma de expresión, sino una herramienta de enseñanza bíblica, discipulado y formación de carácter, desde una perspectiva vivencial y transformadora.

- Necesidad de espacios afectivos y seguros: La iglesia debe priorizar la creación de entornos emocionalmente acogedores, donde los adolescentes se sientan escuchados, valorados y acompañados.
- Integración activa en la vida eclesial: El deseo de servir, aprender y compartir evidencia que la participación es clave para el sentido de pertenencia. El arte debe estar presente en los espacios litúrgicos, comunitarios y evangelísticos.
- Arte como misión: La unanimidad en considerar el arte como medio para evangelizar refuerza su valor no solo formativo, sino misionero. El arte comunica, conecta y transforma.

Posibles líneas de acción pastorales.

A partir del análisis, se proponen las siguientes líneas de acción concretas:

- Diseño e implementación de un ministerio artístico para adolescentes, con actividades como danza, música, teatro, pintura y medios digitales, integrados a una formación cristiana sólida.
- Formación pastoral y artística de líderes juveniles, capaces de acompañar emocional y espiritualmente desde una pedagogía sensible y creativa.
- Creación de espacios de escucha y diálogo espiritual mediante actividades artísticas que faciliten la apertura emocional y espiritual de los adolescentes.
- Integración del arte en la enseñanza bíblica a través de metodologías activas, dramatizaciones, proyectos creativos y experiencias inmersivas.
- Visibilizarían del arte adolescente en la vida eclesial: permitir que los jóvenes expongan sus creaciones en eventos, cultos y espacios de adoración comunitaria.

- Programas de formación artística con enfoque cristiano, donde los adolescentes desarrollen habilidades que integren fe y creatividad para su crecimiento personal y misión evangelizadora.

Conclusión general del análisis

Los resultados de esta investigación no solo evidencian el impacto positivo del Ministerio Infantil, sino que trazan con claridad la ruta para un ministerio adolescente transformador, centrado en el arte, la espiritualidad y la comunidad. El arte, desde una perspectiva teológico-pastoral, se presenta como un medio privilegiado para formar, acompañar, integrar y empoderar a los adolescentes en su proceso de crecimiento en Cristo y participación activa en la iglesia.

Análisis Crítico y Reflexivo de los Datos:

El Arte como Herramienta de Formación Integral en Adolescentes

Introducción al Análisis.

A partir de los datos cuantitativos y cualitativos recogidos, se evidencia una correlación poderosa entre la experiencia artística previa en el ministerio infantil y el desarrollo espiritual, emocional y social de los adolescentes (13-15 años). Este análisis interpreta estos hallazgos a la luz del marco teológico, psicológico y pastoral expuesta, estableciendo tendencias, necesidades y líneas de acción futuras.

Interpretación de Resultados en Relación con el Marco Teórico y los Objetivos.

a) El Arte como Expresión de la Imagen de Dios y Herramienta de Aprendizaje Integral

- Dato Relevante: 96.9% afirma que la experiencia artística infantil fortaleció su relación con Dios. 90.7% indica que facilitó su participación activa en la iglesia.
- Interpretación y Relación Teórica: Este resultado valida profundamente la premisa teológica inicial. El arte no es una actividad meramente recreativa, sino una expresión de la *Imagen de Dios* (Génesis 1:27) en el ser humano. Al crear, los adolescentes ejercitan la creatividad inherente que Dios les ha dado, lo que fortalece su conexión con el Creador. Además, los hallazgos se alinean con la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. El ministerio de artes, al activar inteligencias espacial, musical, corporal-cinestésica e interpersonal, facilitó un aprendizaje profundo y multifacético de las verdades bíblicas, haciendo que la fe no fuera solo un concepto abstracto, sino una experiencia vivencial integrada en sus múltiples dimensiones.

b) Respuesta a las Necesidades de la Etapa Evolutiva (Erikson, Fowler, Berberían)

- Datos Relevantes: 93.8% manifestó necesidad de espacios seguros para compartir dudas. 87.5% busca nuevas formas de enseñanza para su fe.
- Interpretación y Relación Teórica: Estas cifras son un reflejo directo de la etapa de desarrollo descrita por Erikson (crisis Identidad vs. Confusión de Rol) y Fowler (Fe Sintética-Convencional). Los adolescentes están cuestionando, explorando y formando su identidad. Ya no se contentan con recibir información pasivamente; necesitan participar, debatir y hacer suya la fe. La recomendación de Martha Saint de Berberían sobre usar historias de héroes y romances sanos encuentra aquí un eco crucial. Un ministerio artístico adolescente puede proveer esas narrativas poderosas a través del

teatro, la música y la narrativa visual, ayudándoles a procesar sus luchas internas y construir una identidad cristiana sólida en un entorno seguro que supla la creciente influencia del grupo de pares.

c) El Arte como Puente para la Pertenencia Eclesial y la Construcción de Identidad

- Dato Relevante: 84% desea integrarse a ministerios creativos. 100% ve el arte como herramienta eficaz para evangelizar.
- Interpretación y Relación Teórica: Erikson y Lucas Leys enfatizan que el adolescente necesita sentirse valorado y útil dentro de una comunidad. El arte responde directamente a esta necesidad. Al participar en un ministerio creativo, el joven no es un espectador sino un colaborador. Descubre sus dones (Éxodo 35:35), contribuye al cuerpo de Cristo y afirma su rol dentro de la iglesia. Esto mitiga el riesgo de desvinculación señalado en el marco teórico. La unanimidad en ver el arte como herramienta evangelizadora refleja el deseo de los adolescentes de que su fe sea relevante y trascienda las paredes de la iglesia, impactando su entorno, tal como lo propone Leys en su modelo de ministerio efectivo.

d) Validación del Enfoque de Ministerio Integral y Relacional (Lucas Leys)

- Datos Relevantes: 90.7% indica que el arte facilita su conexión emocional y espiritual. Alta demanda de espacios seguros y acompañamiento.
- Interpretación y Relación Teórica: Los datos confirman la necesidad de un ministerio que aborde las cinco áreas clave del desarrollo (física, intelectual, emocional, social y espiritual) que propone Lucas Leys. El arte es un vehículo ideal para esta integración holística:

- Emocional/Espiritual: Permite expresar lo que no se puede decir solo con palabras (Salmos 149:3).
- Social: Fomenta el trabajo en equipo y la creación de relaciones significativas, que Leys identifica como el elemento que "retiene a los jóvenes en tiempo de crisis".
- Intelectual: Estimula el pensamiento crítico y abstracto al interpretar y representar conceptos bíblicos. La clamorosa necesidad de espacios seguros indica que las actividades deben diseñarse no solo para *hacer* arte, sino para *ser* una comunidad que vive el principio de 1 Tesalonicenses 2:8: "impartirles no solo el evangelio de Dios, sino también nuestras propias vidas".

Tendencias, Necesidades y Problemáticas Pastorales Identificadas

- Tendencia: Transición de una fe recibida a una fe propia y expresada creativamente.
- Tendencia: Alta valoración de la experiencia vivencial y comunitaria por sobre la enseñanza exclusivamente doctrinal y unidireccional.
- Necesidad Pastoral Urgente: Crear espacios seguros y relacionales donde los adolescentes puedan expresar dudas, luchas y emociones sin temor al juicio, siendo acompañados pastoralmente.
- Problemática: Riesgo de brecha generacional si la iglesia no se adapta a los lenguajes, inquietudes y necesidades metodológicas (87.5%) de esta generación.
- Oportunidad: Existe una disposición masiva (84% - 100%) para ser involucrados activamente en la misión de la iglesia a través del arte, lo que representa un capital humano y espiritual invaluable.

Líneas de Acción Propuestas Sustentadas en el Marco Teórico

- Diseño de un Programa de Ministerio Artístico Adolescentes con Enfoque Integral: Basado en el modelo de "Arquitectura Misional" de Leys, estructurar un programa que deliberadamente aborde las cinco áreas del desarrollo. Ejemplo: Un taller de teatro que:
- Espiritual: Estudie la historia de José o David (héroes con luchas, como sugiere Berberían).
- Emocional: Discuta las emociones de los personajes y cómo se relacionan con las propias.
- Social: Fomente el trabajo en equipo para crear la obra.
- Intelectual: Investigue el contexto histórico y cultural del relato bíblico.
- Físico: Use la expresión corporal para representar la historia.

Capacitación de Líderes en Acompañamiento Pastoral Sensible y Discipulado:

Formar líderes que practiquen el liderazgo relacional descrito por Leys, ejerciendo la "autenticidad relacional" y la "sensibilidad transcultural" para construir puentes generacionales, no barreras.

- Implementación de "Espacios Seguros" a través de Talleres de Expresión Artística: Utilizar medios como la pintura, la música o la escritura creativa como catalizadores para que los adolescentes abran sus corazones, siendo guiados por líderes que sepan escuchar y dirigir hacia la verdad bíblica.
- Integración Activa en la Liturgia y la Misión Eclesial: Darles un lugar visible. Que sus obras de arte decoren la iglesia, que sus dramas se presenten en el culto, que su música sea parte de la alabanza congregacional (Salmos 96:1). Esto afirma su identidad y valor dentro de la comunidad de fe.

- Desarrollo de un Plan de Transición Deliberado: Estructurar un camino claro para que los niños que crecen en el ministerio infantil sean recibidos, comprendidos y motivados por un ministerio adolescente que valora su bagaje y le ofrece nuevos desafíos acordes a su edad.

Conclusión Sustentada

El análisis crítico de los datos demuestra que la implementación de un ministerio de artes creativas para adolescentes no es una opción tiempo libre, sino una estrategia pastoral necesaria y teológicamente sólida. Los resultados validan que el arte, entendido como una expresión de la Imagen de Dios y una herramienta pedagógica multidisciplinar, es capaz de:

- Responder a las necesidades específicas de desarrollo de la identidad en la adolescencia.
- Crear los espacios de pertenencia y expresión emocional que los jóvenes demandan.
- Cumplir con el propósito fundamental del ministerio juvenil efectivo: formar discípulos de Cristo integrales, que conecten su fe con todas las áreas de su vida y se conviertan en agentes de influencia positiva en su generación. La continuidad de este proyecto no solo es deseable, es esencial para la salud pastoral y el futuro de la iglesia.

Entrevista:

Objetivo Específico 1 *“Analizar el impacto del arte en el desarrollo espiritual, emocional y social de niños y adolescentes en el ministerio infantil.”*

Interpretación de los Datos: El arte ha tenido un impacto profundo y transformador en el desarrollo integral de los participantes. Herramientas como danza, canto, teatro, manualidades y música fueron canales efectivos para procesar emociones, fortalecer la

fe e interiorizar valores cristianos. Se valida el arte como herramienta pedagógica, evangelizadora y formativa, con mayor impacto en lo espiritual y emocional, aunque con limitaciones en lo social.

Patrones comunes:

- El arte potencia la conexión espiritual y emocional.
- La participación activa genera sentido de pertenencia e identidad.
- El acompañamiento constante (oración, formación bíblica) sostiene el impacto del arte.

Contraste:

Persisten vacíos en el área emocional y social, lo que indica la necesidad de espacios de escucha y relaciones interpersonales más intencionales.

Relación con el Marco Teórico:

Se relaciona con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (musical, corporal, visual). Respaldado bíblicamente como medio de adoración (Salmos 96:1; Éxodo 35:35). Saint de Berberian (1988) destaca el valor de métodos sensibles y participativos para conectar con el mundo emocional del niño.

Reflexión Crítica y Propuestas: el arte necesita una intencionalidad pastoral más profunda evitar efectos superficiales.

Propuestas:

- Integrar dinámicas que aborden emociones y conflictos personales.
- Capacitar líderes en educación emocional cristiana.
- Promover espacios grupales donde el arte sea vehículo de diálogo e inclusión.

Objetivo Específico 2. *“Evidenciar las necesidades y definir características espirituales, emocionales y sociales de los adolescentes de 13 a 15 años dentro del contexto eclesial actual.”*

Interpretación de los Datos:

Los adolescentes requieren contenidos relevantes, dinámicos y contextualizados.; Buscan entornos de diálogo, participación activa y expresión emocional; No deben ser tratados como niños; sus procesos de fe e identidad son más complejos.

Patrones y Contrastes

Patrones comunes:

Necesitan expresar su fe activamente; Prefieren metodologías basadas en arte, reflexión vivencial y trabajo colaborativo; Requieren acompañamiento emocional por sus luchas internas.

Contraste:

La necesidad de pertenencia puede convertirse en desconexión si la iglesia no se adapta; El arte conecta emocionalmente, pero sin contenido contextualizado puede perder eficacia.

Relación con el Marco Teórico:

Erikson: adolescencia como búsqueda de identidad y pertenencia.

Fowler (2021): fe adolescente es sintética y depende de relaciones significativas.

Lucas Leys (2009): el ministerio juvenil debe ser profundo, relacional y discipular.

Reflexión Crítica y Propuestas

Se requiere un cambio radical en el enfoque ministerial.

Propuestas:

- Formar grupos donde los adolescentes puedan debatir y expresarse libremente.
- Fomentar acompañamiento pastoral constante.
- Incorporar contenidos bíblicos sobre identidad, sexualidad, propósito y emociones.
- Diseñar experiencias comunitarias que refuercen la pertenencia.

Objetivo Específico 3. *“Diseñar estrategias basadas en artes creativas adaptadas a adolescentes (13 a 15 años) para fomentar su identidad en Cristo y participación activa en la iglesia.”*

Interpretación de los Datos:

Se confirma la necesidad de un ministerio artístico intencionado y contextualizado. Herramientas efectivas: lenguaje audiovisual, reels, música bíblica contemporánea, actividades creativas diseñadas por y para adolescentes. Estas estrategias canalizan emociones, fortalecen la fe y promueven comunidad.

Patrones y Contrastes

Patrones comunes: Preferencia por medios digitales y visuales; Necesidad de expresar la fe de forma personal y creativa; Actividades que integran espiritualidad y arte son altamente efectivas.

Contraste:

El arte pierde eficacia sin estructura pastoral, programación anual y equipos preparados.

Relación con el Marco Teórico:

Lucas Leys (2009): programas con relaciones auténticas y contenidos relevantes.

La Biblia respalda el arte como medio de enseñanza y adoración.

Saint de Berberian (1988): involucrar a adolescentes como protagonistas en historias con sentido espiritual.

Reflexión Crítica y Propuestas

Propuestas:

- Implementar planificación anual con ejes artísticos, espirituales y comunitarios.
- Formar equipos ministeriales capacitados pastoral y artísticamente.
- Usar formatos modernos como podcasts, videos, dramatizaciones, murales y reels.
- Promover actividades intergeneracionales para fortalecer vínculos familiares y eclesiales.

Conclusión General del Análisis:

El Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas ha sido eficaz en la formación espiritual. El arte sigue siendo una herramienta poderosa para conectar con adolescentes. Se identifican vacíos emocionales y sociales que requieren atención urgente. Las estrategias deben enfocarse en acompañamiento emocional, contextualización cultural, participación activa y experiencias artísticas vivenciales que afirmen su identidad en Cristo y pertenencia a la iglesia.

Consideraciones éticas:

Con la finalidad de asegurar el respeto y la integridad de las personas que participaron en el estudio de la investigación y que serán parte de la implementación ministerial se han tomado en cuenta que:

La participación de los adolescentes será completamente voluntaria. Se solicitará el consentimiento informado por escrito de los padres o representantes legales, así como la aceptación libre y consciente de cada adolescente, luego de una

explicación clara sobre los objetivos, métodos y fines del proyecto. Se garantizará el derecho a retirarse en cualquier momento sin ninguna consecuencia negativa.

La información proporcionada en encuestas, entrevistas y cualquier otro medio será tratada de forma confidencial. Los datos serán utilizados únicamente con fines académicos y pastorales, evitando la identificación directa de los participantes. Se asegurará el resguardo digital y físico de los datos para evitar accesos no autorizados.

Se fomentará un ambiente de respeto, escucha activa y no discriminación, reconociendo la diversidad de pensamientos, emociones y experiencias de vida de cada participante. No se permitirá ningún tipo de juicio moral, presión ideológica o exposición pública no consentida.

Debido a la naturaleza del trabajo con adolescentes en etapa de formación emocional y espiritual, se contará con líderes preparados en acompañamiento pastoral y consejería. En caso de que surjan situaciones sensibles (conflictos familiares, identidad, ansiedad, etc.), se ofrecerá orientación adecuada y, de ser necesario, se derivará a profesionales competentes con conocimiento de la fe cristiana.

Toda propuesta artística y educativa será desarrollada desde una perspectiva cristiana basada en el amor, la misericordia y la inclusión, evitando cualquier tipo de imposición doctrinal o práctica que pueda vulnerar la libertad y el desarrollo integral de los adolescentes.

Se implementará una evaluación constante de los espacios artísticos y formativos, con el fin de asegurar que estén cumpliendo su propósito educativo y espiritual, sin generar cargas emocionales negativas, exclusión o sesgos ideológicos.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DEL DESARROLLO DEL PROYECTO TÉCNICO

***Título del Proyecto: El Arte en el Desarrollo del Ministerio Adolescente 13 -15
iglesia Jesús el Buen Pastor.***

Justificación Técnica del Proyecto:

La propuesta actual tiene como objetivo crear un nuevo ministerio de jóvenes adolescentes, enfocados en artes creativos, fundamentado en bases bíblicas, pedagógicos y psicológicos, que responda a las necesidades espirituales, emocionales y sociales de los adolescentes; utilizando el arte como herramienta principal de expresión, formación y discipulado.

La propuesta responde a una necesidad pastoral; la continuidad ministerial entre la infancia y la adolescencia. La afirmación corresponde a la investigación correspondiente mediante entrevistas y encuestas donde se demuestra el impacto positivo del arte en la formación integral infantil. El desafío ahora es trasladar ese modelo a un nuevo grupo etario, ajustándolo a sus procesos psicoespirituales.

Autores como James Fowler, Erikson y Lucas Leys resaltan que la adolescencia temprana es un período clave de consolidación de la fe, búsqueda de significado y construcción de identidad el deseo de pertenencia y la exploración de propósitos. Esta propuesta busca prevenir esa brecha mediante una pastoral creativa, emocionalmente sensible y espiritualmente profunda.

Fundamentación Teórica y Pastoral

Fowler (1981): Describe la adolescencia como etapa de fe sintética-convencional, donde la influencia del grupo y experiencias simbólicas es decisiva (Ortiz, educacion cristiana, 2025).

Howard Gardner (1983): Postula las inteligencias múltiples, donde el arte facilita el aprendizaje y la expresión espiritual desde distintos canales (Regader, 2024).

Leys (2009): Destaca la importancia del acompañamiento emocional y de construir relaciones auténticas en la pastoral juvenil (Leys D. L., 2009).

Berberian (1988): Reivindica el arte como canal formativo, de identidad y comunicación del ser interior (Saint de Berberian , 1988).

Erik Erikson (1968): En la adolescencia se consolida la identidad personal, y el sentido de pertenencia es crucial (Crisis, s.f.)

El arte es un regalo de Dios, como se muestra en Éxodo 31:2, donde Dios capacita con sabiduría y creatividad para hacer obras de arte. En la adolescencia, una etapa clave de formación de identidad, el arte permite a los jóvenes expresar su fe, conectar emocional y espiritualmente con Dios, y desarrollar sus dones y habilidades. Según Génesis 1:27, fuimos creados a imagen de un Dios creativo. Por eso, la creatividad no es solo talento, sino una expresión de la naturaleza divina en cada adolescente.

Esta creatividad debe ser canalizada en el ministerio juvenil como herramienta para adoración, formación espiritual y desarrollo de liderazgo. Ejemplos bíblicos como David, quien usó la música para traer sanidad a Saúl (1 Samuel 16:23), y Saúl, fue transformado por la adoración profética (1 Samuel 10:5-6), muestran el poder del arte para sanar, formar y transformar vidas.

Por tanto, el ministerio de adolescentes debe fomentar espacios donde el arte — música, teatro, danza, pintura y otros— sea medio de encuentro con Dios, expresión de fe y formación integral. El arte no solo comunica el Evangelio, sino que lo personifica de forma viva, personal y transformadora para esta generación.

Objetivo General del Proyecto

Diseñar propuestas, estrategias y actividades basadas en las artes creativas, adaptadas a la etapa adolescente (13 a 15 años), a partir del análisis del impacto del ministerio infantil y la identificación de necesidades espirituales, emocionales y sociales de los adolescentes, con el propósito de fomentar su identidad en Cristo, fortalecer su desarrollo espiritual y promover una participación activa en la vida eclesial.

Objetivos Específicos

- Diseñar una programación anual con ejes temáticos sobre identidad, fe, emociones y comunidad, mediante actividades artísticas (música, teatro, danza y medios digitales) para fortalecer el desarrollo espiritual y emocional de los adolescentes en un contexto bíblico y creativo.
- Capacitar a un equipo ministerial integral (líderes juveniles, artistas cristianos y consejeros), a través de talleres formativos y mentoría pastoral, para acompañar de manera empática y contextualizada el proceso de discipulado adolescente.
- Fomentar la participación activa e intergeneracional de la comunidad eclesial, mediante eventos colaborativos y espacios de expresión artística, con el fin de

fortalecer el sentido de pertenencia y la integración familiar en el crecimiento espiritual de los adolescentes.

Metodología de Implementación

La propuesta se desarrollará en **cuatro fases**, basadas en el enfoque cualitativo, pedagógico y pastoral:

Fase 1: Diagnóstico y Planificación (1 a 2 meses)

Objetivo: Obtener una comprensión clara de la realidad del grupo objetivo y preparar las bases operativas y humanas.

Actividades:

- Aplicación de encuestas y entrevistas a adolescentes, padres, maestros y líderes.
- Identificación de talentos, intereses artísticos y necesidades espirituales/emocionales.
- Revisión de recursos disponibles: espacios, instrumentos, materiales, voluntarios.
- Selección y conformación del equipo ministerial inicial.
- Presentación del proyecto a la iglesia y aprobación pastoral.

Resultado: Diagnóstico documentado, equipo formado y plan de acción validado.

Fase 2: Diseño Curricular y Programación (2 meses)

Objetivo: estructurar los contenidos y actividades del ministerio

Actividades:

- Definición de ejes temáticos mensuales o trimestrales (ej.: identidad en Cristo, emociones, relaciones, propósito).

- Diseño de talleres artísticos (teatro, danza, música, pintura, audiovisual, etc.) vinculados con temas bíblicos.
- Planeación de encuentros semanales y eventos especiales.
- Elaboración de materiales didácticos y creativos.
- Espacios de escucha emocional y oración (consejería).

Resultado: currículo creativo completo, adaptable y contextualizado para adolescentes de 13 a 15 años

Fase 3: Capacitación y Formación de Equipo (1-2 meses)

Objetivo: equipar el equipo ministerial para liderar y acompañar el proceso.

Actividades:

- Talleres sobre: psicología adolescente, discipulado creativo, liderazgo empático, cuidado espiritual.
 - Mentorías pastorales y acompañamiento de líderes juveniles experimentados.
 - Esta creatividad debe ser canalizada en el ministerio juvenil como herramienta para adoración, formación espiritual y desarrollo de liderazgo. Ejemplos bíblicos como David, quien usó la música para traer sanidad a Saúl (1 Samuel 16:23), y Saúl, fue transformado por la adoración profética (1 Samuel 10:5-6), muestran el poder del arte para sanar, formar y transformar vidas.
- Sesiones de planificación colaborativa y simulacros de actividades.

