

Pregrado

Carrera: Teología Pastoral

**Asignatura (UIC): Innovación en Proyectos
Pastorales.**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título en: Tecnólogo Universitario en
Teología Pastoral.**

**Tema: Música y Teología: El Efecto de las
Alabanzas Modernas en la Juventud de la
Iglesia Buen Pastor Pifo.**

**Autor/s: González Armendáriz Steeven
Abisaí**

Tutor: Molina Reinoso Franklin Rodolfo

Fecha: Marzo 2025





Autor: González Armendáriz Steeven Abisai

Título a obtener: Tecnólogo Universitario en Teología Pastoral

Matriz: Sangolquí -Ecuador

Correo electrónico: steeven.gonzalez@ister.edu.ec



Dirigido por: Molina Reinoso Franklin Rodolfo

Título: Lic. Teología

Matriz: Sangolquí -Ecuador

Correo electrónico: franklinrodolfo.molina@ister.edu.ec

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

©2024 Tecnológico Universitario Rumiñahui

SANGOLQUÍ – ECUADOR

González Armendáriz Steeven Abisai

**Música y Teología: El Efecto de las Alabanzas Modernas en la Juventud de la Iglesia
Buen Pastor Pifo.**

CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CT-ANX-2025-ISTER-6-6.3

Sangolquí, 15 de marzo del 2025

MSc. Elizabeth Ordoñez
DIRECTORA DE DOCENCIA

MSc. Mónica Loachamín
COORDINADORA DE TITULACIÓN

**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RUMIÑAHUI CON CONDICIÓN DE
UNIVERSITARIO**

Presente

Por medio de la presente, yo, STEEVEN ABISAI GONZALEZ ARMENDARIZ declaro y acepto en forma expresa lo siguiente: Ser autor del trabajo de titulación denominado, de la Tecnología Universitaria en Teología Pastoral; y a su vez manifiesto mi voluntad de ceder al Instituto Superior Tecnológico Rumiñahui con condición de Universitario los derechos de reproducción, distribución y publicación de dicho trabajo de titulación, en cualquier formato y medio, con fines académicos y de investigación.

Esta cesión se otorga de manera no exclusiva y por un periodo indeterminado. Sin embargo, conservo los derechos morales sobre mi obra.

En fe de lo cual, firmo la presente.

Atentamente,


C.I.: 160063311-7

MATRIZ SANGOLQUÍ: Av. Atahualpa 1701 y 8 de Febrero

Telf: 0960052734 / 023524576 / 022331628

f i t y w www.ister.edu.ec / info@ister.edu.ec

FORMULARIO PARA ENTREGA DE PROYECTOS EN BIBLIOTECA INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RUMIÑAHUI CON CONDICIÓN DE UNIVERSITARIO

CT-ANX-2024-ISTER-1

CARRERA: **TECNÓLOGO UNIVERSITARIO EN TEOLOGIA PASTORAL**

AUTOR /ES: **GONZÁLEZ ARMENDÁRIZ STEEVEN ABISAI**

TUTOR: **MOLINA REINOSO FRANKLIN RODOLFO**

CONTACTO ESTUDIANTE: **0984483434**

CORREO ELECTRÓNICO: steeven.gonzalez@ister.edu.ec

TEMA: **Música y Teología: El Efecto de las Alabanzas Modernas en la Juventud de la
Iglesia Buen Pastor Pifo.**

OPCIÓN DE TITULACIÓN: **UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

RESUMEN EN ESPAÑOL:

Esta investigación analiza el efecto de la alabanza contemporánea en la juventud de la Iglesia Buen Pastor de Pifo, evaluando su influencia en la formación teológica y la práctica de adoración. Aunque la música cristiana moderna ha atraído a muchos jóvenes, se ha observado que prioriza la experiencia emocional sobre la enseñanza doctrinal, lo que puede afectar la comprensión del evangelio. El objetivo general es determinar el efecto religioso de estas alabanzas en los jóvenes del ministerio juvenil. El planteamiento del problema surge de la preocupación por la creciente dependencia de la música como medio principal de adoración, dejando en segundo plano la enseñanza teológica. Se utilizó un método de investigación cuantitativo, aplicando encuestas a 28 jóvenes para evaluar su relación con la música cristiana y su efecto doctrinal. Los resultados muestran que, si bien la alabanza contemporánea fortalece la conexión emocional y la evangelización, su falta de profundidad doctrinal puede generar una fe basada en emociones más que en principios bíblicos. En conclusión, el ministerio juvenil debe equilibrar la innovación musical con la fidelidad a la Escritura, asegurando que la adoración no

solo inspire, sino que también forme espiritualmente a los jóvenes.

PALABRAS CLAVE: alabanza contemporánea, teología pastoral, formación doctrinal, música cristiana, ministerio juvenil, adoración, evangelización.

ABSTRACT:

This research analyzes the effect of contemporary worship on the youth of the Iglesia Buen Pastor de Pifo, evaluating its influence on theological formation and worship practice. Although modern Christian music has attracted many young people, it has been observed that it prioritizes emotional experience over doctrinal teaching, which may affect the understanding of the gospel. The overall objective is to determine the religious effect of these praises on young people in youth ministry. The problem statement arises from concern about the increasing reliance on music as the primary means of worship, with theological teaching taking a back seat. A quantitative research method was used, applying surveys to 28 young people to assess their relationship with Christian music and its doctrinal effect. The results show that while contemporary worship strengthens emotional connection and evangelism, its lack of doctrinal depth can generate a faith based on emotions rather than biblical principles. In conclusion, the youth ministry must balance musical innovation with faithfulness to Scripture, ensuring that worship not only inspires, but also spiritually forms young people.

KEYWORDS: contemporary worship, pastoral theology, doctrinal formation, Christian music, youth ministry, worship, evangelism.

SOLICITUD DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CT-ANX-2025-ISTER-2
Sangolquí, 15 de marzo del 2025

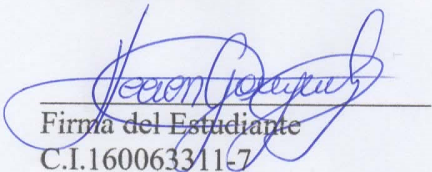
Sres.-

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO RUMIÑAHUI CON CONDICIÓN DE
UNIVERSITARIO

Presente

A través del presente me permito aceptar la publicación del trabajo de titulación de la Unidad de Integración Curricular en el repositorio digital "DsPace" del estudiante: STEEVEN ABISAI GONZALEZ ARMENDARIZ con C.I.: 160063311-7 alumno de la Carrera TEOLOGÍA PASTORAL.

Atentamente,


Firma del Estudiante
C.I.160063311-7

SÓLO PARA USO DEL ISTER

Han sido revisadas las similitudes del trabajo en el software "TURNITING" y cuenta con un porcentaje de; motivo por el cual, el Proyecto Técnico de Titulación es publicable. (EL PORCENTAJE DE SIMILITUD DEBE SER MÁXIMO DE 15%)

MSc. Elizabeth Ordoñez
DIRECTORA DE DOCENCIA

MSc. Mónica Loachamín
COORDINADORA DE TITULACIÓN

Fecha del Informe ____/____/____

MATRIZ SANGOLQUÍ: Av. Atahualpa 1701 y 8 de Febrero

Telf: 0960052734 / 023524576 / 022331628

📞📧🌐 www.ister.edu.ec / info@ister.edu.ec

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes son un apoyo en mi desarrollo profesional. Su amor, sacrificio y apoyo total han sido la base que me ha impulsado a perseverar en este camino. A mi madre, por recordarme siempre lo valioso que soy para el Señor y por su constante aliento en mi vida espiritual y académica.

Agradezco especialmente a Emiliano Vitti, director Principal de Palabra de Vida, por su guía y mentoría en mi formación académica y ministerial. Su dedicación ha sido un ejemplo de liderazgo y compromiso con el servicio a Dios, y su influencia ha dejado una marca imborrable en mi crecimiento espiritual.

También dedico este trabajo a mi compañero de ministerio Franklin Báez Jr. y su familia, quienes han sido una guía invaluable en este camino de estudio pastoral, brindándome apoyo y orientación en cada etapa de este proceso.

A cada una de estas personas que son una gran ayuda en las manos de Dios para moldear mi vida y ministerio, les dedico este esfuerzo con gratitud y honra.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a Dios, que ha sido mi fortaleza y sustento en cada etapa de mi formación teológica y ministerial. Su gracia y dirección han sido importantes en mi crecimiento personal y en la realización de esta investigación.

Expreso mi gratitud al Instituto Tecnológico Rumiñahui, por brindarme la oportunidad de fortalecer mis conocimientos teológicos, y al Seminario Teológico Bereano, cuya enseñanza ha cimentado mi comprensión de la doctrina cristiana y me ha permitido crecer en la fe. A mis profesores, quienes han sido una guía invaluable en este proceso de aprendizaje, impartiendo no solo conocimientos, sino también principios fundamentales para la vida y el ministerio.

Extiendo mi agradecimiento al Pastor Ramiro Báez, por su acompañamiento y apoyo en mi camino ministerial, siendo un modelo de servicio y fidelidad en la obra de Dios. A mi compañero Josías Galeano, quien me ha ayudado a servir en los ministerios y ha sido un mentor en mis primeros pasos dentro de mi iglesia local, agradezco su disposición y fraternidad en este caminar.