Resultado. Equipo capacitado comprometido y con convicción para guiar a los adolescentes.

Fase 4: Ejecución del Programa (10 meses)

Objetivo: Desarrollar las actividades con los adolescentes conforme al plan.

Actividades:

- Reuniones semanales con talleres artísticos y devocionales.
- Encuentros de reflexión y discipulado.
- Espacios de mentoría grupal e individual.
- Eventos especiales: exposiciones, presentaciones, retiros artísticos, encuentros intergeneracionales.
- Retroalimentación constante mediante encuestas, testimonios y observación participativa.

Resultado: Adolescentes integrados, con crecimiento visible en fe, identidad, emocionalidad y participación en la iglesia.

Fase 5: Evaluación y Retroalimentación (final del año ministerial)

Objetivo: Medir el impacto, identificar aprendizajes y proponer mejoras. **Actividades:** Evaluaciones cualitativas y cuantitativas: encuestas, entrevistas, análisis de participación.

Actividades.

- Revisión del logro de los objetivos específicos.
- Documentación de experiencias y buenas prácticas.
- Ajustes para el siguiente ciclo ministerial.

Resultado: Informe de evaluación y recomendaciones para la continuidad y mejora del ministerio.

Metodología de Apoyo Transversal

- Participativa: involucrar a adolescentes, padres y líderes en decisiones.
- Bíblicamente contextualizada: cada actividad ligada a principios y enseñanzas bíblicas.
- Arte-terapéutica: usar el arte como medio para sanar, construir y expresar.

- Intergeneracional: fomentar conexiones entre generaciones para transmitir sabiduría y fe.
- Flexible y adaptable: ajustar contenidos y métodos según el grupo y contexto.

Tabla 2

Cronograma de implementación, Resultados y Sostenibilidad

Mes	Fase	Actividades Clave	Responsables
Mes 1	Fase 1: Diagnóstico y Preparación	Encuestas a adolescentes y padres Reuniones con líderes y pastores Diagnóstico de talentos y recursos Formación preliminar del equipo	Pastor, Pastor de Niños y adolescente, Pastor de jóvenes.
		Consolidación del equipo ministerial	Pastor, Pastor de Niños y adolescente, Pastor de jóvenes.
	Fase 1 continuación	Presentación formal del proyecto a la iglesia Validación del diagnóstico	Comisión espiritual
	Fase 2: Diseño Curricular y Programación	Definición de ejes temáticos Planificación de talleres artísticos Diseño del calendario anual	Equipo creativo, líderes artísticos, consejeros
Mes 4	Fase 2 continuación	Desarrollo de materiales y recursos Planeación de eventos especiales Elaboración del plan de discipulado	Coordinador y equipo pedagógico
		Talleres de psicología adolescente y pastoral creativa	Pastores, psicólogos, invitados especiales,
	Fase 3: Capacitación del Equipo	Formación en liderazgo y acompañamiento emocional	profesionales con experiencia en el campo.

Mentorías grupales			
Mes 6	Fase 4:	Lanzamiento oficial del ministerio	
	Ejecución del Programa (Inicio)	Primer ciclo de talleres (Identidad en Cristo) Devocionales creativos y dinámicas grupales	Todo el equipo ministerial
Mes 7	Fase 4 continuación	Segundo ciclo temático: Emociones y fe Taller de música y danza Espacios de mentoría individual	Líderes de taller, consejeros
		Tercer ciclo temático: Comunidad	
Mes 8	Fase 4 continuación	y pertenencia Evento intergeneracional 1 Muestra artística interna	Coordinador + Equipo logístico
		Cuarto ciclo: Propósito y llamado	Líderes,
Mes 9	Fase 4 continuación	Taller de medios digitales y testimonios Salida creativa (ej. visita a museo, parque temático)	padres colabora dores
		Retiro creativo espiritual de fin de año	
Mes 10	Fase 4 continuación	Sesiones especiales de discipulado Ensayos para evento de cierre	Todo el equipo
		Preparación del evento final	Líderes creativos,
Mes 11	Fase 4 continuación	Exposición y presentación de talentos Evaluación formativa con adolescentes	adolescentes
Mes 12	Fase 5:	Aplicación de encuestas finales	
	Evaluación y Retroalimentación	Entrevistas a padres y líderes Reunión de evaluación interna	Coordinador, pastores, equipo evaluador

Importante:

- Frecuencia de reuniones con adolescentes: 1 vez por semana (sábado o domingo).
- Eventos especiales intergeneracionales: al menos 2 en el año (Mes 8 y Mes 11).
- Reunión mensual del equipo ministerial: para planificación, retroalimentación y oración.
- Apoyo pastoral constante: acompañamiento espiritual al equipo y adolescentes.

RESULTADOS ESPERADOS***Área Espiritual***

- Adolescentes fortalecen su identidad en Cristo, con una fe más personal y activa.
- Mayor participación de los adolescentes en devocionales, tiempos de oración y alabanza creativa.
- Incremento en la asistencia y permanencia en la vida eclesial como resultado del proceso de discipulado.
- Evidencias de transformación espiritual y crecimiento del carácter cristiano en los adolescentes.

Área Emocional y Psicosocial

- Mejora en la expresión emocional y autoestima de los adolescentes mediante el arte.
- Creación de un ambiente de seguridad emocional y pertenencia dentro del grupo ministerial.
- Fortalecimiento de relaciones saludables y habilidades sociales entre pares.
- Adolescente acompañado en sus procesos de desarrollo, por parte de líderes capacitados y empáticos.

Área Creativa y Artística

- Adolescentes descubren y desarrollan dones artísticos (música, danza, teatro, pintura, medios digitales, etc.).
- Producción de expresiones artísticas significativas con contenido cristiano.
- Presentaciones públicas que reflejan creatividad, mensaje espiritual y trabajo en equipo.

Área Comunitaria y Eclesial

- Mayor integración entre generaciones dentro de la iglesia (adolescentes, adultos, familias).
- Participación activa de adolescentes en actividades congregacionales.
- Fortalecimiento del vínculo entre familias y ministerio, con una comunidad más involucrada en la formación espiritual de los jóvenes.
- Creación de una cultura ministerial donde el arte se valora como forma válida y poderosa de adoración y discipulado.

Área Formativa y Ministerial

- Equipo ministerial capacitado y comprometido con la visión integral del trabajo con adolescentes.
- Implementación de una programación creativa y sostenible que puede reproducirse anualmente.
- Documentación del proceso para futuras réplicas en otras iglesias o contextos juveniles.

Indicadores de Evaluación:

Tabla 3

Indicadores de Evaluación

Área	Indicador	Método de Evaluación
Espiritual	% de adolescentes que participan activamente en devocionales	Asistencia mensual, entrevistas, observación y su estilo de vida.
Emocional	Nivel de autoestima y expresión emocional	Encuestas antes/después, servicio comunitario, testimonio experiencia.
Creativa	No. de producciones artísticas realizadas	Registro de actividades, encuesta anónima de X persona.
Comunitaria	Participación de familias y otros ministerios	Listas de asistencia, testimonios, visitas
Ministerial	No. de líderes capacitados	Registro de talleres y sesiones

Sostenibilidad del Proyecto

Para garantizar la sostenibilidad del proyecto del ministerio, se propone

Implementación de un estudio bíblico sistematizado, adaptado y aplicativo:

Creación e implementación de un programa de estudio bíblico sistematizado, especialmente diseñado para adolescentes. Este componente busca formar el carácter

cristiano a través de una comprensión profunda y práctica de las escrituras, en coherencia con los procesos artísticos, creativos y formativos del proyecto.

El estudio bíblico se caracterizará por:

Contenidos adaptados a la etapa de desarrollo cognitivo y emocional de los adolescentes, utilizando un lenguaje claro, dinámico y pedagógico.

Enfoque temático que aborde áreas clave del desarrollo del carácter, como identidad en Cristo, toma de decisiones, liderazgo, pureza, perdón, servicio, obediencia, propósito, etc.

Actividades interactivas y creativas (dramatizaciones, dinámicas, debates, ilustración bíblica con arte) que conecten la Palabra con la vida cotidiana y el talento artístico de los participantes. Integración con el plan artístico del proyecto, de modo que las enseñanzas bíblicas se reflejen también en las expresiones artísticas desarrolladas.

Se capacitará a facilitadores o mentores para guiar en este proceso de manera efectiva, fomentando un ambiente de confianza, participación y reflexión bíblica continua. Este componente es fundamental para que el arte no sea solo una forma de expresión, sino también un instrumento de transformación espiritual, en el cual los adolescentes formen una visión bíblica de sí mismos, del mundo y de su propósito de vida.

Incorporación del programa al presupuesto anual de la iglesia:

Asignar un porcentaje específico de los recursos financieros institucionales para el mantenimiento y desarrollo continuo de las actividades planteadas. La asignación presupuestaria contemplará gastos operativos básicos como materiales educativos (Escuela Bíblica Vacacional Adolescente), insumos para talleres de emprendimiento,

logística de jornadas de salud, transporte y alimentación en actividades especiales, entre otros. Esta integración fortalecerá el compromiso de la iglesia con el bienestar de la comunidad, y garantizará la continuidad del proyecto. Además, se fomentará la creación de un fondo de sostenibilidad proveniente de:

- Donaciones específicas para el proyecto.
- Ingresos generados por los microemprendimientos impulsados dentro del programa con los adolescentes. Actividades pro-fondos organizadas periódicamente (ferias, ventas solidarias, etc.).
- Aportes voluntarios de los miembros de la congregación.

La incorporación del programa al presupuesto institucional también permitirá una mejor planificación financiera, mayor transparencia en la gestión de recursos y facilitará la rendición de cuentas ante los líderes de la iglesia y la comunidad beneficiaria.

Incorporación de profesionales en áreas artísticas y creativas:

Como parte del enfoque integral del proyecto, se promoverá la participación activa de profesionales y facilitadores —tanto miembros de la iglesia como colaboradores externos— en disciplinas artísticas y creativas tales como música, danza, canto, teatro y manualidades.

Estos talleres y espacios formativos tendrán una doble finalidad: Descubrir y desarrollar talentos individuales: A través de la enseñanza y la práctica, se buscará que niños, jóvenes adolescentes identifiquen sus habilidades y talentos naturales en áreas artísticas, fortaleciendo así su autoestima, creatividad y confianza personal.

Fomentar la vocación y el servicio comunitario:

Se incentivará a los participantes a poner sus dones al servicio de la comunidad, ya sea mediante presentaciones en eventos, participación en actividades del ministerio, o como apoyo en procesos de formación de otros.

Los profesionales involucrados actuarán como mentores y guías, brindando orientación técnica, motivacional y espiritual, con un enfoque centrado en el crecimiento personal, el compromiso social y el fortalecimiento del sentido de propósito en la vida.

Además, estos espacios artísticos servirán como canales alternativos de expresión emocional, integración comunitaria y prevención de conductas de riesgo, especialmente en poblaciones juveniles. Las expresiones artísticas podrán integrarse en las ferias de emprendimiento, jornadas comunitarias o celebraciones organizadas por la iglesia, fomentando así un ambiente de participación activa, identidad cultural y sentido de pertenencia.

Involucramiento de Padres y Líderes como Mentores de Procesos

Estos actores clave serán capacitados y sensibilizados para desempeñar un rol formativo, orientador y de apoyo emocional en las siguientes áreas:

- Seguimiento académico y vocacional: vigilar el progreso en sus procesos de nivelación educativa, participación artística y búsqueda de habilidades.
- Formación en valores y disciplina: Reforzar principios como la responsabilidad, el respeto, el trabajo en equipo y el servicio, desde el hogar y el entorno comunitario.

- Formación en valores y disciplina: Reforzar principios como la responsabilidad,
- el respeto, el trabajo en equipo y el servicio, desde el hogar y el entorno comunitario.
- Acompañamiento espiritual y emocional: ayudar en la orientación desde una perspectiva cristiana, promoviendo el fortalecimiento espiritual y la salud emocional.
- Participación en la planificación y evaluación del proyecto: Ser parte de espacios de diálogo y toma de decisiones, fortaleciendo así el sentido de corresponsabilidad y pertenencia.

Este guía de mentoría contribuirá a: Fortalecer los lazos familia-comunidad-iglesia y aumentar la permanencia y motivación de los participantes jóvenes en el programa. Además, se promoverá la capacitación periódica para padres y líderes, en temas como: acompañamiento afectivo, resolución de conflictos, liderazgo, y comunicación asertiva.

Establecimiento de Alianzas con Instituciones Cristianas Artísticas

Como parte de la estrategia de fortalecimiento y expansión del proyecto, se propone gestionar alianzas con instituciones cristianas dedicadas a la formación artística, tales como escuelas de música, danza, teatro, artes visuales o ministerios de alabanza.

Estas alianzas tendrán como finalidad:

- Ampliar las oportunidades formativas para los participantes en disciplinas artísticas desde un enfoque cristiano
- Facilitar el acceso a recursos, talleres, capacitaciones y becas para talentos destacados
- Favorecer el intercambio de experiencias y buenas prácticas entre comunidades de fe.
- Fortalecer el sentido de vocación y misión a través del arte como expresión espiritual y herramienta de servicio.

La colaboración podrá materializarse mediante convenios, actividades conjuntas, intercambios culturales, participación en festivales o apoyo técnico para la formación de grupos artísticos dentro del ministerio.

Donación Voluntaria de Familias de la Congregación

Se promoverá una cultura de generosidad y corresponsabilidad dentro de la comunidad eclesial mediante la donación voluntaria de recursos por parte de las familias de la congregación. Estas donaciones podrán incluir:

- Aportes económicos regulares o eventuales, destinados a cubrir necesidades del proyecto (materiales, transporte, alimentación, etc.).
- Donación en especie, como útiles escolares, instrumentos musicales, insumos para manualidades, alimentos, vestuario, mobiliario, entre otros.

- Aportes de tiempo y talento, mediante la participación directa en actividades, logística, docencia o mentoría.

Este modelo de sostenibilidad fomenta el compromiso de la iglesia local con la misión del proyecto, refuerza la solidaridad cristiana y asegura el funcionamiento constante de las actividades propuestas, más allá del apoyo externo o institucional.

Incorporación de profesionales voluntarios

En diversas áreas para fortalecer el impacto social y educativo del proyecto. Esta participación incluirá:

Atención médica gratuita: Profesionales del área de la salud (médicos, enfermeros, odontólogos, etc.) brindarán servicios básicos de chequeo y orientación médica preventiva a los miembros de la comunidad, especialmente a niños y jóvenes vulnerables con limitado acceso a estos servicios.

Nivelación académica en áreas clave: Docentes o profesionales capacitados ofrecerán sesiones de reforzamiento y nivelación académica en asignaturas fundamentales como Matemáticas, inglés y Lengua.

Estas actividades estarán dirigidas a estudiantes con bajo rendimiento escolar o dificultades de aprendizaje, con el objetivo de mejorar su desempeño académico y promover la equidad educativa.

Este enfoque busca fomentar la solidaridad profesional, fortalecer el tejido comunitario y contribuir a la sostenibilidad del proyecto a través del capital humano local y externo comprometido con el desarrollo social.

Proyecto de Emprendimiento Comunitario

Se fomentará la creación y desarrollo de iniciativas productivas por parte de los integrantes del ministerio, con el objetivo de promover la autosostenibilidad económica y el empoderamiento de la comunidad. Este componente del proyecto contempla la formación y acompañamiento para el emprendimiento en diversas áreas, tales como:

Elaboración de manualidades: Producción y comercialización de artículos artesanales hechos a mano, como: tarjetas, tejidos, decoración, bisutería, entre otros, utilizando materiales reciclables o de bajo costo.

Gastronomía local: Preparación y venta de productos alimenticios típicos o innovadores (comidas, postres, bebidas naturales, etc.), con énfasis en buenas prácticas de higiene y manejo de alimentos.

Accesorios y productos personalizados: creación de artículos como camisetas, gorras, bolsos, tazas y otros elementos con diseños personalizados, orientados a satisfacer necesidades del mercado local o de eventos comunitarios.

Este eje busca desarrollar habilidades emprendedoras en los participantes, incentivando la generación de ingresos y la valorización del trabajo colectivo. Además, se promoverá la educación financiera básica, el marketing social y la formalización de los pequeños negocios para garantizar la sostenibilidad del proyecto a largo plazo.

Formación de una Red de Iglesias Interesadas en el Modelo

Como estrategia de expansión y sostenibilidad a largo plazo, se propone la creación de una red de iglesias cristianas interesadas en adoptar, adaptar o colaborar con el modelo de intervención propuesto por este proyecto. Esta red tendrá como objetivos principales:

- Compartir buenas prácticas y materiales didácticos, metodológicos y organizativos.
- Brindar asesoría y acompañamiento a iglesias que deseen implementar programas similares en sus comunidades según su entorno.
- Organizar encuentros Inter iglesias, congresos, talleres o espacios de capacitación conjunta.
- Fomentar la unidad y colaboración entre congregaciones para ampliar el alcance del impacto social y espiritual.

La red podrá funcionar de manera flexible, con coordinación periódica a través de reuniones virtuales o presenciales, canales de comunicación en línea (grupos de WhatsApp, correos, plataformas digitales), y liderazgo compartido entre iglesias participantes.

Además, esta red permitirá crear una comunidad de apoyo mutuo, en la que se comparta no solo conocimiento, sino también recursos, talentos y oportunidades de cooperación para beneficiar a distintas poblaciones desde un enfoque cristiano, solidario y transformador.

CONCLUSION DE LA PROPUESTA TECNICA

La propuesta garantiza la continuidad y efectividad del proyecto a través de

estrategias integrales que combinan recursos humanos, económicos y espirituales. Al involucrar voluntarios, familias, líderes, empresas e instituciones cristianas, se crea una red de apoyo sólida que permite el desarrollo del talento, el carácter y la vocación en adolescentes.

Además, el consenso del estudio bíblico aplicado sistematizado asegura una formación coherente con los valores cristianos, reforzando el propósito transformador del proyecto. En conjunto, estas acciones permiten construir un modelo viable, replicable y con alto impacto social y espiritual.

El proyecto representa una respuesta pastoral, artística y pedagógica a la necesidad urgente de acompañar el desarrollo espiritual, emocional y social de los adolescentes, desde una perspectiva creativa y contextualizada. La continuidad del discipulado iniciado en la niñez solo será posible si la iglesia adapta sus métodos, lenguajes y estructuras a la realidad de esta nueva generación, con intencionalidad, empatía y visión de Reino.

Conclusiones

Analizar el impacto previo del Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas en el desarrollo espiritual, emocional y social. El Ministerio Infantil dejó una huella significativa en los participantes, fortaleciendo su relación con Dios 96.9%, su autoestima, expresión emocional y sentido de pertenencia eclesial.

El arte fue validado como una herramienta eficaz para la formación espiritual y social desde la niñez. Las encuestas y entrevistas evidenciaron que las expresiones artísticas facilitaron la vivencia de la fe, el desarrollo de habilidades emocionales y la integración comunitaria. Este análisis confirma que el arte no solo fue decorativo, sino profundamente formativo en la etapa infantil.

Evidenciar y analizar las necesidades espirituales, emocionales y sociales de los adolescentes de 13 a 15 años dentro de la comunidad eclesial. El 87.5% de los adolescentes expresó que su fe necesita ser fortalecida mediante nuevas metodologías creativas, lo que revela una apertura hacia propuestas innovadoras.

El 93.8% manifestó la necesidad de espacios seguros para compartir dudas y luchas espirituales, indicando una demanda pastoral urgente. El arte es percibido como un medio eficaz para gestionar emociones 90.7% y expresar la relación con Dios 81.2%, lo que lo convierte en un recurso clave para atender sus necesidades emocionales y espirituales. Aunque el 75% se identifica con la enseñanza bíblica actual, el 87.5% desea integrar más actividades artísticas, lo que sugiere una necesidad de pedagogías más vivenciales y participativas.

Diseñar propuestas, estrategias y actividades basadas en las artes creativas, adaptadas a la etapa adolescente. El 84.4% de los adolescentes desea participar activamente en ministerios creativos, y el 93.8% quiere recibir formación artística dentro de un contexto cristiano. El arte es visto como una herramienta para evangelizar 100% y fortalecer el sentido de pertenencia 96.9%, lo que respalda su inclusión en las estrategias ministeriales.

Las propuestas deben incluir actividades como teatro, música, danza, pintura, medios digitales y espacios de escucha pastoral, adaptadas a sus intereses y necesidades. Se recomienda una pedagogía bíblica creativa que combine formación doctrinal con expresión artística, promoviendo identidad cristiana, desarrollo integral y participación activa en la vida eclesial.

Recomendaciones

Basadas en el Impacto del Ministerio Infantil: Recuperar y adaptar las prácticas exitosas del Ministerio Infantil, como presentaciones artísticas, talleres creativos y dinámicas expresivas, ajustándolas a la madurez emocional y espiritual de los adolescentes. Crear un archivo histórico del ministerio infantil (videos, testimonios, fotografías, materiales) que sirva como inspiración y referencia para el nuevo diseño ministerial.

Capacitar a líderes juveniles en el enfoque teológico del arte como medio de formación espiritual, para que comprendan su valor más allá de lo estético. Incluir el arte como parte del discipulado, permitiendo que los adolescentes vivan su fe a través de la creatividad, la expresión emocional y la participación comunitaria.

Para Atender las Necesidades Espirituales, Emocionales y Sociales: Diseñar espacios seguros y acogedores dentro de la iglesia, donde los adolescentes puedan compartir sus dudas, emociones y luchas espirituales, acompañados por líderes empáticos y capacitados en escucha pastoral.

Implementar metodologías vivenciales que combinen enseñanza bíblica con actividades artísticas, como dramatización de pasajes, música devocional, pintura reflexiva y escritura creativa. Fomentar el arte como herramienta emocional, incluyendo dinámicas que ayuden a los adolescentes a identificar, expresar y gestionar sus emociones desde una perspectiva cristiana. Realizar diagnósticos periódicos mediante encuestas y grupos focales para mantener actualizada la comprensión de sus necesidades y ajustar las estrategias ministeriales.

Recomendaciones para el Diseño de Propuestas Artísticas Adaptadas a la Adolescencia. Establecer un Ministerio Creativo Adolescente, con identidad propia, visión pastoral clara y actividades regulares que integren arte, espiritualidad y comunidad. Ofrecer formación artística

cristiana en áreas como teatro bíblico, danza espiritual, música, medios digitales, diseño gráfico y producción audiovisual, conectando sus talentos con la misión de la iglesia.

Promover la evangelización a través del arte, organizando presentaciones públicas, exposiciones, conciertos y campañas digitales lideradas por los adolescentes. Incluir mentoría intergeneracional, conectando adolescentes con adultos creativos que los guíen en su crecimiento espiritual y artístico. Diseñar un currículo creativo bíblico, que combine formación doctrinal con expresión artística, fortaleciendo la identidad cristiana y la participación activa en la vida eclesial.

Estas recomendaciones no solo responden a los hallazgos del diagnóstico, sino que también ofrecen una ruta clara para transformar el arte en un vehículo pastoral poderoso, sostenible y profundamente relevante para la etapa adolescente.

Bibliografía

- (LBLA), L. B. (1986, 1995, 1997). *biblegateway*. Obtenido de <https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis%201%3A27&version=LBLA>
- 0, D. L. (25 de enero de 2021). *efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- 1960, R.-V. (s.f.). *biblegateway*. Obtenido de <https://www.biblegateway.com/passage/?search=Efesios%204%3A11-13&version=RVR1960>
- Bueno Díaz, M. V. (2021). Las TIC como mediadoras didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje del área de matemáticas en la básica primaria de la Institución Educativa la Laguna del Municipio de los Santos.
- Cedeño Romero, E. L. (2019). Entornos virtuales de aprendizaje y su rol innovador en el proceso de enseñanza. . *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales* , 138-148.
- Dbson, D. J. (1978). *Preparandonos para la adolescencia*. Nashville: Betania. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/723687145/Prepara-ndonos-para-la-Adolescencia-James-Dobson>
- Delgado, R. Z. (2019). El m-learning, las ventajas de la utilización de dispositivos móviles en el proceso autónomo de aprendizaje. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 29-38.
- Díaz granados, F. I. (2006). . Incorporación de TICs en las actividades cotidianas del aula: una experiencia en escuela de provincia. *Zona próxima*, 62-85.

- Eser, A. (30 de 05 de 2025). *zipdo*. Obtenido de https://zipdo.co/youth-ministry-statistics/?utm_source=chatgpt.com
- Granda Asencio, L. Y. (2019). Las TICs como herramientas didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Conrado*, 104-110.
- Guamán Gómez, V. J. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Conrado*, 218-223.
- Guamán Gómez, V. J.-2. (Guamán Gómez, V. J., & Venet Muñoz, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Conrado*, 15(69), 218-223.). Guamán Gómez, V. J., & Venet Muñoz, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Conrado*, 15(69), 218-223. *Guamán Gómez, V. J., & Venet Muñoz, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. Conrado, 15(69), 218-223.*
- Hidalgo, M. I.-m.-1. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático. En D. lia, *Didáctica y Educación*, 9(1), 125-132. Didasc@ lia.
- iglesia, E. s. (s.f.). *luxwisp*. Obtenido de https://www.luxwisp.com/statistics-about-youth-in-church/?utm_source=chatgpt.com
- Kelland, M. (s.f.). *multiculturalpersonalitytheory*. Obtenido de <https://pb.openlcc.net/multiculturalpersonalitytheory/chapter/chapter-7-erik-erikson-and-development-throughout-life/>
- Kendra Cherry, M. (04 de 12 de 2023). *verywellmind*. Obtenido de https://www-verywellmind-com.translate.goog/identity-versus-confusion-2795735?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc
- Legales, e. (2013). *efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.registrocivil.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf

Leys, A. M.-D. (s.f.). *Especialidades 625*. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=a3dImrYrDo4>

Leys, D. L. (2009). *El Ministerio Juvenil Efectivo*. Miami, Florida: Vida.

López, D. C. (2020). Las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados por maestros tutores de Educación Primaria en la Región de Murcia. *RIITE Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*.

Mendoza, L. R. (2020). TIC y neuroeducación como recurso de innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. . *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 85-96.

Ministerio de Gobierno, P. y. (07 de 07 de 2008). Estatutos de la iglesia Jesus el Buen Pastor. Quito, Ecuador.

Ortiz, D. J. (11 de November 11 de 2021). *educristiana*. Obtenido de

<https://educristiana.com/2021/11/11/teoria-del-desarrollo-la-fe-elaborada-por-rev-dr-james-w-fowler/>

Ortiz, D. J. (10 de January de 2025). *educacion cristiana*. Obtenido de

<https://educristiana.com/2021/11/11/teoria-del-desarrollo-la-fe-elaborada-por-rev-dr-james-w-fowler/>

Pila Moreno, L. L. (2016). Estrategias metodológicas y desarrollo del pensamiento lógico matemático de los niños del 2do año de educación básica paralelo “a”, de la unidad educativa Isabel de Godín “escuela Simón Bolívar” de la parroquia Veloz, ciudad Riobamba, provincia Chimborazo. *Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016*.

Regader, B. (14 de noviembre de 2024). *psicologiaymente*. Obtenido de

<https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Saint de Berberian , M. (1988). *Como enseñar con Eficiencia*. Barcelona: clie.

wifitalents, E. (02 de 06 de 2025). *wifitalents*. Obtenido de https://wifitalents.com/youth-ministry-statistics/?utm_source=chatgpt.com

Yousset, M. (1990). *Liderazgo al estilo de jesus*. CLIE.

Anexos

Instrumento de Recolección de Datos:

Modelo de entrevista:

Al respecto se ha entrevistado a cuatro personas profesionales en el área, que tienen experiencia y servicio ministerial con niños y adolescentes:

Ing. Myrian Villalobos Mora, de 38 años; tiene experiencia ministerial como docente del instituto bíblico, maestra de escuela dominical de niños y adolescente por 10 años; sirve como pastora en el ministerio infantil por 18 años; la denominación a la que pertenece: Centro Cristiano Evangélico Jesús el Buen Pastor.

Mgtr. Olga Chimbolema, tiene 46 años, Docente parvulario, Maestra de la escuela dominical más de 10 años de experiencia la denominación a la que pertenece Iglesia Santísima Trinidad (Villaflora)

Pastor. FÉLIX NAPA, 47 años de edad, el tiempo de trabajo con niños/adolescentes: 7 años, la denominación o iglesia a la que pertenece: Iglesia Cristiana Bajo la Unción de Dios es el Pastor principal.

Tnlga. Ana Cristina Dueñas, tiene 33 años es líder de danza “DREAM TEAM”, es Maestra de Escuela Dominical, Consejería a niños y jóvenes, Líder de Discipulado; el tiempo que tiene experiencia es de 16 años, la iglesia a la que pertenece es; Avivamiento “Río de Fuego”

Guion de Entrevista del Ministerio Infantil y Adolescente Basado en las Artes

Datos del entrevistado:

Nombre:

Edad:

Formación académica:

Cargo actual y experiencia ministerial:

Tiempo de trabajo con niños/adolescentes:

Denominación o iglesia a la que pertenece:

Sección 1: Experiencia y visión sobre el arte en el ministerio infantil y juvenil

1. ¿Podría contarnos brevemente sobre su experiencia trabajando con niños y/o adolescentes dentro de un contexto eclesial?
2. ¿Qué lugar considera que tienen las artes creativas (danza, teatro, música, pintura, escritura, etc.) en el desarrollo espiritual y emocional de los niños y adolescentes en la iglesia?
3. Desde su experiencia, ¿cuáles son las expresiones artísticas que han tenido mayor impacto en la vida de los niños entre 6 y 12 años?
4. ¿Cómo ha visto que los niños o adolescentes responden emocional y espiritualmente cuando se involucran activamente en actividades artísticas dentro de la iglesia?
5. ¿Qué frutos o cambios concretos ha podido observar a largo plazo en jóvenes que participaron en un ministerio artístico desde su infancia?

Sección 2: Análisis del impacto del ministerio infantil de artes (6 a 12 años)

6. ¿Qué elementos del ministerio infantil anterior (actividades, dinámicas, acompañamiento) considera que fortalecieron el desarrollo espiritual de los niños?

7. ¿Qué recursos o métodos artísticos utilizados resultaron más efectivos para conectar a los niños con su fe e identidad cristiana?
8. ¿Hubo algún tipo de seguimiento o acompañamiento de estos niños al pasar a la etapa adolescente? ¿Qué tan eficaz fue?
9. ¿En qué áreas (social, emocional, espiritual) considera que el ministerio tuvo menos impacto o vacíos?

Sección 3: Necesidades actuales de los adolescentes de 13 a 15 años

10. ¿Cuáles considera que son las necesidades espirituales, emocionales y sociales más comunes en adolescentes de 13 a 15 años dentro del contexto de iglesia local?
11. ¿Qué factores cree que dificultan su participación activa en la iglesia a esta edad?
12. ¿Qué diferencias clave observa entre trabajar con niños y con adolescentes en términos de enseñanza, motivación y uso del arte?
13. ¿Qué tipo de lenguaje artístico cree que resuena mejor con esta generación de adolescentes? (digital, audiovisual, escénico, literario, visual, etc.)

Sección 4: Propuestas y estrategias basadas en artes para adolescentes

14. ¿Qué estrategias artísticas podría recomendar para fomentar en los adolescentes una identidad cristiana firme y significativa?
15. ¿Cómo se pueden diseñar actividades que promuevan tanto la expresión creativa como el crecimiento espiritual?
16. ¿Qué rol puede jugar el arte en ayudar a los adolescentes a desarrollar un sentido de pertenencia eclesial?

17. ¿Tiene ejemplos de programas, proyectos o actividades ministeriales con adolescentes que hayan sido exitosos utilizando el arte como base?

18. ¿Qué recomendaciones clave daría para implementar un nuevo ministerio de adoración y arte para adolescentes en una iglesia local?

Cierre

19. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre el uso del arte en el ministerio con niños o adolescentes que considere relevante para este estudio?

20. ¿Estaría dispuesto a colaborar en una segunda etapa de diseño o validación de estrategias si fuera necesario?

Procedimiento de investigación entrevista:

PREGUNTA	COINCIDENCIAS	DIFERENCIAS	CONCLUSIONES
1. ¿Podría contarnos brevemente sobre su experiencia trabajando con niños y/o adolescentes dentro de un contexto eclesial?	Los cuatro entrevistados están de acuerdo que el trabajo con niños y adolescentes a través del arte es un proceso transformador que requiere de preparación integral, física, emocional y espiritual y que, al mismo tiempo, permite transmitir valores, desarrollar el carácter y compartir el mensaje de fe de manera creativa y significativa.	A.C.D.: Ha sido un camino de aprendizaje constante, no solo en lo artístico, sino sobre todo en lo espiritual y emocional. FN: es un desafío debido a los cambios hormonales físicos psicológicos lo cual conlleva a un alto nivel de preparación y actividades que llamen su atención. O CH: es una forma poderosa de transmitir mensaje de fe, valores y esperanza de manera creativa y atractiva. MV: He logrado desarrollar el carácter que Dios desea tanto para	Trabajar con niños y adolescentes a través del arte es una oportunidad invaluable para influir positivamente en sus vidas. Este proceso requiere una preparación integral que abarque lo físico, emocional y espiritual, permitiéndonos acompañarlos de manera efectiva y significativa.

		mi vida como para los niños y adolescentes.	
2. ¿Qué lugar considera que tienen las artes creativas (danza, teatro, música, pintura, escritura, etc.) en el desarrollo espiritual y emocional de los niños y adolescentes en la iglesia?	El teatro y la música ocupan un lugar fundamental en la formación de niños y adolescentes dentro de la iglesia, puesto que no solo desarrollan su creatividad, sino que también se convierten en herramientas poderosas para fortalecer su fe y crecimiento personal.	A.C.D. ocupan un lugar destacado en la educación y formación de los niños y adolescentes en la iglesia, porque fomenta el desarrollo espiritual, emocional y creativo. FN: el teatro y música OCH: 6 espacios de diálogos, en el barrio una vez por semana y con yincanas así se les ayudado a conectar con su fe de manera personal y significativa. MV: Más que un lugar sería un complemento	Cuando se integran en la formación cristiana de niños y adolescentes, las diferentes artes fortalecen su identidad y conexión con la fe, además que también promueven espacios de diálogo y participación activa.
3. Desde su experiencia, ¿cuáles son las expresiones artísticas que han tenido mayor impacto en la vida de los niños entre 6 y 12 años?	La danza, el canto y el teatro tienen un impacto profundo en niños y adolescentes, ya que les permiten expresar su fe y emociones de forma libre, personal y creativa, cuando se administran bajo la guía del Espíritu Santo se convierten en herramientas poderosas para conectar con Dios y con su identidad interior.	A.C.D. En ese grupo de edad, he visto que la danza y el teatro tienen un impacto muy especial FN: administración en el espíritu santo OCH: permiten expresar y procesar sus emociones y su fe de una manera libre y personal. MV: La danza, el canto y el teatro.	Las múltiples formas del arte como: danza, el canto y el teatro al ser guiados por el Espíritu Santo, permiten que los jóvenes procesen sus emociones, fortalezcan su fe y desarrollen su identidad espiritual, impactando profundamente en esta etapa de sus vidas.

4. ¿Cómo ha visto que los niños o adolescentes responden emocional y espiritualmente cuando se involucran activamente en actividades artísticas dentro de la iglesia?	El arte es una herramienta poderosa que permite a niños y adolescentes a expresar con libertad, entusiasmo y creatividad, ser ministrados por el Espíritu Santo. También a involucrarse en actividades artísticas y responden de forma positiva, canalizando su energía y concentración hacia experiencias que fortalecen su vida emocional, espiritual y personal.	A.C.D. el arte es una herramienta poderosa no solo para expresarse, sino también para ser ministrados por el Espíritu Santo. FN:SU RESPUESTA ES POSITIVA. OCH: responder de forma positiva, se muestran entusiasmados y creativos, expresando sus emociones y pensamientos de manera abierta MV: Se desata su energía, así como su concentración, de acuerdo al contenido	El arte se ha convertido en una herramienta profundamente efectivo en el servicio ministerial con niños y adolescentes, por su capacidad de canalizar su energía, concentración y creatividad, pero sobre todo porque su respuesta ante estas expresiones se muestra entusiastas, libres y abiertos a compartir sus emociones y pensamientos, de modo que el arte no solo comunica, sino que transforma.
5. ¿Qué frutos o cambios concretos ha podido observar a largo plazo en jóvenes que participaron en un ministerio artístico desde su infancia?	Los adolescentes que participan en actividades artísticas dentro de la iglesia desarrollan una mayor expresividad y conexión emocional con su fe, se refleja su disposición espontánea para emprender proyectos y servir con responsabilidad en distintas áreas del ministerio.	A.C.D. madurado en su fe, continuando su servicio al Señor con dedicación y pasión, no solo en el arte, sino en otras áreas de la iglesia FN: PRESENTAN FIRMEZA EN EL MINISTERIO. OCH: Al trabajar en actividades artísticas muestran mayor expresividad, conexión emocional con su fe y una comprensión más profunda de las enseñanzas bíblicas MV: compromiso en el servicio en el Ministerio, y son espontáneos al emprender un proyecto.	La participación en actividades artísticas dentro de la iglesia ha sido clave para el crecimiento espiritual de los adolescentes, ayudando a madurar en su fe y firmeza en el ministerio porque a través del arte, expresan con libertad sus emociones, profundizan en las enseñanzas bíblicas y desarrollan una conexión real y auténtica con Dios.

6. ¿Qué elementos del ministerio infantil anterior (actividades, dinámicas, acompañamiento) considera que fortalecieron el desarrollo espiritual de los niños?	El acompañamiento constante y significativo, a través de actividades creativas como la pintura, el teatro, la música y las manualidades con enfoque bíblico, permite que los niños y adolescentes profundicen en su fe. Estas dinámicas crean espacios donde se resuelven dudas, se fortalecen vínculos de confianza en Cristo y se promueve una conexión con la Palabra de Dios.	ACD: Un aspecto clave es el acompañamiento constante y significativo, A través de oraciones, lecciones bíblicas y dinámicas FN: las actividades y las dinámicas: OCH: Dibujo y pintura de historias bíblicas, creación de versículo bíblicos ilustrados, teatro y dramatización, Música y canto, Manualidades con temáticas bíblicas. MV: El acompañamiento, en el que se despeja alguna duda o inquietud, generando confianza en Cristo.	Es importante y necesario que exista un acompañamiento constante, por medio de oraciones, lecciones bíblicas y actividades creativas, es fundamental en el proceso de formación espiritual de niños y adolescentes. El dibujo, la música, el teatro y las manualidades con enfoque bíblico permiten despejar dudas, fortalecer su fe y generar una relación de confianza con Cristo.
7. ¿Qué recursos o métodos artísticos utilizados resultaron más efectivos para conectar a los niños con su fe e identidad cristiana?	El uso de recursos creativos como la danza dramatizada, materiales audiovisuales, carteles, pinturas y música cristiana en el contexto de la enseñanza bíblica facilita una comprensión más profunda de la Palabra, también promueve una convivencia sana entre los niños y adolescentes. Estas herramientas fortalecen su vida espiritual a través de la oración, la lectura bíblica y la comunidad.	ACD: La danza con dramatización ha sido uno de los recursos más efectivos. FN: utilizar instrumentos audiovisuales carteles pinturas que reflejen la enseñanza de cada clase OCH: lectura personal, estudio bíblico, meditación de versículo, La oración, La comunidad (la iglesia), Música cristiana MV: La convivencia sana entre ellos, porque así lo conocen lo que es compartir, superar problemas y ayudarse unos a otros.	La combinación de recursos creativos como la danza dramatizada, los materiales audiovisuales, y la música ha demostrado ser altamente efectiva en la enseñanza bíblica para niños y adolescentes.

8. ¿Hubo algún tipo de seguimiento o acompañamiento de estos niños al pasar a la etapa adolescente? ¿Qué tan eficaz fue?	El acompañamiento familiar y pastoral es fundamental para el crecimiento espiritual y personal de niños y adolescentes, especialmente en las etapas de transición. Cuando existe un seguimiento constante y comprometido que incluye la participación activa de los padres se fortalece la relación con Dios.	ACD: el acompañamiento familiar y pastoral es crucial para el éxito en esta etapa FN: sí existe el seguimiento y es una fortaleza al atravesar a la siguiente etapa de su vida. OCH: estar en seguimiento se fortalece la relación con Dios. MV: Si lo hubo, fue eficaz, en unos pocos, ya que el acompañamiento requiere también de la participación de los padres.	El trabajo ministerial es un servicio en equipo de gente comprometido y apasionado puesto que se requiere dar seguimiento constante, que incluye la participación activa de los padres, líderes, así fortalece la relación con Dios y se crea una base sólida para enfrentar con éxito los nuevos retos de la vida. Su impacto depende en gran medida del compromiso conjunto de la familia y la comunidad pastoral.
9. ¿En qué áreas (social, emocional, espiritual) considera que el ministerio tuvo menos impacto o vacíos?	Aunque las actividades artísticas enfocadas en la fe generan un impacto profundo en los niños y adolescentes, aún existen vacíos emocionales por atender. Además, se observa que en el ámbito social se podría fortalecer más la interacción y el compartir con su entorno, para lograr un desarrollo integral que abarque tanto lo espiritual como lo emocional y social.	ACD: aún hay vacíos es la parte emocional. FN: NINGUNA OCH: Cuando las actividades artísticas, se enfoca en la fe tiene, resultados de impacto profundo MV: Considero que, en la parte social, porque de pronto se debió enfocar más en compartir con su entorno.	A pesar de la aplicación de las artes en el desarrollo de la fe han logrado un impacto significativo en los niños y adolescentes, persisten vacíos importantes en el área emocional que deben ser abordados para un desarrollo más completo. Asimismo, es necesario fortalecer la dimensión social, promoviendo espacios de convivencia y compartir con su entorno, para fomentar un crecimiento integral que abarque lo espiritual, emocional y social.

10. ¿Cuáles considera que son las necesidades espirituales, emocionales y sociales más comunes en adolescentes de 13 a 15 años dentro del contexto de iglesia local?	Los niños y adolescentes están en una búsqueda profunda de identidad, aceptación y pertenencia. Para desarrollarse plenamente, necesitan seguridad emocional, validación y reconocimiento que les ayuden a formar un carácter maduro. Además, sus necesidades espirituales como conocer a Dios y experimentar lo sobrenatural se complementan con sus necesidades sociales de construir un futuro sólido en medio de su entorno actual.	ACD: búsqueda profunda de identidad, aceptación y pertenencia. FN: el deseo de ser comprendidos por su entorno tanto familiares como la iglesia OCH: desarrollen un carácter maduro. Necesidades emocionales. Seguridad emocional. Validación y reconocimiento. MV: Necesidades espirituales: conocer a Dios, experimentar lo sobrenatural Necesidades emocionales: sentirse amados y aceptados. Necesidades sociales: Construir un futuro desde ahora, en medio de este entorno actual.	Para un desarrollo integral, es fundamental atender sus necesidades emocionales, brindándoles seguridad, validación y reconocimiento que les permitan madurar en su carácter. Asimismo, sus necesidades espirituales y sociales deben ser satisfechas, ayudándoles a conocer a Dios y presentarles un verdadero propósito de vida
11. ¿Qué factores cree que dificultan su participación activa en la iglesia a esta edad?	La falta de contenido relevante y dinámico que responda a la realidad de los adolescentes, sumada a la presencia del legalismo en la iglesia, dificulta su crecimiento espiritual y emocional. En esta etapa, marcada por cuestionamientos, cambios físicos y emocionales, y una programación monótona, los jóvenes enfrentan también la ausencia de relaciones significativas y la influencia negativa de sus pares, lo que puede generar confusión y alejamiento.	ACD: la falta de contenido relevante y dinámico para su realidad. FN: el legalismo dentro de la iglesia OCH: el adolescente empieza a cuestionar más las cosas, cambios emocionales y hormonales, programación monótona, ausencia de relaciones significativas. MV: El cambio físico, emocional, sumado a la mala influencia de sus	La etapa adolescente presenta múltiples desafíos, especialmente cuando la enseñanza en la iglesia carece de contenido relevante y dinámico que responda a su realidad. Por ello, es crucial ofrecer espacios flexibles, comprensivos y contextualizados que atiendan sus necesidades y les permitan desarrollar una fe auténtica y madura.