A Liseth Ortega, una fiel compañera y apoyo en mis estudios pastorales, cuya amistad y compromiso han sido una bendición en este proceso. Su dedicación y perseverancia han sido un ejemplo que me motiva a seguir avanzando en el ministerio.

RESUMEN

Esta investigación analiza el efecto de la alabanza contemporánea en la juventud de la Iglesia Buen Pastor de Pifo, evaluando su influencia en la formación teológica y la práctica de adoración. Aunque la música cristiana moderna ha atraído a muchos jóvenes, se ha observado que prioriza la experiencia emocional sobre la enseñanza doctrinal, lo que puede afectar la comprensión del evangelio.

El objetivo general es determinar el efecto religioso de estas alabanzas en los jóvenes del ministerio juvenil. El planteamiento del problema surge de la preocupación por la creciente dependencia de la música como medio principal de adoración, dejando en segundo plano la enseñanza teológica.

Se utilizó un método de investigación cuantitativo, aplicando encuestas a 28 jóvenes para evaluar su relación con la música cristiana y su efecto doctrinal. Los resultados muestran que, si bien la alabanza contemporánea fortalece la conexión emocional y la evangelización, su falta de profundidad doctrinal puede generar una fe basada en emociones más que en principios bíblicos.

En conclusión, el ministerio juvenil debe equilibrar la innovación musical con la fidelidad a la Escritura, asegurando que la adoración no solo inspire, sino que también forme espiritualmente a los jóvenes.

Palabras clave: alabanza contemporánea, teología pastoral, formación doctrinal, música cristiana, ministerio juvenil, adoración, evangelización.

ABSTRACT

This research analyzes the effect of contemporary worship on the youth of the Iglesia Buen Pastor de Pifo, evaluating its influence on theological formation and worship practice. Although modern Christian music has attracted many young people, it has been observed that it prioritizes emotional experience over doctrinal teaching, which may affect the understanding of the gospel.

The overall objective is to determine the religious effect of these praises on young people in youth ministry. The problem statement arises from concern about the increasing reliance on music as the primary means of worship, with theological teaching taking a back seat.

A quantitative research method was used, applying surveys to 28 young people to assess their relationship with Christian music and its doctrinal effect. The results show that while contemporary worship strengthens emotional connection and evangelism, its lack of doctrinal depth can generate a faith based on emotions rather than biblical principles.

In conclusion, the youth ministry must balance musical innovation with faithfulness to Scripture, ensuring that worship not only inspires, but also spiritually forms young people.

Keywords: contemporary worship, pastoral theology, doctrinal formation, Christian music, youth ministry, worship, evangelism.

Contenido

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT	6
TEMA.....	10
TÍTULO	10
INTRODUCCIÓN	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.	12
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
JUSTIFICACIÓN	13
CAPITULO I:.....	15
MARCO TEÓRICO	15
Historia de la Alabanza en las congregaciones cristianas.	15
La Alabanza en la Liturgia del Templo.....	16
La Alabanza como Respuesta a la Salvación	16
La Alabanza durante el Exilio	16
La Alabanza en la Reforma: Transformaciones en la Adoración Cristiana	17
Música como producto musical: el efecto del marketing en la música cristiana.....	22
¿Qué es adorar? Reflexión sobre el significado en la iglesia actual.....	24

Entre lo doctrinal y lo emocional: Evaluando las letras contemporáneas.	26
MARCO LEGAL	35
HIPÓTESIS DEL TRABAJO	37
CAPITULO II	37
METODOLOGIA	37
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	37
TÉCNICA Y PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	38
MODELO DE ENCUESTA	39
CALCULO DE LA MUESTRA.....	41
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	44
CAPITULO III	98
PROPUESTA DE DESARROLLO TÉCNICO	98
Efecto de las alabanzas contemporáneas en la experiencia emocional de los jóvenes.....	98
Desconexión entre las letras de las canciones y la enseñanza doctrinal.....	98
Participación activa de los jóvenes en la comprensión teológica de las alabanzas	99
Motivación de los jóvenes para consumir alabanzas contemporáneas.....	99
CONCLUSIONES	101
RECOMENDACIONES	102
BIBLIOGRAFÍA.....	103
ANEXOS.....	105
ANEXO 1	105
MODELO DE ENCUESTA.....	105

ANEXOS 2	108
ENCUESTAS LLENAS POR LOS JÓVENES DEL MINISTERIO JUVENIL DE LA IGLEASIA BUEN PASTOR DE PIFO	108

TEMA

La influencia de la alabanza contemporánea hacia los jóvenes.

TÍTULO

Música y Teología: El Efecto de las Alabanzas Modernas en la Juventud de la Iglesia Buen
Pastor Pifo.