		pares que experimentan los adolescentes que puede confundirlos.	
12. ¿Qué diferencias clave observa entre trabajar con niños y con adolescentes en términos de enseñanza, motivación y uso del arte?	El trabajo con niños se caracteriza por una guía directa y repetitiva, aprovechando su naturaleza obediente y su disposición inmediata para creer en la enseñanza. En cambio, con los adolescentes es necesario un enfoque distinto que fomente el diálogo, la participación y el sentido crítico, debido a su madurez emocional y cognitiva, así como a sus dudas y curiosidades.	ACD: Con los niños se trabaja más desde la guía directa y la repetición, mientras que con los adolescentes se requiere más diálogo, participación y sentido. FN: el trabajo con los niños es más fácil debido a que en esta etapa la obediencia es parte de su naturaleza, mientras que los adolescentes tienen dudas y curiosidades. O CH: la diferencia clave radica en la madurez emocional y cognitiva MV: Los niños: creen en seguida en la enseñanza. Los adolescentes: presentan argumentos para aceptar la enseñanza, sin embargo, hay un vacío en su corazón	El proceso de enseñanza y acompañamiento debe adaptarse a las diferencias propias de cada etapa. Con los niños, la guía directa y la repetición funcionan efectivamente. Con los adolescentes es fundamental promover el diálogo, la participación y el desarrollo del pensamiento crítico, es importante atender el vacío emocional que a menudo presentan, para lograr un crecimiento integral y significativo en su fe.
13. ¿Qué tipo de lenguaje artístico cree que resuena mejor con esta generación de adolescentes? (digital, audiovisual, escénico, literario, visual, etc.)	El lenguaje audiovisual y digital, incluyendo videos cortos, reels creativos, música contemporánea con letras profundas y podcasts, es una herramienta poderosa para conectar con los adolescentes. El arte digital les permite expresarse, explorar sus escrituras y ser escuchados, siempre considerando que cada joven es único y requiere	ACD: el lenguaje audiovisual y digital tiene un gran alcance con ellos. Les atraen los videos, los reels creativos, la música contemporánea con letras profundas FN: EL ARTE DIGITAL O. CH: que videos cortos, puede	La aplicación del lenguaje audiovisual y digital permite captar la atención de los adolescentes, quienes se sienten atraídos por videos cortos, reels creativos y música contemporánea con mensajes profundos. Entonces el arte digital les ofrece un espacio para expresarse y conectar con sus escrituras, es

	un enfoque personalizado que respete su individualidad.	ser podcasts, teatro, que aborden sus escrituras. Que les permitan expresarse y ser escuchados. MV: Lenguaje digital, audiovisual, pero siempre debe ser personalizado, porque cada adolescente es un mundo diferente.	fundamental que este acercamiento sea personalizado.
14. ¿Qué estrategias artísticas podría recomendar para fomentar en los adolescentes una identidad cristiana firme y significativa?	Permitir que los niños y adolescentes sean protagonistas en la creación artística, especialmente en áreas como la música, el canto y la danza, les brinda una experiencia significativa de expresión y adoración. Además, involucrarlos en proyectos creativos como la producción de cortometrajes puede potenciar su creatividad y compromiso, integrando diversas formas artísticas para transmitir mensajes de fe de manera dinámica y atractiva.	ACD: permitir que ellos sean protagonistas en la creación artística FN: el desarrollo de la música el canto y la danza O. CH: Puede ser música, canciones de alabanzas y adoración M V: Crear un proyecto de producción de cortometraje o algo parecido.	Fomentar que niños y adolescentes sean quienes aporten con productos artísticos, que les permite expresar su fe de manera auténtica y personal. Este enfoque integral en las artes fortalece su crecimiento espiritual y su sentido de pertenencia dentro de la comunidad.
15. ¿Cómo se pueden diseñar actividades que promuevan tanto la expresión creativa como el crecimiento espiritual?	Una sesión estructurada que comience con un devocional o meditación bíblica, seguida de un espacio creativo donde los participantes puedan expresar el mensaje a través de diversas manifestaciones artísticas, y que finalice con un tiempo de compartir, permite una experiencia integral.	ACD: iniciar una sesión con un devocional o meditación bíblica, luego dar espacio para crear una obra basada en ese mensaje, y finalizar con un tiempo de compartir FN: con una programación anual en donde se mencione el deporte los paseos charlas familiares, etc OCH: exploración de emociones y	Estas actividades se requieren que debe complementarse con una programación anual que incluya actividades deportivas, paseos y charlas familiares, se promueve un ambiente equilibrado y enriquecedor. Además, incorporar elementos motivadores como la música, el canto y la coreografía en los géneros preferidos de los jóvenes.

		experiencias personales con Dios MV: La música, canto, coreografía de su género favorito, para que se sientan motivados.	
16. ¿Qué rol puede jugar el arte en ayudar a los adolescentes a desarrollar un sentido de pertenencia eclesial?	El arte no solo brinda a los jóvenes una forma de expresión, sino también una función y propósito dentro de la comunidad, ayudándoles a desarrollar una identidad sólida como hijos de Dios. Al ofrecerles espacios para participar activamente en la vida de la iglesia, se fortalece su compromiso y se consolida su identidad en Cristo mientras se preparan para servir.	ACD: El arte les permite expresarse, pero también les da una función, una razón para estar y servir. FN: NOS AYUDA A TENER IDENTIDAD COMO HIJOS DE DIOS OCH: ofrecerles un espacio de expresión, participación activa en la vida de la iglesia y así fortalecerá su identidad y compromiso. MV: Mientras se preparan, esto va creando una identidad en Cristo	El arte permite a los jóvenes expresarse y encontrar un propósito en su servicio dentro de la iglesia. A través de espacios que fomentan su participación activa, se fortalece su identidad como hijos de Dios, consolidando su compromiso y crecimiento espiritual.
17. ¿Tiene ejemplos de programas, proyectos o actividades ministeriales con adolescentes que hayan sido exitosos utilizando el arte como base?	Las actividades creativas y participativas como presentaciones artísticas, concursos de talentos, recitales, danzas y dinámicas grupales son herramientas efectivas para involucrar a los adolescentes en el aprendizaje bíblico. Si se combina con enseñanza, les permiten expresar su fe de manera activa, fortalecer vínculos y desarrollar sus dones en un ambiente significativo y divertido.	ACD: la semana vacacional donde los adolescentes prepararon, en grupos, una presentación artística basada en una enseñanza de la Biblia. FN: ganando un amigo, una tarde de té, concurso de talentos. OCH: gincadas, danza, teatro, música M. V: Sí, la organización de recitales, danza y coreografía.	En la variedad de actividades que se han llevado a cabo, han demostrado ser estrategias efectivas para conectar con los adolescentes, fomentando así, la participación activa y el trabajo en equipo, expresando su fe de manera creativa y fortaleciendo su identidad espiritual en un entorno alegre y significativo.

18. ¿Qué recomendaciones clave daría para implementar un nuevo ministerio de adoración y arte para adolescentes en una iglesia local?	Es fundamental formar un equipo juvenil sensible y capacitado que no solo domine las disciplinas artísticas como las alabanzas y danzas culturales, sino que también posea un corazón pastoral. Este equipo debe tener un propósito claro y estar fundamentado en la oración constante, buscando siempre la aprobación de Dios a través de una comunión estricta y sincera con Él.	ACD: formar un equipo sensible y capacitado que no solo domine lo artístico, sino que tenga corazón pastoral. FN: alabanzas juveniles, danzas culturales O. CH: definir el propósito y la oración M. V: recibir la aprobación de Dios, con una estricta comunión con EL	Formar un equipo juvenil que combine sensibilidad pastoral con dominio artístico es esencial para un ministerio efectivo, siendo indispensable y vital que el equipo debe alinearse con la voluntad de Dios, de modo que se asegure que su servicio sea genuino y fructífero, fortaleciendo tanto su crecimiento espiritual como el impacto en la comunidad.
19. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre el uso del arte en el ministerio con niños o adolescentes que considere relevante para este estudio?	El arte es un medio profundo que permite a niños y adolescentes encontrarse con Jesús de forma íntima y personal, más allá de ser solo una expresión creativa. Desafiarlos a ser compositores de música cristiana fomenta su participación activa y creatividad, siempre bajo la guía de personas piadosas y profesionales en las distintas áreas artísticas, para garantizar un desarrollo integral y espiritual.	ACD: el arte no es simplemente una forma de expresión, sino un medio profundo por el cual niños y adolescentes pueden encontrarse con Jesús de manera íntima y personal. FN: ponerles el desafío de ser compositores de música cristiana. O CH: fomentar la participación y la creatividad M V: se cuenta con personas piadosas amantes de Cristo, y que sean profesionales en el área de conocimiento del arte.	El arte aplicada de una manera sabia, puede convertirse en un canal profundo para que niños y adolescentes experimenten un encuentro íntimo y personal con Jesús. Mientras se promueve su participación activa y desarrollo creativo, lo cual es esencial para su crecimiento espiritual asegurando de contar con personas que amen y teman a Dios.
20. ¿Estaría dispuesto a colaborar en una segunda etapa de diseño o validación de	Existe una disposición clara y entusiasta de 3 profesionales, para continuar colaborando en el estudio y en el trabajo artístico con los adolescentes, mostrando un	ACD: Estoy plenamente dispuesta a seguir colaborando si este estudio continúa. F.N: no O. CH: si me gustaría colaborar en	Se evidencia una disposición entusiasta para continuar colaborando en este proceso, especialmente en el área de las artes con adolescentes.

estrategias si fuera necesario?	compromiso firme y abierto a seguir participando en futuras iniciativas.	las artes con los adolescentes M. V: Por supuesto.	
---------------------------------	--	---	--

Análisis de Datos, Conclusiones e Identificación al objetivo que corresponda - entrevista:

Objetivo Específico 1: *“Analizar el impacto previo del Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas en el desarrollo espiritual, emocional y social, a través de encuestas a jóvenes que participaron en el ministerio, además entrevistar a personas con experiencia en este campo, para identificar los elementos artísticos que contribuyen significativamente en su formación integral”*

Trabajar con niños y adolescentes a través del arte es una oportunidad invaluable para influir positivamente en sus vidas. Este proceso requiere una preparación integral que abarque lo físico, emocional y espiritual, permitiéndonos acompañarlos de manera efectiva y significativa.

Las múltiples formas del arte como: danza, el canto y el teatro al ser guiados por el Espíritu Santo, permiten que los jóvenes procesen sus emociones, fortalezcan su fe y desarrollen su identidad espiritual, impactando profundamente en esta etapa de sus vidas.

El arte se ha convertido en una herramienta profundamente efectivo en el servicio ministerial con niños y adolescentes, por su capacidad de canalizar su energía,

concentración y creatividad, pero sobre todo porque su respuesta ante estas expresiones se muestra entusiastas, libres y abiertos a compartir sus emociones y pensamientos, de modo que el arte no solo comunica, sino que transforma.

La participación en actividades artísticas dentro de la iglesia ha sido clave para el crecimiento espiritual de los adolescentes, ayudando a madurar en su fe y firmeza en el ministerio porque a través del arte, expresan con libertad sus emociones, profundizan en las enseñanzas bíblicas y desarrollan una conexión real y auténtica con Dios.

Es importante y necesario que exista un acompañamiento constante, por medio de oraciones, lecciones bíblicas y actividades creativas, es fundamental en el proceso de formación espiritual de niños y adolescentes. El dibujo, la música, el teatro y las manualidades con enfoque bíblico permiten despejar dudas, fortalecer su fe y generar una relación de confianza con Cristo.

La combinación de recursos creativos como la danza dramatizada, los materiales audiovisuales, y la música ha demostrado ser altamente efectiva en la enseñanza bíblica para niños y adolescentes.

El trabajo ministerial es un servicio en equipo de gente comprometido y apasionado puesto que se requiere dar seguimiento constante, que incluye la participación activa de los padres, líderes, así fortalece la relación con Dios y se crea una base sólida para enfrentar con éxito los nuevos retos de la vida. Su impacto depende en gran medida del compromiso conjunto de la familia y la comunidad pastoral.

A pesar de la aplicación de las artes en el desarrollo de la fe han logrado un impacto significativo en los niños y adolescentes, persisten vacíos importantes en el área emocional que deben ser abordados para un desarrollo más completo. Asimismo, es necesario fortalecer la dimensión social, promoviendo espacios de convivencia y compartir con su entorno, para fomentar un crecimiento integral que abarque lo espiritual, emocional y social.

Para un desarrollo integral, es fundamental atender sus necesidades emocionales, brindándoles seguridad, validación y reconocimiento que les permitan madurar en su carácter. Asimismo, sus necesidades espirituales y sociales deben ser satisfechas, ayudándoles a conocer a Dios y presentarles un verdadero propósito de vida

Las conclusiones realizadas **demuestran** que el ministerio infantil a tenido un impacto positivo en el desarrollo integral de los niños, principalmente en su identidad espiritual y emocional, sin embargo, revelan áreas que necesitan mejorar, especialmente en la parte emocional y social.

Objetivo Especifico 2: *“Evidenciar y analizar las necesidades espirituales, emocionales y sociales de los adolescentes de 13 a 15 años dentro de la comunidad eclesial, en relación con su sentido de pertenencia e identidad, a partir de entrevistas y encuestas aplicadas a jóvenes que formaron parte del Ministerio Infantil, con el fin de establecer una base contextual que sustente el diseño de estrategias ministeriales pertinentes”.*

La etapa adolescente presenta múltiples desafíos, especialmente cuando la enseñanza en la iglesia carece de contenido relevante y dinámico que responda a su

realidad. Por ello, es crucial ofrecer espacios flexibles, comprensivos y contextualizados que atiendan sus necesidades y les permitan desarrollar una fe auténtica y madura.

El proceso de enseñanza y acompañamiento debe adaptarse a las diferencias propias de cada etapa. Con los niños, la guía directa y la repetición funcionan efectivamente. Con los adolescentes es fundamental promover el diálogo, la participación y el desarrollo del pensamiento crítico, es importante atender el vacío emocional que a menudo presentan, para lograr un crecimiento integral y significativo en su fe.

Fomentar que niños y adolescentes sean quienes aporten con productos artísticos, que les permite expresar su fe de manera auténtica y personal. Este enfoque integral en las artes fortalece su crecimiento espiritual y su sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

Las conclusiones descritas describen con claridad las características y necesidades específicas de los adolescentes de esta edad, incluyendo su modo de aprendizaje necesidades emocionales y espirituales, así como la importancia de la familia, liderazgo y recursos creativos adaptados a su contexto.

Objetivo Específico 3: *“Diseñar propuestas, estrategias y actividades basadas en las artes creativas, adaptadas a la etapa adolescente (13 a 15 años), a partir del análisis del impacto del ministerio infantil y la identificación de necesidades espirituales, emocionales y sociales de los adolescentes, con el propósito de fomentar su identidad en Cristo, fortalecer su desarrollo espiritual y promover una participación activa en la vida eclesial”.*

La aplicación del lenguaje audiovisual y digital permite captar la atención de los adolescentes, quienes se sienten atraídos por videos cortos, reels creativos y música contemporánea con mensajes profundos. Entonces el arte digital les ofrece un espacio para expresarse y conectar con sus escrituras, es fundamental que este acercamiento sea personalizado.

Fomentar que niños y adolescentes sean quienes aporten con productos artísticos, que les permite expresar su fe de manera auténtica y personal. Este enfoque integral en las artes fortalece su crecimiento espiritual y su sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

Estas actividades se requieren que debe complementarse con una programación anual que incluya actividades deportivas, paseos y charlas familiares, se promueve un ambiente equilibrado y enriquecedor. Además, incorporar elementos motivadores como la música, el canto y la coreografía en los géneros preferidos de los jóvenes.

El arte permite a los jóvenes expresarse y encontrar un propósito en su servicio dentro de la iglesia. A través de espacios que fomentan su participación activa, se fortalece su identidad como hijos de Dios, consolidando su compromiso y crecimiento espiritual.

En la variedad de actividades que se han llevado a cabo, han demostrado ser estrategias efectivas para conectar con los adolescentes, fomentando así, la participación activa y el trabajo en equipo, expresando su fe de manera creativa y fortaleciendo su identidad espiritual en un entorno alegre y significativo.

Formar un equipo juvenil que combine sensibilidad pastoral con dominio artístico es esencial para un ministerio efectivo, siendo indispensable y vital que el equipo debe alinearse con la voluntad de Dios, de modo que se asegure que su servicio

sea genuino y fructífero, fortaleciendo tanto su crecimiento espiritual como el impacto en la comunidad.

El arte aplicada de una manera sabia, puede convertirse en un canal profundo para que niños y adolescentes experimenten un encuentro íntimo y personal con Jesús. Mientras se promueve su participación activa y desarrollo creativo, lo cual es esencial para su crecimiento espiritual asegurando de contar con personas que amen y teman a Dios.

Estas conclusiones sustentan cómo deben diseñarse las estrategias ministeriales: con enfoque audiovisual, participación activa, programación anual variada, equipos preparados y un uso intencional y bíblico del arte. También resaltan la necesidad de adaptar el enfoque a las preferencias y realidades adolescentes.

Objetivo general

Diseñar estrategia ministerial basadas en el arte para adolescentes de 13 a 15 años en la Iglesia Evangélica Jesús el Buen Pastor, a partir del análisis del impacto del ministerio infantil anterior a través de (entrevista, encuesta); para fomentar la identidad cristiana, el desarrollo espiritual, social, emocional y sentido de pertenencia eclesial en adolescentes.

Conclusiones vinculadas con Objetivo General.

Las entrevistas evidencian que el arte ha sido una herramienta clave en el desarrollo espiritual, emocional y social de niños y adolescentes dentro del contexto eclesial. Sin embargo, también se identifican vacíos importantes en el área emocional y social, especialmente en la etapa adolescente, lo cual respalda la necesidad de diseñar estrategias ministeriales nuevas y contextualizadas para jóvenes de 13 a 15 años. Estas

estrategias deben incluir acompañamiento constante, participación activa, adaptación generacional y trabajo colaborativo entre líderes, padres y la comunidad pastoral, promoviendo así una identidad cristiana firme y un sentido de pertenencia eclesial.

Modelo encuesta:

SECCIÓN A. Impacto del Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas. (*Objetivo específico 1*). Totalmente de acuerdo; De acuerdo; Ni en acuerdo ni en desacuerdo; En desacuerdo; Totalmente en desacuerdo.

1. Participar en el ministerio infantil fortaleció mi relación con Dios.
2. Aprendí a expresar mi fe a través del arte (danza, teatro, música, dibujo, etc.).
3. Me sentí valorado/a y aceptado/a dentro del grupo del ministerio infantil.
4. Las actividades artísticas me ayudaron a comprender mejor las enseñanzas bíblicas.
5. Participar en el ministerio infantil me ayudó a desarrollar confianza en mí mismo/a.
6. El uso del arte facilitó mi participación activa en la vida de la iglesia.
7. Las enseñanzas del ministerio infantil influyeron positivamente en mi comportamiento diario.
8. Me sentí emocionalmente acompañado/a durante mi participación en el ministerio.
9. El ambiente del ministerio infantil promovía relaciones saludables entre compañeros.
10. Las experiencias artísticas vividas en el ministerio siguen influyendo en mi vida espiritual actual.

SECCIÓN B. Necesidades espirituales, emocionales y sociales actuales como adolescente (*Objetivo específico 2*). Totalmente de acuerdo; De acuerdo; Ni en acuerdo ni en desacuerdo; En desacuerdo; Totalmente en desacuerdo.

11. Actualmente siento que mi fe necesita ser fortalecida con nuevas formas de enseñanza.
12. A veces me cuesta encontrar espacios donde expresar mis emociones dentro de la iglesia.
13. Me gustaría que se incluyeran más actividades artísticas en los grupos de adolescentes.
14. Me resulta fácil hablar con líderes o pastores sobre temas espirituales.
15. Me siento identificado/a con la forma en que se enseña la Biblia en los programas para adolescentes.
16. Creo que el arte puede ayudarme a expresar mejor mi relación con Dios.
17. Me siento emocionalmente comprendido/a en el grupo de adolescentes de la iglesia.
18. Necesito más espacios seguros para compartir mis dudas y luchas espirituales.
19. Me gustaría formar parte activa en los ministerios de adoración y arte en la iglesia.
20. Siento que el grupo de adolescentes es un lugar donde pertenezco y soy valorado/a.

SECCIÓN C. Sugerencias y percepción hacia un nuevo ministerio de arte para adolescentes (*Objetivo general y apoyo a ambos objetivos específicos*). Totalmente de acuerdo; De acuerdo; Ni en acuerdo ni en desacuerdo; En desacuerdo; Totalmente en desacuerdo.

21. Me gustaría que se implementara un ministerio de adoración y artes creativas para adolescentes.
22. Las expresiones artísticas pueden ayudar a los adolescentes a crecer espiritualmente.
23. El arte me ayuda a conectarme con mis emociones y con Dios al mismo tiempo.
24. Me gustaría recibir formación artística (música, teatro, danza, pintura) en un contexto cristiano.
25. Estoy dispuesto/a, a participar activamente en un nuevo ministerio creativo para adolescentes.
26. Creo que el arte puede unir más al grupo de adolescentes en la iglesia.
27. Me gustaría que los adolescentes pudieran presentar sus obras artísticas en los cultos o eventos especiales.
28. Ser parte de un ministerio artístico me ayudaría a fortalecer mi identidad cristiana.
29. El arte puede ser una herramienta eficaz para compartir el evangelio con otros adolescentes.
30. Un ministerio artístico ayudaría a los adolescentes a sentirse parte integral de la iglesia.
31. Los resultados de la tabulación de las entrevistas son los siguientes:

SECCIÓN A. Impacto del Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas (6 a 12 años) (*Objetivo específico 1*)

Figura 1 *Participar relación con Dios*

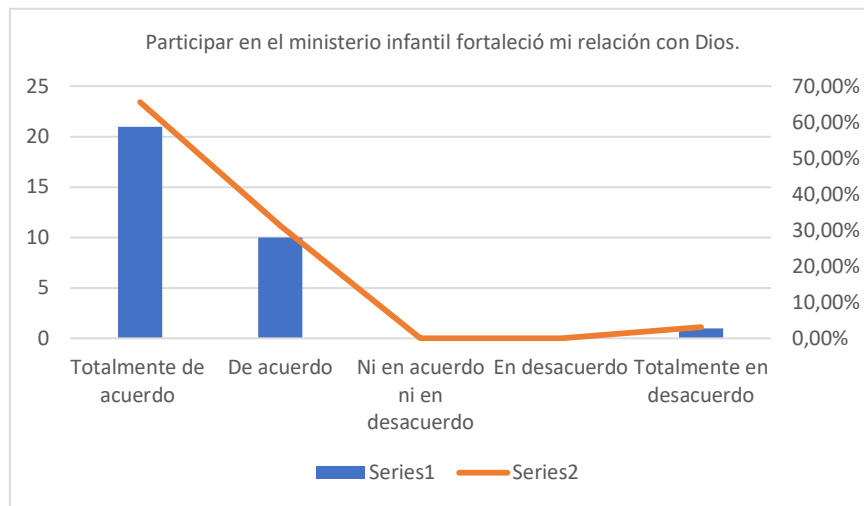


Tabla 4

Participar Relación con Dios

Totalmente de acuerdo	21	65,60%
De acuerdo	10	31,30%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	1	3,10%

De 32 personas encuestados: 21 personas 65.60% respondieron que están Totalmente de acuerdo; y 10 personas 31.30%, están De acuerdo. En tanto que, Ni en acuerdo ni En desacuerdo; En desacuerdo 0%. Solo 1 persona 3.10% respondió negativo; Totalmente en desacuerdo.

En conclusión, de 32 encuestados; 31 personas respondieron positivamente 96.9% **Totalmente de acuerdo y De acuerdo**; expresando que participar en el

ministerio infantil fortaleció la relación con Dios. Solo 1 persona 3.1% se mantuvo en; **Totalmente en desacuerdo** es decir posición negativa. Este resultado demuestra que el servicio que brinda el ministerio infantil es de bendición.

Este resultado demuestra que el servicio que brinda el ministerio infantil es de bendición. El 96,9% de los encuestados afirmó que participar en el ministerio infantil fortaleció su relación con Dios. Este dato valida el impacto positivo del arte en el desarrollo espiritual durante la infancia y confirma la necesidad de dar continuidad a este proceso en la adolescencia.

El hallazgo respalda el objetivo general: diseñar estrategias basadas en el arte para adolescentes, fortaleciendo identidad, espiritualidad y sentido de pertenencia. Además, aporta evidencia clave para los objetivos específicos, demostrando que el ministerio infantil dejó una base sólida que puede ser adaptada con enfoques creativos y pastorales adecuados a la etapa de 13 a 15 años.

2. Aprendí a expresar mi fe a través del arte (danza, teatro, música, dibujo, etc.).

Figura 2 *Aprendí a Expresar mi Fe a través del Arte*

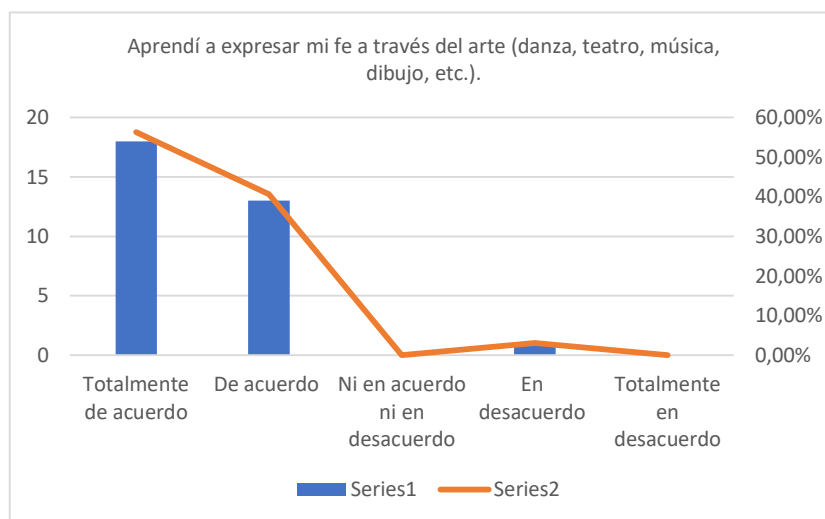


Tabla 5

Aprendí a Expresar mi Fe a través del Arte

Totalmente de acuerdo	18	56,30%
De acuerdo	13	40,60%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	3,10%
Totalmente en desacuerdo	0	0,00%

De 32 personas encuestados: 18 personas 56.30% respondieron que están Totalmente de acuerdo; y 13 personas 40.60%, están De acuerdo. En tanto que, Ni en acuerdo ni En desacuerdo; 0%. Solo 1 persona 3.10% En desacuerdo; Totalmente en desacuerdo 0%.

En conclusión, de 32 encuestados; 31 personas respondieron positivamente **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 96.9%; manifestando que aprendieron a expresar la fe a través del arte. Solo 1 persona 3.1% se mantuvo en; **En desacuerdo**. El arte se considera como una herramienta valiosa que puede tocar las emociones para lograr penetrar la parte interna espiritual.

El 96,9% de los encuestados está de acuerdo en que aprendió a expresar su fe a través del arte, confirmando que el ministerio infantil no solo enseñó contenidos, sino que ofreció medios creativos para vivir y comunicar la fe. Esto refuerza la importancia del arte como herramienta formativa y evangelizadora.

El dato apoya directamente los objetivos del estudio, al mostrar que las artes (danza, teatro, música, dibujo) sí contribuyeron al desarrollo espiritual y expresivo. Por

tanto, es clave integrar estas expresiones en las nuevas estrategias pastorales para adolescentes, adaptándolas a su etapa de vida para fortalecer identidad cristiana y participación activa.

3.Me sentí valorado/a y aceptado/a dentro del grupo del ministerio infantil.

Figura 3 *Me sentí valorado/a en el grupo*

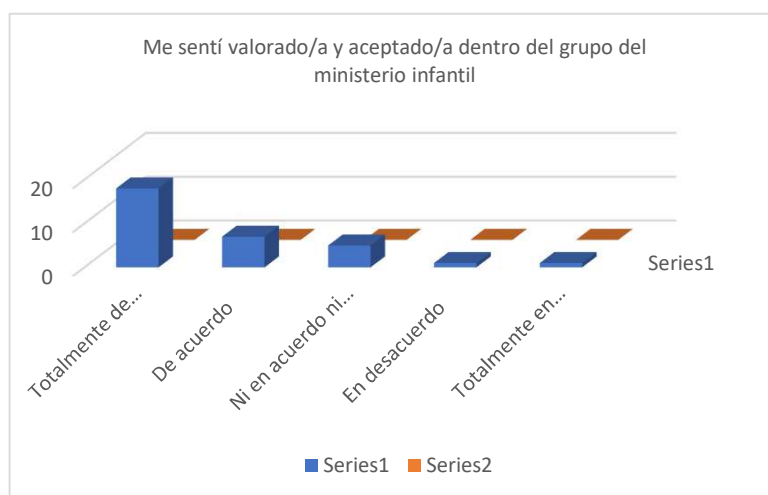


Tabla 6

Me Sentí Valorado/a en el Grupo

Totalmente de acuerdo	18	56.3%
De acuerdo	7	21.9%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	5	15.6%
En desacuerdo	1	3.1%
Totalmente en desacuerdo	1	3.1%

De 32 personas encuestados: 18 personas 56.30% respondieron que están Totalmente de acuerdo; y 7 personas 21.9%, están De acuerdo. En tanto que, 5 personas 15.6% Ni en acuerdo ni En desacuerdo. Una 1 persona 3.10% En desacuerdo; y Totalmente en desacuerdo 1 persona 3.10%

Sumados los porcentajes positivos **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 78.2% los ex integrantes se sintieron valorados mientras integraban en el ministerio infantil. Mientras que el porcentaje 6.2% manifestaron; **En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo**, mientras que un 15.6% se conservó imparcial. Estos resultados demuestran que vivieron un buen ambiente de hospitalidad, aunque se encomienda fortalecer, la inclusión para que todos los miembros se sientan plenamente integrados.

El 78,2% de los encuestados se sintió valorado y aceptado en el ministerio infantil, lo cual indica que este espacio no solo promovió la fe, sino también un entorno de inclusión, afecto y pertenencia. Sin embargo, un 15,6% expresó neutralidad y un 6,2% cierta insatisfacción, lo que señala áreas a mejorar en cuanto al acompañamiento emocional y social.

Este resultado se vincula con los objetivos de fomentar el sentido de pertenencia eclesial y desarrollo emocional, elementos clave para diseñar estrategias más integradoras en la etapa adolescente. La aceptación vivida en la infancia debe potenciarse ahora con dinámicas adecuadas a su crecimiento emocional y relacional.

4.Las actividades artísticas me ayudaron a comprender mejor las enseñanzas bíblicas

Figura 4

Las actividades artísticas me ayudaron a comprender mejor

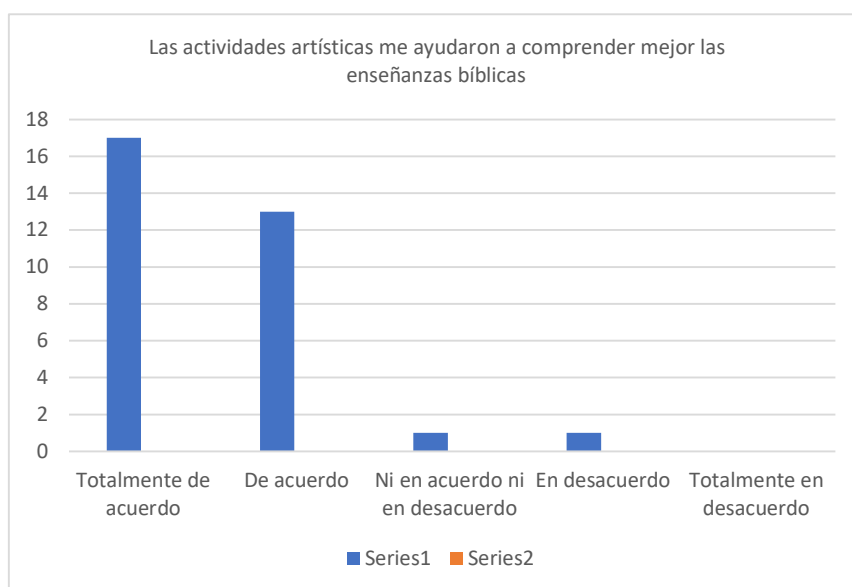


Tabla 7

Actividades Artísticas Comprensión Bíblica

Totalmente de acuerdo	17	53.1%
De acuerdo	13	40.60%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	1	3.1%
En desacuerdo	1	3.1%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 17 personas 53.10% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 13 personas 40.60%, están **De acuerdo**. En tanto que, 1 personas 3.1% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. Una 1 persona 3.10% **En desacuerdo**; y **Totalmente en desacuerdo 0%**

En conclusión, de 32 personas 30 fueron respuestas positivas: **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** es 93.7%; afirmando que las actividades artísticas les ayudaron a comprender mejor las enseñanzas bíblicas; esto confirma también que el arte funcionó como una herramienta pedagógica efectiva en el aprendizaje de contenidos espirituales. Esta información respalda el uso del arte como método didáctico adaptado a las edades de 6 a 12 años, ya que los niños en esa etapa aprenden mejor con métodos visuales, participativos y creativos.

El 93,7% de los encuestados afirmó que las actividades artísticas les ayudaron a comprender mejor las enseñanzas bíblicas. Esto evidencia que el arte no solo motiva, sino que facilita el aprendizaje bíblico de manera vivencial y significativa, fortaleciendo la conexión entre conocimiento y experiencia espiritual.

Este hallazgo respalda la propuesta de diseñar estrategias basadas en las artes para adolescentes, ya que confirma su eficacia pedagógica y espiritual. Además, se alinea con los objetivos de fortalecer el desarrollo espiritual y fomentar una comprensión más profunda de la fe mediante recursos creativos adaptados a su etapa de vida.

5.Participar en el ministerio infantil me ayudó a desarrollar confianza en mí mismo/a.

Figura 5

Participar en el ministerio infantil me ayudó a desarrollar confianza en mí

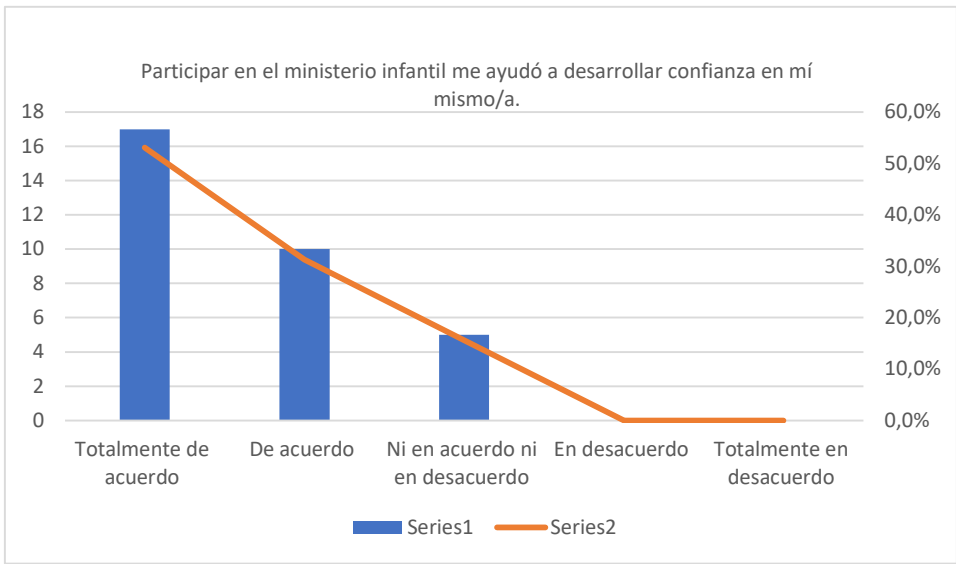


Tabla 8

Participar en el Ministerio Infantil me Ayudo

Totalmente de acuerdo	17	53,1%
De acuerdo	10	31,3%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	5	15,6%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 17 personas 53.10% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 10 personas 31.30% están **De acuerdo**. En tanto que, 5 personas 15.6% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo 0%**; y **Totalmente en desacuerdo 0%**

En conclusión, de 32 personas 27 encuestados 84.4% **Totalmente de acuerdo y De acuerdo**, respondieron estar seguros que el desarrollar alguna habilidad en el arte le dio seguridad confianza en sí mismo. Este resultado es un indicador valioso del crecimiento emocional y formativo que ofrece la experiencia dentro del grupo.

El 84,4% de los encuestados expresó que participar en el ministerio infantil les ayudó a desarrollar confianza en sí mismos. Esto indica que el arte y la participación activa fortalecieron la autoestima y la seguridad personal, elementos clave en el desarrollo emocional.

Este resultado se relaciona directamente con el objetivo de fomentar el desarrollo emocional y social en los adolescentes, mostrando que el ministerio infantil ya sembró bases importantes. Las futuras estrategias pastorales deben aprovechar esta experiencia, reforzando la confianza personal mediante expresiones artísticas que permitan a los adolescentes descubrir y afirmar su identidad en Cristo.

6.El uso del arte facilitó mi participación activa en la vida de la iglesia.

Figura 6

El uso del arte facilitó mi participación activa en la vida de la

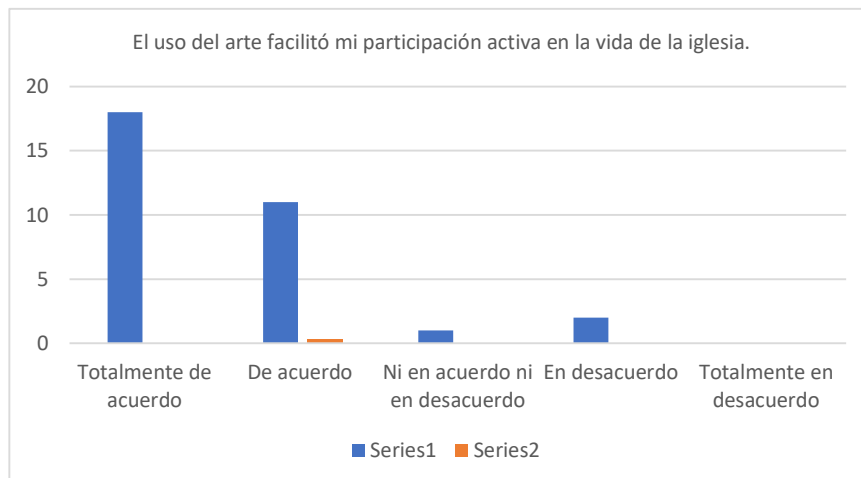


Tabla 9

El Arte Facilito la Participación en la Iglesia

Totalmente de acuerdo	18	56.3%
De acuerdo	11	34,40%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	1	3.10%
En desacuerdo	2	6.30%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 18 personas 56.30% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 11 personas 34.40% están **De acuerdo**. En tanto que, 1 personas 3.10% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 2 personas 6.3 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0%

En conclusión, sumados los resultados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 90.7% muestran que el arte es una herramienta altamente efectiva para fomentar la participación y las expresiones artísticas e involucra activamente en contexto eclesial. Una mínima respuestas es negativas (6.3%). E imparcial **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** (3.1%).

El 90,7% de los encuestados considera que el arte facilitó su participación activa en la vida de la iglesia, lo que demuestra que las expresiones artísticas no solo forman, sino que integran al niño en la dinámica eclesial, fomentando compromiso y sentido de pertenencia desde temprana edad.

Este resultado respalda firmemente el objetivo de diseñar estrategias basadas en el arte para adolescentes, ya que la participación activa iniciada en la infancia puede continuar y fortalecerse si se adapta a sus nuevas capacidades e intereses. El arte, por tanto, sigue siendo una herramienta clave para vincularlos de forma significativa con su comunidad de fe.

7.Las enseñanzas del ministerio infantil influyeron positivamente en mi comportamiento diario.

Figura 7

Las enseñanzas del ministerio infantil influyeron positivamente en

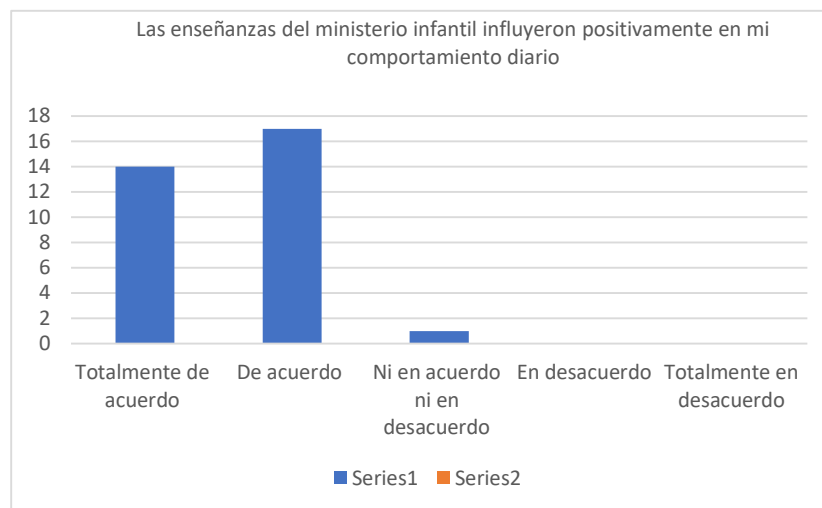


Tabla 10

Influencia Positiva del Ministerio Infantil

Totalmente de acuerdo	14	43.8%
De acuerdo	17	53.1%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	1	3.1%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 14 personas 43.8% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 17 personas 53.1% están **De acuerdo**. En tanto que, 1 personas 3.10% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0%

En conclusión: Los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 96.90%, casi la totalidad de los participantes distingue que las enseñanzas del ministerio infantil han tenido una influencia positiva en su vida actual. Mientras que la postura neutra **Ni en acuerdo ni En desacuerdo** es 3.10%). Se puede decir que la efectividad del contenido formativo del ministerio fue de gran influencia.

El 96,9% de los encuestados afirmó que las enseñanzas del ministerio infantil influyeron positivamente en su comportamiento diario. Esto indica que la formación recibida trascendió lo espiritual, impactando también en la conducta, valores y actitudes cotidianas.

Este hallazgo respalda el enfoque integral de tu investigación, demostrando que el ministerio infantil no solo educó en la fe, sino que formó el carácter, cumpliendo una función pastoral y pedagógica efectiva. Las estrategias dirigidas a adolescentes deben continuar este trabajo, incorporando el arte como medio para seguir formando valores cristianos aplicables en su vida diaria.

8. Me sentí emocionalmente acompañado/a durante mi participación en el ministerio.

Figura 8

Me sentí emocionalmente acompañado/a durante mi participación en el

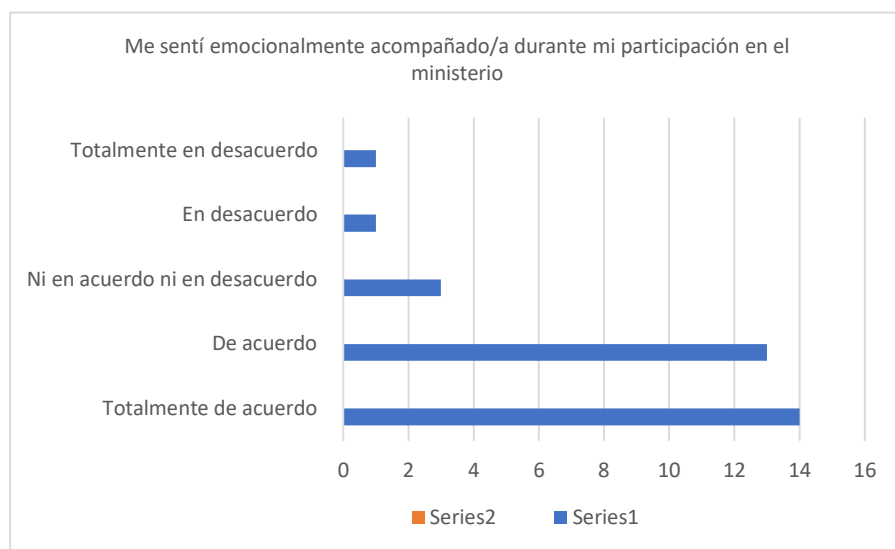


Tabla 11 *Me Sentí Emocionalmente Acompañada/o en el Ministerio*

Totalmente de acuerdo	14	43.8%
De acuerdo	13	40.6%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	3	9.4%
En desacuerdo	1	3.1%
Totalmente en desacuerdo	1	3.1%

De 32 personas encuestados: 14 personas 43.80% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 13 personas 40.60% están **De acuerdo**. En tanto que, 3 personas 9.40 % **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 1 personas 3.10%; y **Totalmente en desacuerdo** 1 persona 3.10%

En conclusión: Los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 84.40%; la mayor parte de participantes vivieron emocionalmente acompañados durante su participación en el ministerio infantil, lo que demuestra un ambiente de apoyo y cuidado.

A pesar de que un 6.2% expresó no haber tenido esa misma experiencia, y un 9.40% se mostró indiferente, los resultados en general demuestran que el ministerio ofrece un acompañamiento emocional significativo, pero aún hay porcentaje que necesita fortalecer.

El 84,4% de los encuestados expresó que se sintió emocionalmente acompañado durante su participación en el ministerio infantil. Esto refleja que el ministerio no solo fue un espacio de enseñanza, sino también de contención emocional y cuidado pastoral.

Este resultado apoya los objetivos que buscan fortalecer el desarrollo emocional y el sentido de pertenencia en los adolescentes. Sin embargo, el 12,5% restante (neutral o en desacuerdo) indica que hay oportunidad de mejorar en el acompañamiento afectivo. Las nuevas estrategias deben asegurar que todos los adolescentes se sientan escuchados, valorados y sostenidos emocionalmente en su proceso de fe.

9. El ambiente del ministerio infantil promovía relaciones saludables entre compañeros.

Figura 9

El ambiente del ministerio infantil promovía relaciones saludables

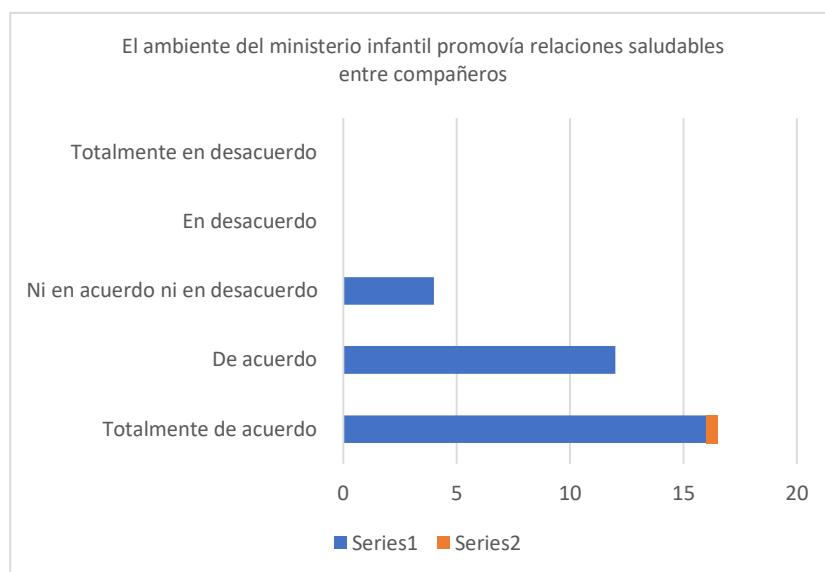


Tabla 12

Ministerio Infantil Promovía Relaciones Saludables

Totalmente de acuerdo	16	50%
De acuerdo	12	37.5%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	4	12.5%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 16 personas 50.00% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 12 personas 37.50% están **De acuerdo**. En tanto que, 4 personas 12.50 % **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 87.50%; demuestra que la mayoría de los participantes, distinguió un ambiente positivo dentro del ministerio infantil, donde se promovían relaciones sanas entre amigos, señalando que se ha logrado construir un entorno relacional favorable. Mientras que el resultado de indiferencia es de 12.50% aunque es un numero de porcentaje pequeño, pero se debe tomar en cuenta para mejorar.

El 87.5% de los jóvenes encuestados (50% totalmente de acuerdo y 37.5% de acuerdo) consideran que el ambiente del Ministerio Infantil promovía relaciones saludables entre compañeros.

Análisis e interpretación: Este resultado indica que el Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas ha sido efectivo para crear un ambiente que favorece relaciones interpersonales positivas, aspecto fundamental para el desarrollo emocional y social de los niños y adolescentes. Esto coincide con el Objetivo 1, que busca analizar cómo el ministerio ha impactado el desarrollo emocional y social de los participantes, y sugiere que los elementos artísticos y el entorno ministerial contribuyen a fortalecer estas áreas.

Además, se vincula con la pregunta científica al mostrar que el arte y la creatividad, desde una perspectiva teológico-pastoral, no solo fomentan la identidad cristiana sino también relaciones saludables, base esencial para un desarrollo integral en la adolescencia.

10. Las experiencias artísticas vividas en el ministerio siguen influyendo en mi vida espiritual actual.

Figura 10

Las experiencias artísticas vividas en el ministerio siguen influyendo

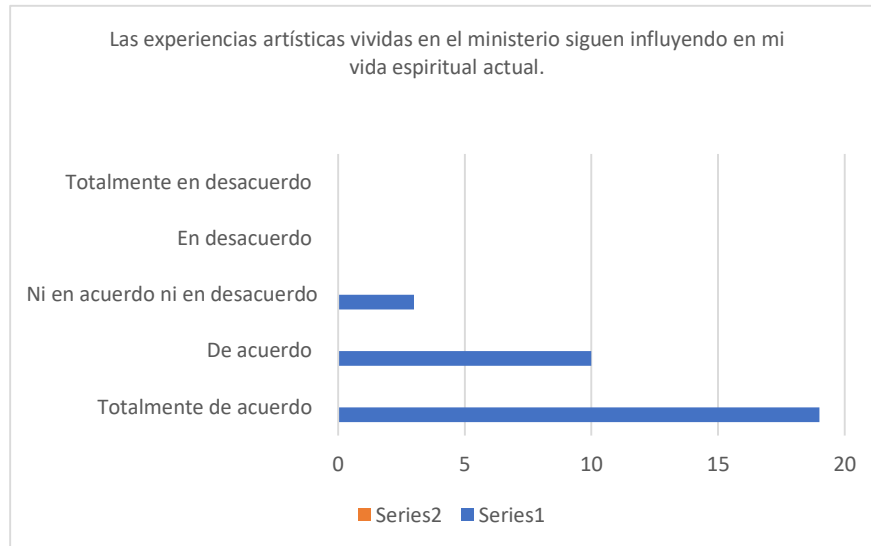


Tabla 13

Las Experiencias Artísticas siguen Influyendo

Totalmente de acuerdo	19	59.40%
De acuerdo	10	31.3%
Ni en acuerdo ni en desacuerdo	3	9.4%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 19 personas 59.40% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 10 personas 31.30% están **De acuerdo**. En tanto que, 3

personas 9.40 % **Ni en acuerdo ni En desacuerdo. En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 90.70%, de los participantes creen que las experiencias artísticas vividas en el ministerio infantil continúan influyendo positivamente en su vida espiritual cotidiana. Y las personas que se manifestaron indiferentes 9.40%. Este resultado destaca el impacto profundo que puede tener el arte en el desarrollo de la fe a largo plazo.

El 90.7% de los jóvenes (59.4% totalmente de acuerdo y 31.3% de acuerdo) afirman que las experiencias artísticas vividas en el Ministerio Infantil siguen influyendo en su vida espiritual actual.

Análisis e interpretación: Este dato refleja que las actividades artísticas del Ministerio Infantil no solo impactaron en el momento, sino que tienen un efecto duradero en el desarrollo espiritual de los participantes, fortaleciendo su identidad y fe cristiana a lo largo del tiempo. Esto responde directamente al Objetivo 1, que busca analizar el impacto espiritual del ministerio infantil en los jóvenes. Además, confirma que el arte y la creatividad, desde una perspectiva teológico-pastoral, son herramientas efectivas para favorecer el desarrollo espiritual continuo en los adolescentes, tal como plantea la pregunta de investigación.

SECCIÓN B. Necesidades espirituales, emocionales y sociales actuales como adolescente (Objetivo específico 2)

11. Actualmente siento que mi fe necesita ser fortalecida con nuevas formas de enseñanza

Figura 11
Fe nueva forma de enseñanza

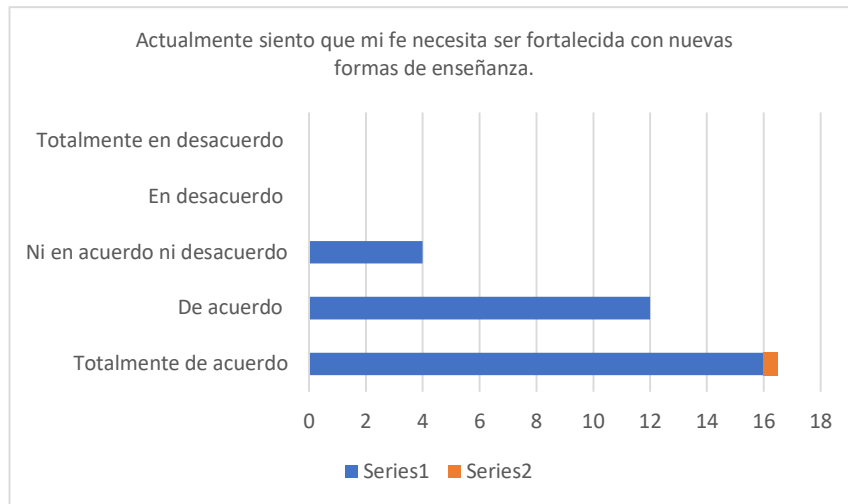


Tabla 14

Fe nueva Forma de Enseñanza

Totalmente de acuerdo	16	50%
De acuerdo	12	37.5%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	4	12.5%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 16 personas 50% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 12 personas 37.50% están **De acuerdo**. En tanto que, 4 personas 12.50 % **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 87.50%, de los participantes indican que sienten la necesidad de fortalecer su fe a través de métodos de enseñanza más efectivos. Mientras que el 12.5% se manifestaron indiferentes. Esto hace ver un comienzo claro y una motivación activa para investigar nuevas formas de crecimiento espiritual. Esta información puede orientar futuras estrategias pedagógicas dentro del ministerio.

El 87.5% de los adolescentes (50% totalmente de acuerdo y 37.5% de acuerdo) sienten que su fe necesita ser fortalecida con nuevas formas de enseñanza.

Análisis e interpretación: Este resultado indica una necesidad clara y vigente en los adolescentes de la comunidad eclesial por recibir una formación espiritual innovadora y adaptada a su etapa de desarrollo. Este dato es fundamental para el Objetivo 2, que busca evidenciar y analizar las necesidades espirituales actuales de los jóvenes, especialmente en relación con su sentido de pertenencia e identidad.

También responde a la pregunta científica al señalar que, aunque el arte y la creatividad han sido valiosos, es necesario renovar y actualizar las estrategias ministeriales para fortalecer la fe de los adolescentes. Esto sustenta la importancia del Objetivo 3, que propone diseñar nuevas estrategias basadas en las artes creativas para satisfacer estas necesidades espirituales y emocionales, favoreciendo su identidad cristiana y participación en la iglesia.

12. A veces me cuesta encontrar espacios donde expresar mis emociones dentro de la iglesia.

Figura 12
Necesito espacio para expresar emociones

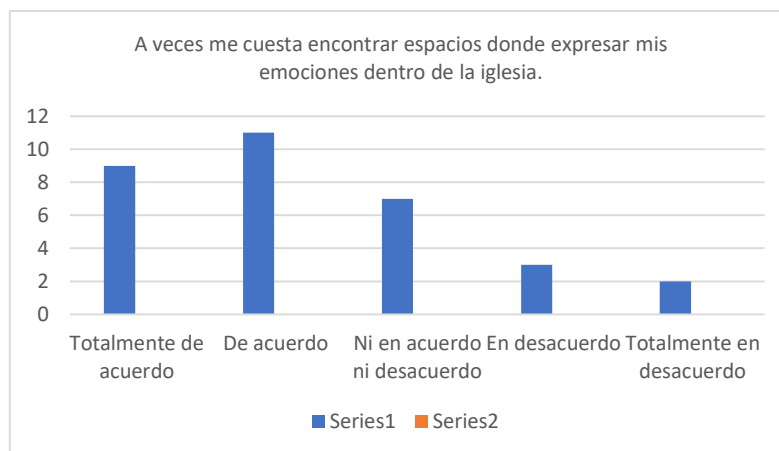


Tabla 15

Necesito Espacio para Expresar mis Emociones

Totalmente de acuerdo	9	28.1%
De acuerdo	11	34.4%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	7	21.9%
En desacuerdo	3	9.4%
Totalmente en desacuerdo	2	6.3%

De 32 personas encuestados: 9 personas 28.10% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 11 personas 34.40% están **De acuerdo**. En tanto que, 7 personas 21.90 % **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 3 personas 9.40%; y **Totalmente en desacuerdo** 2 persona 6.30%

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 62.50%, de los participantes expresan que en la iglesia no siempre se puede encontrar espacios adecuados para expresar sus emociones. A pesar

de un numero pequeño expresa 15.7% creen que, si hay, y un 21.9% se mantiene indiferente.

Un resultado para poner más énfasis en la necesidad de fortalecer los espacios de acompañamiento emocional y expresión afectiva dentro de la comunidad eclesial. Este discernimiento puede orientar a iniciativas pastorales más empáticas al bienestar integral de los miembros.

El 62.5% de los adolescentes (28.1% totalmente de acuerdo y 34.4% de acuerdo) sienten que a veces les cuesta encontrar espacios para expresar sus emociones dentro de la iglesia.

Análisis e interpretación: Este dato revela una necesidad significativa en cuanto a la expresión emocional dentro de la comunidad eclesial, indicando que los adolescentes perciben una carencia de espacios adecuados para manifestar sus sentimientos. Esto se relaciona directamente con el Objetivo 2, que busca identificar las necesidades emocionales y sociales de los jóvenes para fomentar su sentido de pertenencia e identidad en la iglesia.

Además, la percepción de falta de espacios emocionales sugiere que las estrategias actuales pueden no estar completamente adaptadas a las demandas emocionales de esta etapa, lo que confirma la relevancia de la pregunta de investigación sobre cómo el arte y la creatividad pueden favorecer el desarrollo emocional.

Este hallazgo orienta el diseño de propuestas en el Objetivo 3, resaltando la importancia de crear actividades artísticas que permitan a los adolescentes expresar y gestionar sus emociones dentro del ambiente eclesial

13. Me gustaría que se incluyeran más actividades artísticas en los grupos de adolescentes.

Figura 13
Actividades artísticas

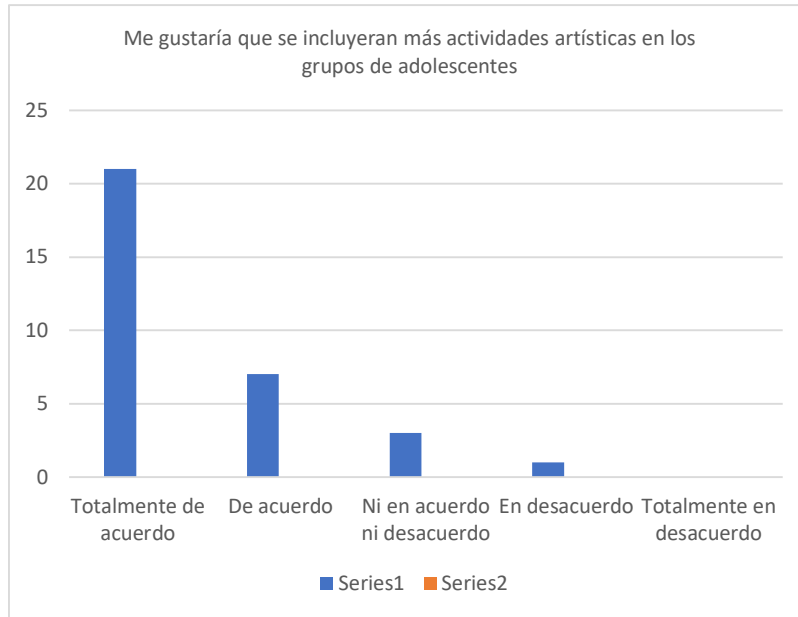


Tabla 16

Actividades Artísticas

Totalmente de acuerdo	21	65.6%
De acuerdo	7	21.9%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	3	9.4%
En desacuerdo	1	3.1%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 21 personas 65.60% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 7 personas 21.9% están **De acuerdo**. En tanto que, 3 personas 9.40 % **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 1 personas 3.10%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 87.50%, de los participantes expresan un alto nivel de aceptación hacia la inclusión de más actividades artísticas para los adolescentes, manifiesta una aprobación amplia sobre la importancia de fomentar el arte como medio de expresión, creatividad y desarrollo integral en los adolescentes. Solo una persona manifestó desacuerdo y ninguna mostró rechazo total, lo que indica que la propuesta tiene una aceptación muy positiva.

El 87.5% de los adolescentes (65.6% totalmente de acuerdo y 21.9% de acuerdo) expresan su deseo de que se incluyan más actividades artísticas en los grupos de adolescentes.

Análisis e interpretación: Este resultado evidencia un interés claro y significativo por parte de los jóvenes en fortalecer y ampliar la participación en actividades artísticas dentro de la iglesia. Esto confirma la relevancia del arte como medio para conectar con los adolescentes y apoyar su desarrollo espiritual, emocional y social, en línea con la pregunta de investigación.

Se relaciona directamente con el Objetivo 2, que busca identificar necesidades y deseos específicos de los adolescentes, y sustenta el Objetivo 3, que plantea diseñar estrategias ministeriales basadas en las artes creativas, ajustadas a esta etapa, para fomentar su identidad cristiana y sentido de pertenencia eclesial.

14. Me resulta fácil hablar con líderes o pastores sobre temas espirituales

Figura 14 *Resulta fácil habla con Lideres y Pastores*

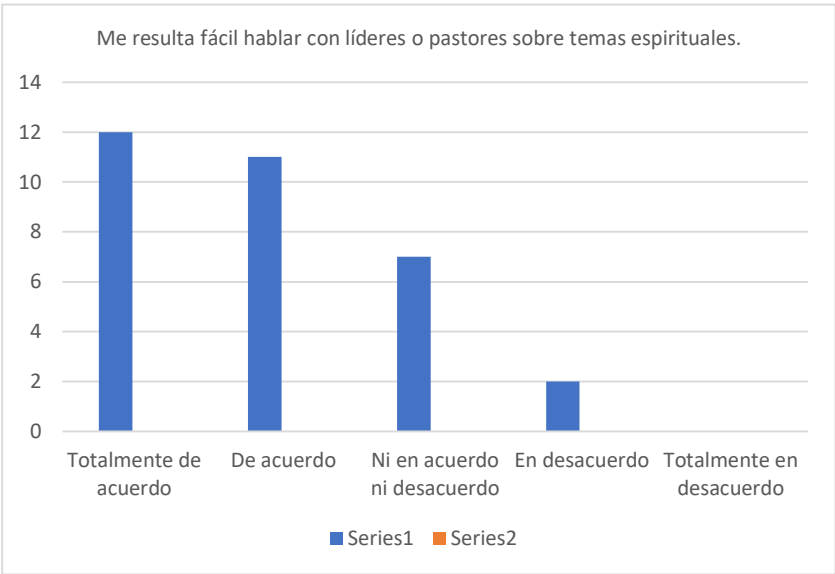


Tabla 17

Es Fácil Hablar con Lideres y Pastores

Totalmente de acuerdo	12	37.5%
De acuerdo	11	34.4%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	7	21.9%
En desacuerdo	2	6.3%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 12 personas 37.50% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 11 personas 34.40% están **De acuerdo**. En tanto que, 7 personas 21.90% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 2 personas 6.30%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 71.90%, de los participantes expresan que es fácil hablar con líderes o pastores sobre temas espirituales, lo que demuestra la cordialidad en la relación con sus líderes espirituales. Mientras que 21.90% se mantiene indiferente, lo que podría sentir cierta duda en este aspecto. Y un porcentaje pequeño 6.30% manifestó desacuerdo, y ninguno expreso estar totalmente desacuerdo, lo que fortifica que no existen barreras para tocar temas espirituales con los líderes en general.

El 71.9% de los adolescentes (37.5% totalmente de acuerdo y 34.4% de acuerdo) consideran que les resulta fácil hablar con líderes o pastores sobre temas espirituales.

Análisis e interpretación: Este dato indica que la mayoría de los adolescentes perciben una buena apertura y accesibilidad para el diálogo espiritual con los líderes eclesiales, lo cual es positivo para su desarrollo espiritual y sentido de pertenencia. Sin embargo, un 28.2% muestra incertidumbre o dificultad en esta área, señalando la necesidad de fortalecer la comunicación y el acompañamiento pastoral.

Este hallazgo está relacionado con el Objetivo 2, que busca analizar las necesidades espirituales y sociales de los adolescentes, y evidencia un área donde se puede mejorar el apoyo pastoral. Además, fortalece la pregunta de investigación al mostrar que la creatividad y el arte pueden ser medios para facilitar esos espacios de diálogo y confianza, apoyando el diseño de estrategias en el Objetivo 3 que promuevan una comunicación más efectiva y cercana entre jóvenes y líderes.

15. Me siento identificado/a con la forma en que se enseña la Biblia en los programas para adolescentes.

Figura 15
Forma de enseñar la biblia

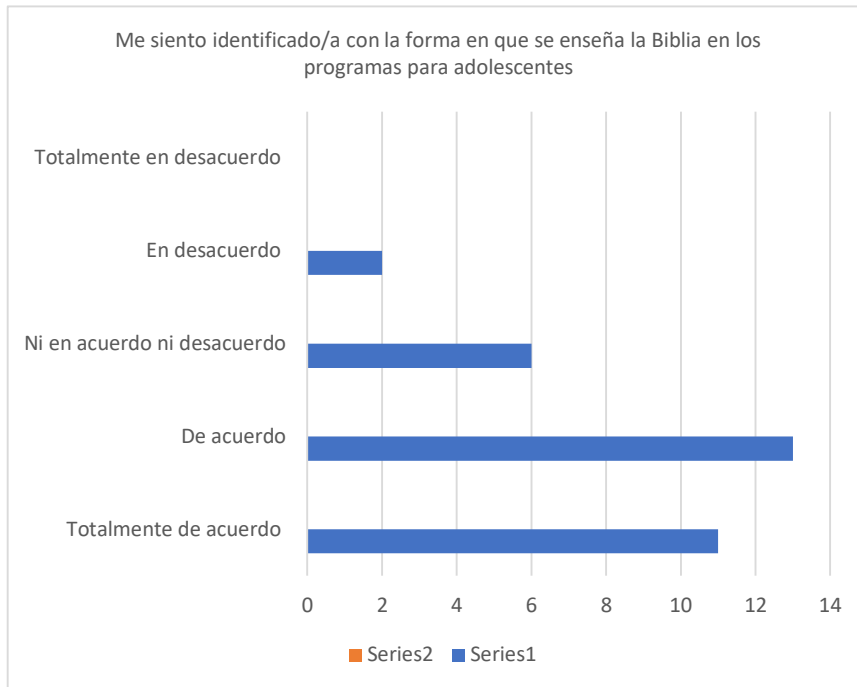


Tabla 18

Forma de Enseñar la Biblia

Totalmente de acuerdo	11	34.4%
De acuerdo	13	40.6%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	6	18.8%
En desacuerdo	2	6.3%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 11 personas 34.40% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 13 personas 40.60% están **De acuerdo**. En tanto que, 6 personas 18.80% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 2 personas 6.30%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 75%, de los 24 participantes afirmaron que se sienten identificados con la manera en que se enseña la Biblia en los programas para adolescentes. Un 18.8% se mostraron indiferente, lo que significa que aún no han formado una opinión clara o no se sienten ni especialmente conectados ni desconectados con la enseñanza bíblica en dichos programas. Solo un 6.3% expresó cierto desacuerdo.

El 75% de los adolescentes (34.4% totalmente de acuerdo y 40.6% de acuerdo) se sienten identificados con la forma en que se enseña la Biblia en los programas para adolescentes.

Análisis e interpretación: La mayoría de los jóvenes se sienten conectados con la enseñanza bíblica actual, lo que refleja un buen nivel de adecuación en los contenidos y métodos utilizados. Sin embargo, un 25% muestra neutralidad o desacuerdo, lo que indica que hay espacio para innovar y adaptar la enseñanza para captar mejor a todos los adolescentes.

Este hallazgo se relaciona con el Objetivo 2, al evidenciar las percepciones sobre las necesidades espirituales y pedagógicas de los adolescentes, y responde a la pregunta de investigación al señalar la importancia de buscar nuevas formas creativas y artísticas que puedan fortalecer la identificación con la enseñanza bíblica.

Además, orienta el Objetivo 3 en el diseño de estrategias que integren el arte y la creatividad para hacer más atractivas y significativas las enseñanzas, aumentando así la conexión y el sentido de pertenencia de los adolescentes.

16. Creo que el arte puede ayudarme a expresar mejor mi relación con Dios

Figura 16
Arte ayuda a expresar mejor la relación con Dios

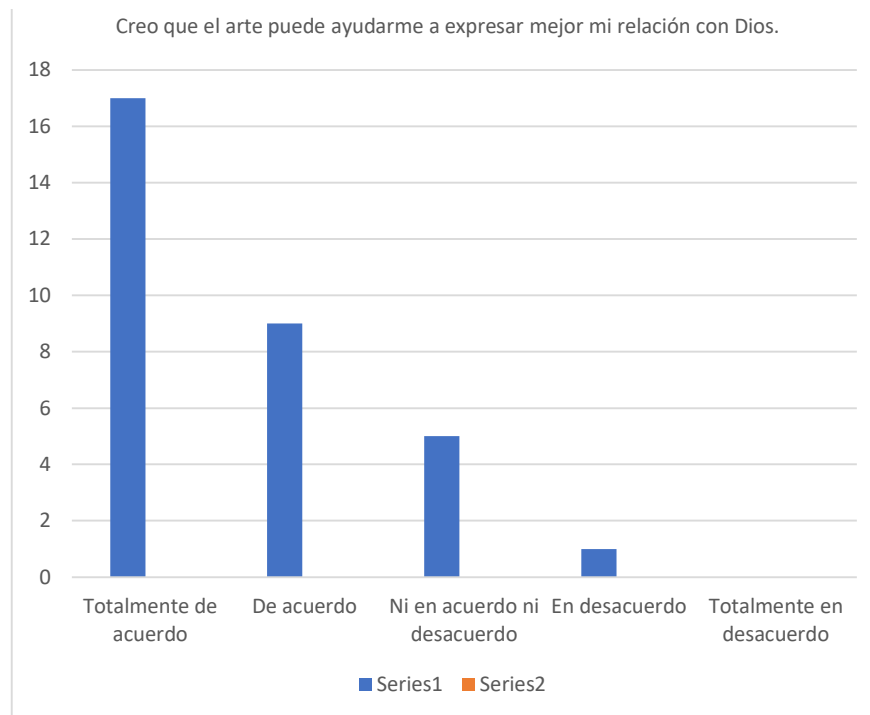


Tabla 19

Arte Ayuda a Expresar Mejor mi Relación con Dios

Totalmente de acuerdo	17	53.1%
De acuerdo	9	28.1%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	5	15.6%
En desacuerdo	1	3.1%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 17 personas 53.10% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 9 personas 28.10% están **De acuerdo**. En tanto que, 5 personas 15.60% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 1 personas 3.10%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 81.20%, de los encuestados afirma que es una herramienta que ayuda a expresar la relación con Dios, esto al parecer demuestra que los adolescentes espacios creativos para investigar su fe. Mientras que un numero pequeño 15.6% se muestra indiferente, quizás sea por falta de practica de algún arte en contexto espiritual. A pesar que solo una persona manifestó desacuerdo. Entonces el arte es visto como un recurso espiritual en los adolescentes.

El 81.2% de los adolescentes (53.1% totalmente de acuerdo y 28.1% de acuerdo) creen que el arte puede ayudarles a expresar mejor su relación con Dios.

Análisis e interpretación: Este dato evidencia una fuerte percepción positiva sobre el papel del arte como medio para expresar la espiritualidad personal, lo que confirma que las artes creativas son un recurso valioso desde la perspectiva teológico-pastoral para fomentar la identidad y el desarrollo espiritual en los adolescentes.

Se relaciona directamente con la pregunta de investigación y sustenta la necesidad de diseñar estrategias ministeriales basadas en el arte, como plantea el Objetivo 3, para promover la expresión y fortalecimiento de la fe. Además, fortalece el cumplimiento del Objetivo 1, al indicar que el impacto artístico del Ministerio Infantil tiene un efecto duradero y significativo en la vida espiritual de los jóvenes.

17. Me siento emocionalmente comprendido/a en el grupo de adolescentes de la iglesia.

Figura 17 *Me siento comprendido en el grupo adolescente*

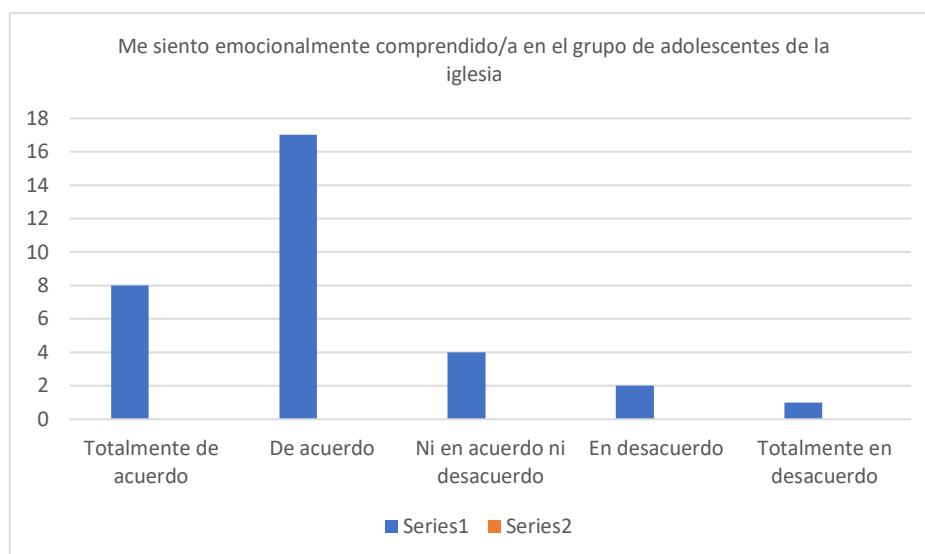


Tabla 20

Me Siento Comprendido en el Grupo de Adolescente

Totalmente de acuerdo	8	25 %
De acuerdo	17	53.1%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	4	12.5%
En desacuerdo	2	6.3%
Totalmente en desacuerdo	1	3.1%

De 32 personas encuestados: 8 personas 25% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 17 personas 53.10% están **De acuerdo**. En tanto que, 4

personas 12.50% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 2 personas 6.30%; y **Totalmente en desacuerdo** 1 persona 3.10%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 78.10%, de los encuestados afirma que fueron apreciados emocionalmente comprendido/a dentro del grupo de adolescente lo que significa que fue o es positivo las relaciones entre jóvenes en la comunidad eclesial. Mientras que el 12.50% muestra indiferencia podría ser que todavía no han formado una conexión emocional sólida quizás esté en proceso de adaptación. El 9.40% manifestó no se comprendido emocionalmente, que puede mejorar más adelante.

El 78.1% de los adolescentes (25% totalmente de acuerdo y 53.1% de acuerdo) se sienten emocionalmente comprendidos en el grupo de adolescentes de la iglesia.

Análisis e interpretación: La mayoría de los jóvenes perciben un ambiente emocionalmente seguro y comprensivo dentro del grupo, lo cual es fundamental para su desarrollo social y emocional. Sin embargo, cerca del 9.4% siente lo contrario, indicando áreas donde se puede mejorar el apoyo emocional.

Este hallazgo está alineado con el Objetivo 2, que busca identificar las necesidades emocionales de los adolescentes, y destaca la importancia de fortalecer espacios donde se promueva la comprensión y el acompañamiento emocional. También valida la pregunta de investigación, mostrando que el arte y la creatividad pueden ser herramientas útiles para fomentar la expresión y comprensión emocional, lo que debe considerarse en el diseño de estrategias del Objetivo 3.

18. Necesito más espacios seguros para compartir mis dudas y luchas espirituales.

Figura 18
Espacio para dudas y luchas

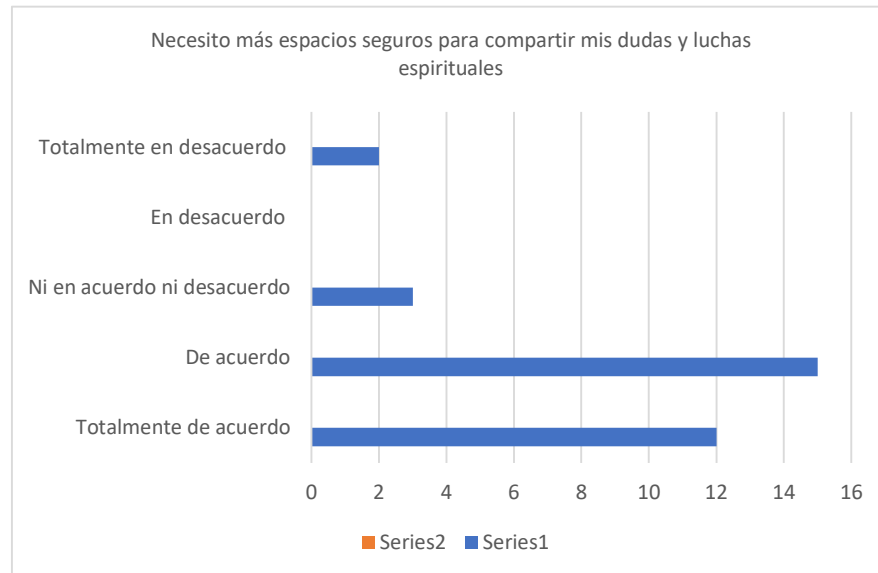


Tabla 21

Espacio para Dudas y Luchas

Totalmente de acuerdo	12	46.9%
De acuerdo	15	46.9%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	3	9.4%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	2	6.3%

De 32 personas encuestados: 12 personas 46.90% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 15 personas 46.90% están **De acuerdo**. En tanto que, 3 personas 9.40% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 2 persona 6.30%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 93.80% de los encuestados afirmaron que tienen la necesidad de más espacios seguros para compartir dudas y luchas espirituales. El 9.40% demuestra ser indiferente mientras que un pequeño grupo 6.30% consideran que ya existe espacio y quizás no hay necesidad. La mayoría creen que los espacios actuales no son suficientes y quizás, todavía no hallan libertad emocional y espiritual para abrirse plenamente.

Análisis e interpretación: Este resultado refleja una necesidad urgente y significativa en la comunidad adolescente de contar con ambientes confiables y acogedores donde puedan expresar libremente sus inquietudes espirituales. Esta necesidad se vincula directamente con el **Objetivo 2**, que busca identificar las necesidades espirituales y emocionales actuales de los jóvenes. Además, responde a la **pregunta de investigación** al señalar que el arte y la creatividad pueden ser herramientas valiosas para crear esos espacios seguros y promover un desarrollo espiritual auténtico. Por tanto, este hallazgo orienta el diseño de estrategias del **Objetivo 3**, que deben incluir actividades creativas y pastorales que faciliten la confianza, el diálogo y el acompañamiento espiritual para los adolescentes.

19. Me gustaría formar parte activa en los ministerios de adoración y arte en la iglesia.

Figura 19 *Participar activo en Ministerio de artes creativas*

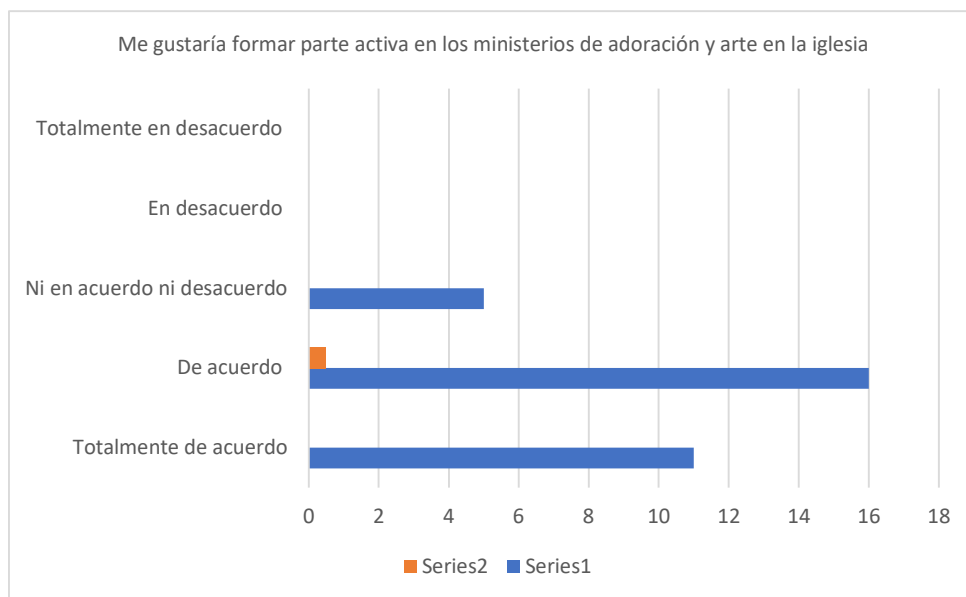


Tabla 22 *Participar Activo en Artes Creativas*

Totalmente de acuerdo	11	34.4%
De acuerdo	16	50%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	5	15.6%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 11 personas 34.40% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 16 personas 50% están **De acuerdo**. En tanto que, 5 personas 15.60% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 84.40% de adolescentes encuestados, manifestaron el deseo de participar en ministerio de adoración y arte de la iglesia por ende en áreas creativas y espirituales. Mientras que un 15.6% se manifiestan indiferentes, puede ser por falta de conocimiento o que no existe en su congregación o a su vez están mal direccionado. Lo importante que hay que subrayar es que nadie manifestó desacuerdo. El 84.4% de los adolescentes (34.4% totalmente de acuerdo y 50% de acuerdo) expresan el deseo de participar activamente en los ministerios de adoración y arte en la iglesia.

Análisis e interpretación: Este hallazgo muestra un fuerte interés y motivación por parte de los adolescentes para involucrarse en actividades artísticas y de adoración, lo que refuerza la importancia de estos ministerios como espacios formativos y de identidad cristiana.

Se relaciona con el Objetivo 2, al evidenciar la necesidad de fomentar el sentido de pertenencia e identidad eclesial a través de la participación activa, y con el Objetivo 3, que plantea diseñar estrategias ministeriales basadas en el arte que respondan a estas expectativas. Además, confirma la relevancia de la pregunta de investigación, resaltando cómo el arte y la creatividad pueden ser instrumentos poderosos para el desarrollo integral y el compromiso espiritual de los adolescentes.

21. Siento que el grupo de adolescentes es un lugar donde pertenezco y soy valorado/a.

Figura 20
Grupo adolescente es grupo donde siento valorado

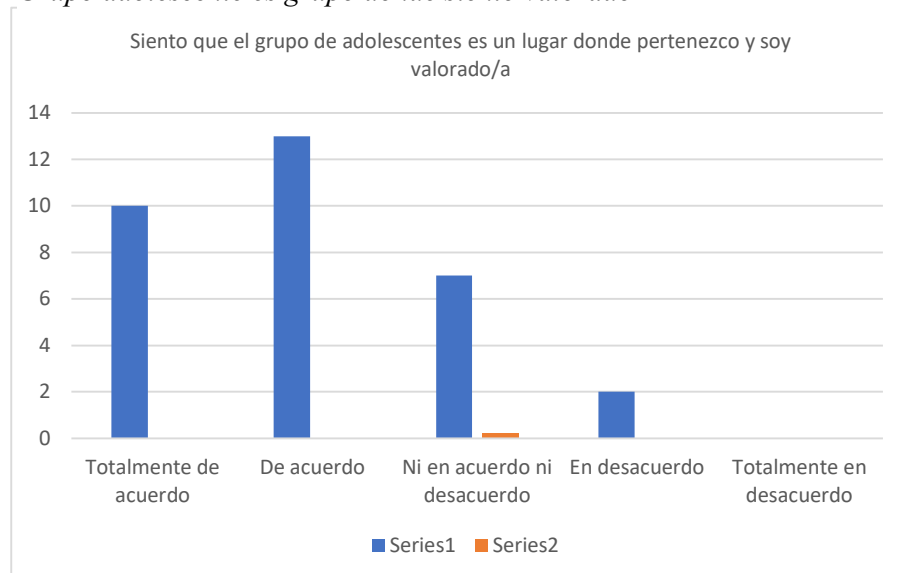


Tabla 23

Grupo Adolescente es Grupo donde Siento Valorado

Totalmente de acuerdo	10	31.3%
De acuerdo	13	40.6%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	7	21,90%
En desacuerdo	2	6.3%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 10 personas 31.30% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 13 personas 40.6% están **De acuerdo**. En tanto que, 7 personas 21.90% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 2 personas 6.30%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo** y **De acuerdo** 71.90% de adolescentes encuestados, sienten valorados y parte del grupo.

21.90% se mantienen indiferentes posiblemente estén en posible etapa de adaptación y 6.30% manifiestan desacuerdo a pesar de ser una minoría este resultado puede reflejar que hay casos donde el sentido de pertenencia o ser aprobado aún está en progreso. El 71.9% de los adolescentes (31.3% totalmente de acuerdo y 40.6% de acuerdo) sienten que el grupo de adolescentes es un lugar donde pertenecen y son valorados.

Análisis e interpretación: La mayoría de los jóvenes perciben un sentido de pertenencia y valoración dentro del grupo, lo cual es esencial para su desarrollo social y emocional. Sin embargo, un 28.2% se muestra neutral o en desacuerdo, señalando que aún hay desafíos para fortalecer el sentido de comunidad y aceptación plena.

Este hallazgo está directamente relacionado con el Objetivo 2, que busca analizar las necesidades sociales y emocionales para fomentar un sentido de pertenencia en la iglesia. Además, responde a la pregunta de investigación en cuanto a cómo el arte y la creatividad pueden contribuir a fortalecer esa identidad y pertenencia. Por lo tanto, este resultado respalda la importancia de diseñar estrategias ministeriales (según el Objetivo 3) que promuevan un ambiente inclusivo y valorativo a través de actividades creativas y artísticas.

SECCIÓN C. Sugerencias y percepción hacia un nuevo ministerio de arte para adolescentes (Objetivo general y apoyo a ambos objetivos)

21. Me gustaría que se implementara un ministerio de adoración y artes creativas para adolescentes.

Figura 21
Implementar ministerio para adolescente

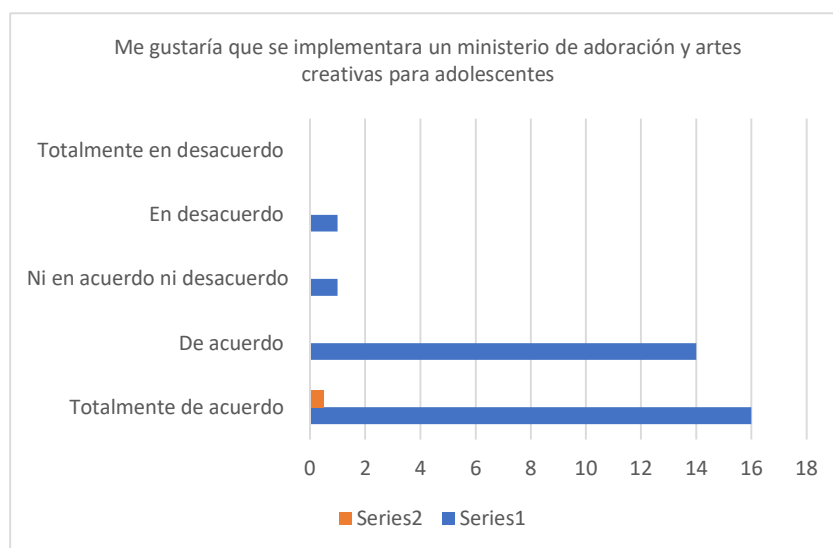


Tabla 24

Implementar Ministerio para Adolescente

Totalmente de acuerdo	16	50%
De acuerdo	14	43.8%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	1	3.1%
En desacuerdo	1	3.1%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 16 personas 50% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 14 personas 43.80% están **De acuerdo**. En tanto que, 1 personas 3.1% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 1 personas 3.1%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 93.80% de encuestados expresaron afirmativo la propuesta de implantar ministerio de adoración y artes creativas dirigido para adolescentes, este resultado muestra interés en común. 6.20% se mostraron indiferentes y 0% de rechazo. El 93.8% de los adolescentes (50% totalmente de acuerdo y 43.8% de acuerdo) desean que se implemente un ministerio de adoración y artes creativas específico para adolescentes.

Análisis e interpretación: Este dato refleja un fuerte interés y demanda por un espacio ministerial que integre el arte y la adoración, adaptado a la etapa adolescente. Resalta la relevancia del arte como herramienta para fomentar la identidad cristiana, el desarrollo espiritual y el sentido de pertenencia, en línea con la pregunta de investigación. Además, este resultado apoya directamente el Objetivo 2, al evidenciar una necesidad clara dentro de la comunidad adolescente, y sustenta el Objetivo 3, que plantea diseñar y proponer estrategias ministeriales basadas en las artes creativas para esta franja etaria.

22. Las expresiones artísticas pueden ayudar a los adolescentes a crecer espiritualmente.

Figura 22
Expresiones artísticas ayudan espiritualmente

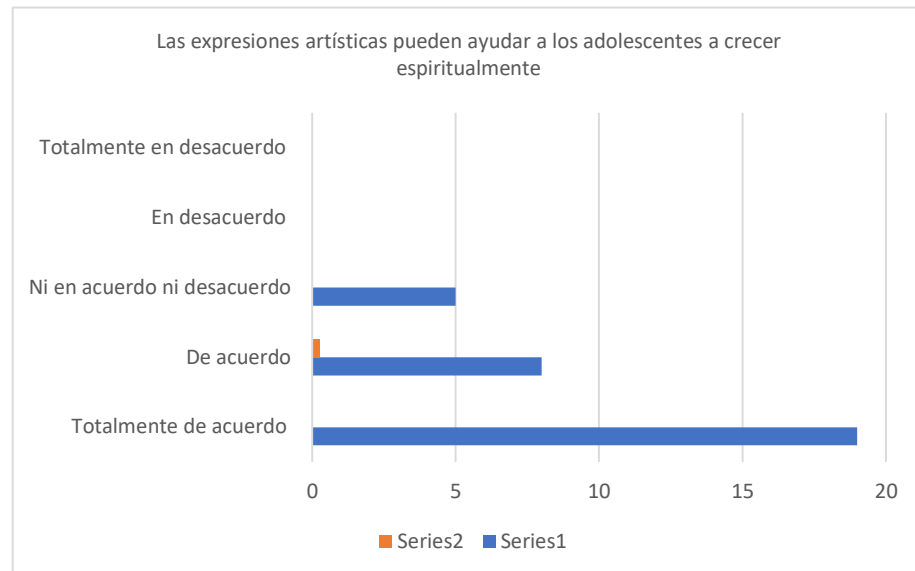


Tabla 25

Expresiones Artísticas Ayudan Espiritualmente

Totalmente de acuerdo	19	59.4%
De acuerdo	8	25%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	5	15.6%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 19 personas 59.40% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 8 personas 25% están **De acuerdo**. En tanto que, 5 personas 15.6% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 84.40% están seguros que el arte contribuye y ayuda en el crecimiento espiritual. 15.60% se expresa neutral quizás por falta de conocimiento. El 84.4% de los adolescentes (59.4% totalmente de acuerdo y 25% de acuerdo) creen que las expresiones artísticas pueden ayudarles a crecer espiritualmente.

Análisis e interpretación: Este resultado muestra una percepción mayoritaria favorable sobre el papel del arte en el crecimiento espiritual de los adolescentes, reforzando la idea de que las artes creativas son un recurso valioso para el desarrollo integral desde una perspectiva teológico-pastoral. Se relaciona con la pregunta de investigación y el Objetivo 1, que buscan entender cómo el arte influye en el desarrollo espiritual, emocional y social, y con el Objetivo 3, que se enfoca en diseñar estrategias basadas en las artes para fomentar este crecimiento espiritual.

23. El arte me ayuda a conectarme con mis emociones y con Dios al mismo tiempo.

Figura 23
Arte ayuda a conectar con Dios

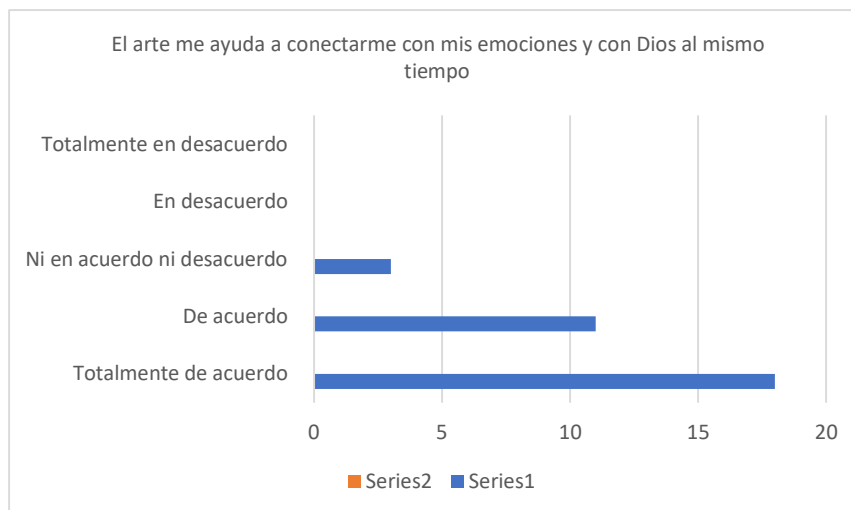


Tabla 26

Arte Ayuda a Conectar con Dios

Totalmente de acuerdo	18	56.3%
De acuerdo	11	34.4%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	3	9.4%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 18 personas 56.30% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 11 personas 34.40% están **De acuerdo**. En tanto que, 3 personas 9.40% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 90.70% están seguros ayuda a conectarse emocionalmente como espiritualmente de manera profunda y relacional.9.40% se mantienen indiferentes mientras que ninguno se manifestó en desacuerdo. El arte se puede valorar una herramienta importante. El 90.7% de los adolescentes (56.3% totalmente de acuerdo y 34.4% de acuerdo) consideran que el arte les ayuda a conectarse tanto con sus emociones como con Dios al mismo tiempo.

Análisis e interpretación: Este hallazgo destaca el valor integral del arte como puente entre la dimensión emocional y espiritual de los adolescentes, apoyando su desarrollo holístico. Refuerza la importancia del arte desde la perspectiva teológico-pastoral para favorecer una experiencia de fe más profunda y expresiva.

Se relaciona con la pregunta de investigación y los Objetivos 1 y 3, ya que confirma que el arte contribuye significativamente al desarrollo espiritual y emocional, justificando el diseño de estrategias que integren las artes creativas en el ministerio para esta etapa.

24. Me gustaría recibir formación artística (música, teatro, danza, pintura) en un contexto cristiano.

Figura 24
Me gustaría formación artística

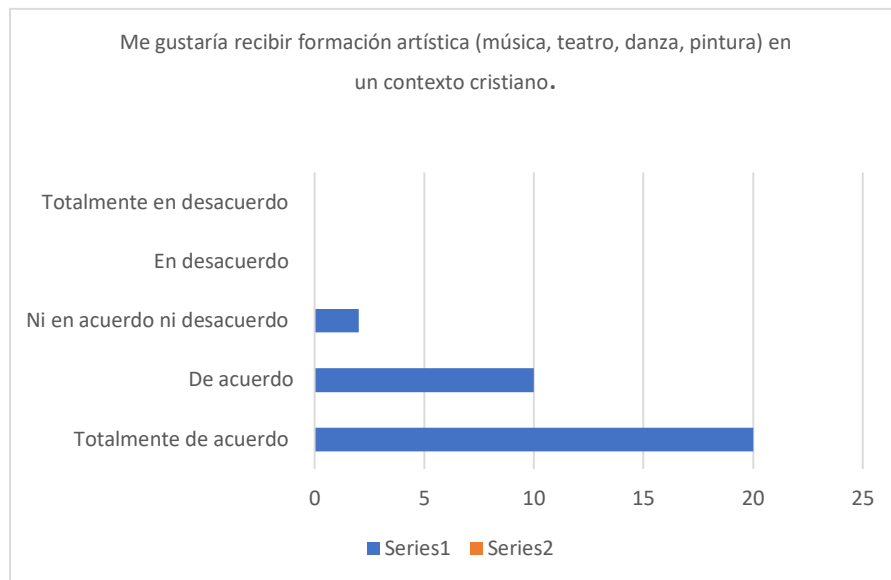


Tabla 27

Me Gustaría Formación Artística

Totalmente de acuerdo	20	62.5%
De acuerdo	10	31.3%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	2	6.3%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 20 personas 56.30% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 11 personas 34.40% están **De acuerdo**. En tanto que, 3 personas 9.40% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 93.80% se expresaron el anhelo de recibir una formación artística dentro de un ambiente cristiano demostrando así el interés creativo. 6.30% se mantienen en la indiferencia y nadie se manifestó en desacuerdo. Este resultado muestra que hay una apertura total hacia una capacitación artística en contexto espiritual y relacional con Dios. El 93.8% de los adolescentes (62.5% totalmente de acuerdo y 31.3% de acuerdo) desean recibir formación artística (música, teatro, danza, pintura) en un contexto cristiano.

Análisis e interpretación: Este resultado muestra un fuerte interés por parte de los adolescentes en desarrollar habilidades artísticas dentro de un marco de valores cristianos, lo que confirma la importancia de ofrecer programas formativos que integren la fe y la creatividad.

Se relaciona con la pregunta de investigación y el Objetivo 2, al evidenciar las necesidades y deseos de los adolescentes en cuanto a su desarrollo espiritual y creativo, y con el Objetivo 3, que plantea diseñar estrategias basadas en el arte para fomentar su identidad cristiana y participación activa.

25. Estoy dispuesto/a, a participar activamente en un nuevo ministerio creativo para adolescentes.

Figura 25
Dispuesto a participar en nuevo ministerio

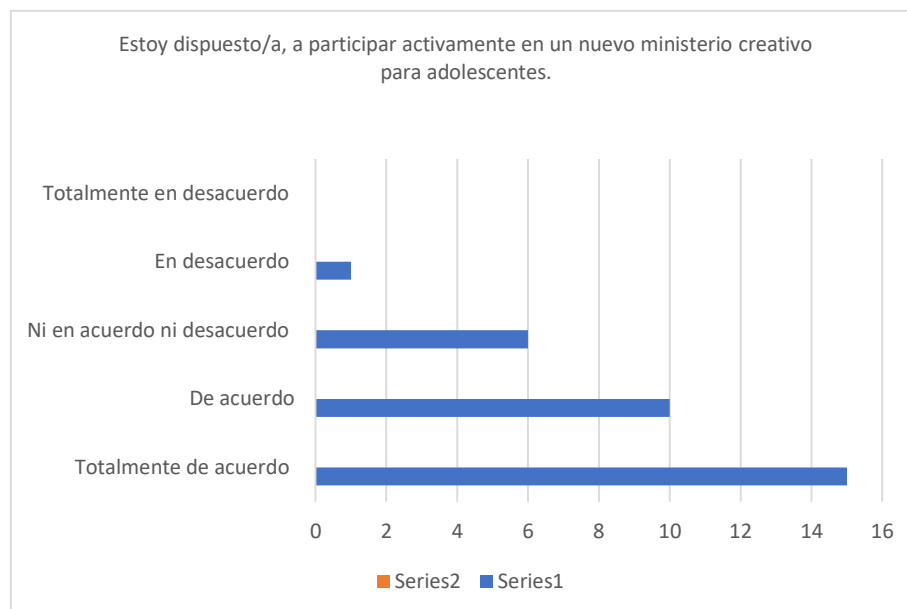


Tabla 28 *Dispuesto a Participar en Nuevo Ministerio*

Totalmente de acuerdo	15	46.9%
De acuerdo	10	31.1%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	6	18.8%
En desacuerdo	1	3.1%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 15 personas 46.90% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 10 personas 31.10% están **De acuerdo**. En tanto que, 6 personas 18.80% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 1 personas 3.10%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 78% se expresaron estar dispuesto/a, a participar activamente en un nuevo ministerio creativo para adolescentes dedicado directamente para ellos; este resultado muestra un alto interés para participar activamente. 18.80% se mantiene indiferente quizás por falta de información. 3.10% manifestó cierto desacuerdo; y nadie se expresó en Totalmente en desacuerdo. El 78% de los adolescentes (46.9% totalmente de acuerdo y 31.1% de acuerdo) están dispuestos a participar activamente en un nuevo ministerio creativo para adolescentes.

Análisis e interpretación: Este resultado refleja una disposición significativa por parte de los jóvenes para involucrarse en iniciativas artísticas y ministeriales, lo cual es un indicador positivo para la implementación de estrategias basadas en el arte y la creatividad. Se relaciona con la pregunta de investigación y con el Objetivo 3, que busca diseñar propuestas y actividades artísticas adaptadas a los adolescentes para fomentar su identidad cristiana y sentido de pertenencia. Además, refleja la continuidad del proceso formativo iniciado en el ministerio infantil, apoyando el Objetivo 1.

26. Creo que el arte puede unir más al grupo de adolescentes en la iglesia.

Figura 26
El arte puede unir grupo adolescente en la iglesia

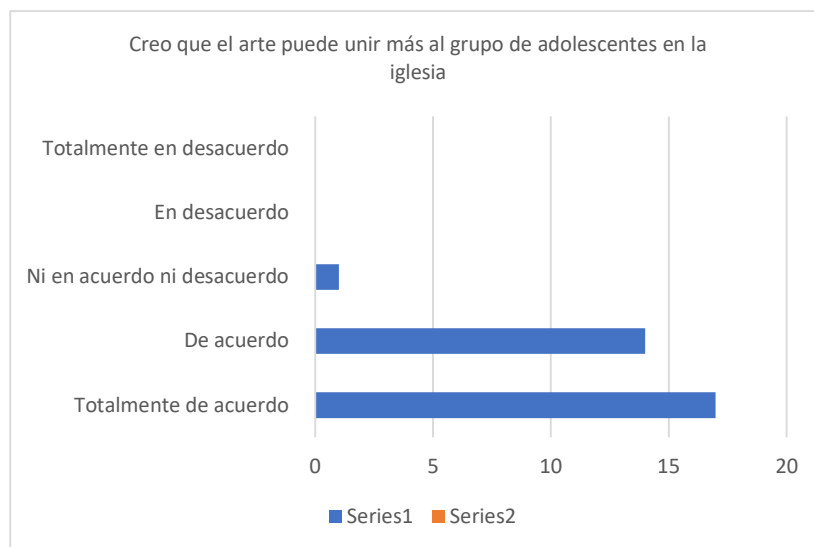


Tabla 29

El Arte puede Unir el Grupo Adolescente en la Iglesia

Totalmente de acuerdo	17	53.1%
De acuerdo	14	43.8%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	1	3.1%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 17 personas 53.10% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 14 personas 43.80% están **De acuerdo**. En tanto que, 1 personas 3.10% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 96.9% de los adolescentes manifiestan que creen que el arte puede unir más al grupo de adolescentes en la iglesia, quizás pueda fortalecer a la unidad dentro del grupo juvenil; formando trabajo en equipo y una identidad compartida. 3.10% se mantuvo indiferente; y no hay desacuerdo. El 96.9% de los adolescentes (53.1% totalmente de acuerdo y 43.8% de acuerdo) creen que el arte puede unir más al grupo de adolescentes en la iglesia.

Análisis e interpretación: Este hallazgo muestra una percepción casi unánime sobre el poder del arte para fortalecer la unidad y el sentido de comunidad entre los adolescentes. Refuerza la importancia de incorporar actividades artísticas como medio para fomentar la cohesión social y el sentido de pertenencia eclesial. Se vincula directamente con la pregunta de investigación y con el Objetivo 3, que busca diseñar estrategias que promuevan la identidad cristiana y la participación activa mediante el arte y la creatividad.

27. Me gustaría que los adolescentes pudieran presentar sus obras artísticas en los cultos o eventos especiales.

Figura 27 *Adolescentes presentar obra artística en cultos eventos*

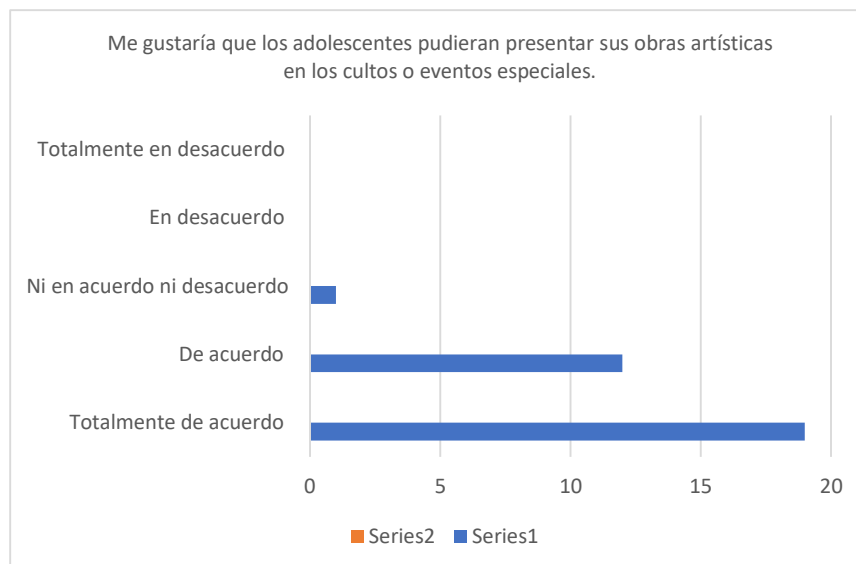


Tabla 30

Adolescentes Presentar Obra Artística en Cultos Eventos

Totalmente de acuerdo	19	59.4%
De acuerdo	12	37.5%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	1	3.1%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 19 personas 59.40% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 12 personas 37.50% están **De acuerdo**. En tanto que, 1 personas 3.10% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 96.9% de los adolescentes manifiestan estar seguros de participar con obras artísticas en eventos y actividades de la iglesia quizás podrían contribuir con sus dones, talentos y habilidades contribuirían al cuerpo de Cristo. El 3.1%) respondió de forma indiferente. El 96.9% de los adolescentes (59.4% totalmente de acuerdo y 37.5% de acuerdo) desean que los adolescentes puedan presentar sus obras artísticas en cultos o eventos especiales.

Análisis e interpretación: Este resultado refleja un fuerte interés por parte de los jóvenes en expresar su creatividad y espiritualidad a través de presentaciones artísticas en la vida comunitaria de la iglesia. Esta participación activa puede fortalecer su sentido de pertenencia y visibilizar el valor del arte en la experiencia de fe.

Se relaciona con la pregunta de investigación y con el Objetivo 3, al señalar la necesidad de diseñar estrategias que integren el arte en espacios formales de adoración y celebración, fomentando así la identidad cristiana y el desarrollo integral de los adolescentes.

28. Ser parte de un ministerio artístico me ayudaría a fortalecer mi identidad cristiana.

Figura 28 *Ser parte de mi identidad cristiana me ayudaría a mi identidad*

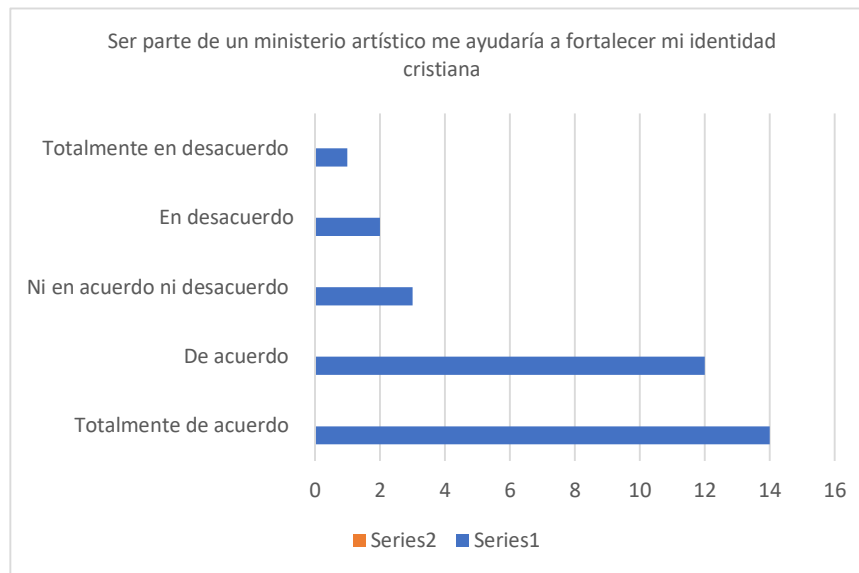


Tabla 31

Ser parte de un Ministerio Artístico me Ayudaría en mi Identidad Cristiana

Totalmente de acuerdo	14	43.8%
De acuerdo	12	37.5%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	3	9.4%
En desacuerdo	2	6.3%
Totalmente en desacuerdo	1	3.1%

29. El arte puede ser una herramienta eficaz para compartir el evangelio con otros adolescentes.

Figura 29
El arte como herramienta ayuda al evangelio

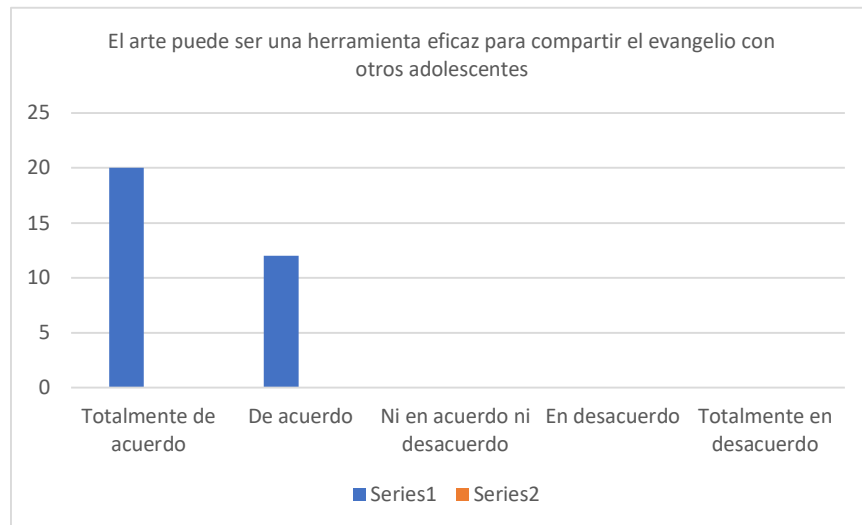


Tabla 32
El Arte como Herramienta Ayuda al Evangelio

Totalmente de acuerdo	20	62.5%
De acuerdo	12	37.5%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 20 personas 62.50% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 12 personas 37.50% están **De acuerdo**. En tanto que, 0 personas 0% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 100% de los adolescentes está de acuerdo en que el arte puede ser un camino efectivo para compartir el evangelio con sus iguales. No hubo ni una sola respuesta indiferente o en desacuerdo. Quizás este resultado está demostrando que los jóvenes no solo ven el arte como una forma personal de expresión, sino más bien como un instrumento misionero relevante contextualizada para la nueva generación. El 100% de los adolescentes (62.5% totalmente de acuerdo y 37.5% de acuerdo) consideran que el arte puede ser una herramienta eficaz para compartir el evangelio con otros adolescentes.

Análisis e interpretación: Este resultado revela una convicción unánime en el poder del arte como medio para la evangelización juvenil. Destaca la importancia de integrar las artes creativas en la misión pastoral para alcanzar y conectar con adolescentes de manera significativa.

Se relaciona directamente con la pregunta de investigación y el Objetivo 3, que plantea diseñar estrategias ministeriales basadas en el arte para fomentar la identidad cristiana y la participación activa. Además, valida el impacto positivo del Ministerio Infantil de Adoración y Artes Creativas contemplado en el Objetivo 1.

30. Un ministerio artístico ayudaría a los adolescentes a sentirse parte integral de la iglesia.

Figura 30
El ministerio artístico ayudaría sentirse integro en la iglesia

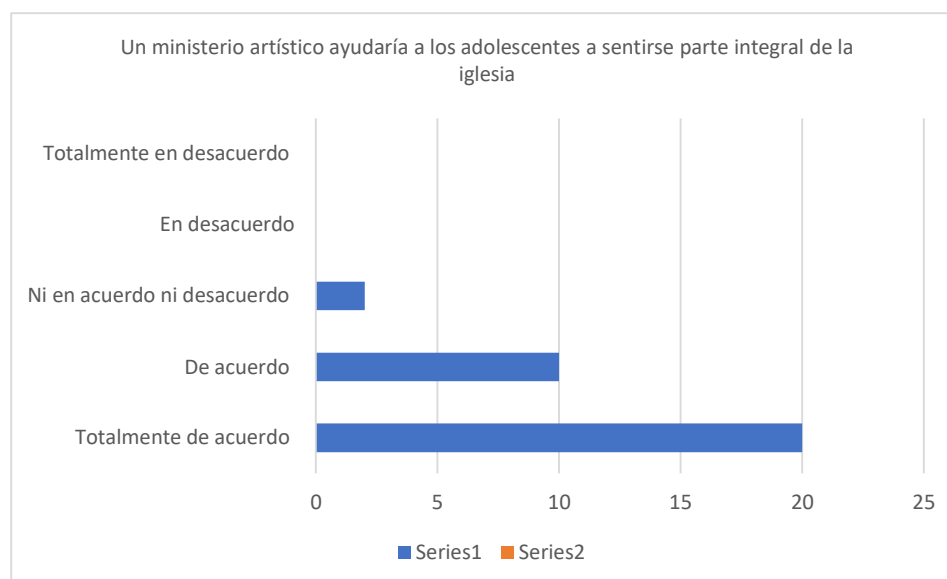


Tabla 33

El Ministerio Artístico me Ayudaría Integro en la Iglesia

Totalmente de acuerdo	20	62.5%
De acuerdo	10	31.3%
Ni en acuerdo ni desacuerdo	2	6.3%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%

De 32 personas encuestados: 20 personas 62.50% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 10 personas 31.30% están **De acuerdo**. En tanto que, 2 personas 6.30% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 0 personas 0%; y **Totalmente en desacuerdo** 0 persona 0%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 93.80% de los adolescentes cree que el ministerio artístico les ayudaría a integrar en la vida de la iglesia no solamente como asistentes sino más bien participando e involucrando activamente en eventos, programas. El 60.30% se muestran indiferentes; a pesar que ninguno se manifestó en desacuerdo lo que hace ver una aprobación positiva sobre el impacto que podría tener este espacio artístico creativo como sentido de pertenencia. El 93.8% de los adolescentes (62.5% totalmente de acuerdo y 31.3% de acuerdo) consideran que un ministerio artístico ayudaría a sentirse parte integral de la iglesia.

Análisis e interpretación: Este hallazgo destaca la importancia de un ministerio artístico como espacio clave para fortalecer el sentido de pertenencia e identidad eclesial en los adolescentes. Refuerza la idea de que las artes creativas no solo desarrollan habilidades, sino que también fomentan la integración y el compromiso dentro de la comunidad de fe.

Se vincula directamente con la pregunta de investigación y con el Objetivo 3, que busca diseñar estrategias para promover la participación activa y el sentido de pertenencia a través del arte. También sustenta el impacto positivo identificado en el Objetivo 1 sobre el ministerio infantil previo.

De 32 personas encuestados: 14 personas 43.80% respondieron que están **Totalmente de acuerdo**; y 12 personas 37.50% están **De acuerdo**. En tanto que, 3 personas 9.40% **Ni en acuerdo ni En desacuerdo**. **En desacuerdo** 2 personas 6.30%; y **Totalmente en desacuerdo** 1 persona 3.10%.

En conclusión: los resultados demuestran que sumados **Totalmente de acuerdo y De acuerdo** 81.30% de los adolescentes manifiestan formar parte de un ministerio artístico podría contribuir a fortalecer su identidad personal y cristiana, ven una conexión entre la fe, la creatividad y la formación de la identidad personal. 9.40% se muestra indiferente; en desacuerdo 9.40% creen que no todo corresponde el arte directamente con la identidad espiritual.

¡Bendiciones!!