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música ha sido fundamental en la adoración eclesial a lo largo de la historia. Tradicionalmente, las iglesias bautistas y reformadas han empleado cantos que exaltan los atributos divinos y que se integran en la estructura del culto dominical, justo antes del mensaje predicado. Sin embargo, algunas denominaciones han optado por interpretar la alabanza no solo como un medio para exaltar a Dios, sino también como una expresión de los sentimientos humanos mediante ritmos modernos, considerados atractivos y capaces de generar un efecto emocional inmediato. Esta transformación ha dado lugar a un debate sobre si la música de adoración, en su forma contemporánea, logra transmitir el verdadero significado de la adoración o se reduce a una experiencia sensorial superficial.

Los jóvenes, quienes representan la nueva generación de la iglesia y son llamados a liderar en el futuro, se ven fuertemente influenciados por esta oferta musical. En el ministerio juvenil de la Iglesia Buen Pastor de Pifo se observa que muchos de ellos carecen de una formación teológica sólida, alimentándose en gran medida de las redes sociales y de las estrategias de marketing digital. Este fenómeno ha modificado la percepción de la adoración, transformándola en un acto basado en el sentimentalismo instantáneo, donde se valora más la experiencia emocional que el entendimiento profundo de la doctrina cristiana y la centralidad de la obra redentora de Cristo.

Este cambio en la práctica de la adoración plantea un peligro significativo, pues la ausencia de bases teológicas adecuadas puede interferir con la correcta aplicación de la doctrina bíblica. Por ello, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es el efecto de las alabanzas contemporáneas en la formación teológica y en la práctica de adoración de los jóvenes de la Iglesia Buen Pastor de Pifo?

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Cuál es el efecto de las alabanzas contemporáneas en la formación teológica y en la práctica de adoración de los jóvenes de la Iglesia Buen Pastor de Pifo?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

- Determinar el efecto religioso de las alabanzas contemporáneas y su doctrina en los adolescentes del ministerio juvenil de la Iglesia Buen Pastor de Pifo, a través de una indagación cualitativa en el ministerio, con el fin de evaluar su efecto en la comprensión y promulgación del evangelio.

OBJETIVO ESPECIFICO

- Identificar las concepciones teológicas de los adolescentes mediante una encuesta cualitativa aplicada a los jóvenes del ministerio juvenil, con el fin de evaluar su nivel de formación doctrinal y su capacidad para interpretar las enseñanzas del evangelio.
- Comparar el contenido de las letras de las alabanzas contemporáneas con la enseñanza dentro del ministerio juvenil, a través de charlas con los líderes del ministerio de alabanza, para identificar posibles alineamientos o discrepancias con la postura doctrinal de la IBPP.
- Investigar las motivaciones que llevan a los jóvenes a consumir alabanzas contemporáneas, mediante un estudio de observación en cultos y programas juveniles, con el fin de evaluar el efecto de estas alabanzas en su entendimiento doctrinal conforme a la postura de la IBPP.

JUSTIFICACIÓN

La investigación se originó en respuesta al aumento del consumo de música cristiana dentro del ministerio juvenil de la Iglesia Buen Pastor de Pifo. Se observó un cambio notable en cómo los jóvenes se conectaban con su fe y las doctrinas cristianas, influenciado por el crecimiento de la música de alabanza contemporánea anglosajona. Esta tendencia no solo dominaba los espacios de adoración, sino que también transformaba la comprensión y práctica de la vida cristiana entre los jóvenes. Como resultado, se evidenció un cambio en el estilo de evangelización, que se centraba en un enfoque amoroso, aunque a menudo carecía de una comprensión profunda del sacrificio de Cristo y su relevancia ante la condición pecadora del ser humano. Este fenómeno reflejaba la necesidad de una identidad más sólida entre los jóvenes en su práctica religiosa.

En el contexto de la Iglesia Buen Pastor de Pifo, los jóvenes han sido especialmente receptivos a la alabanza contemporánea, promovida ampliamente por el marketing digital. Sin embargo, esta tendencia ha provocado un desplazamiento en el aprendizaje de las bases teológicas tradicionales hacia un enfoque más emocional y subjetivo, donde los sentimientos personales prevalecen sobre la Palabra de Dios. Esta situación ha llevado a algunos jóvenes a cuestionarse profundamente, llegando a plantear interrogantes como: "¿Es correcto no sentir a Dios?". Este fenómeno ha dado lugar a lo que se dice comúnmente "evangelio romántico", donde se prevalece el amor de Dios y no al hombre en su condición pecadora; un enfoque en el que las músicas cristianas priorizan experiencias emocionales intensas y temas centrados únicamente en el amor hacia Dios, mientras desatienden elementos doctrinales esenciales como la gracia, el arrepentimiento y la santidad en la vida del creyente.

Además, esta transición ha reemplazado en muchos casos el deber de discipular y preparar a los nuevos creyentes para la obra del ministerio. En lugar de fomentar un crecimiento

sólido en el conocimiento de la Escritura y un entendimiento teológico profundo. Esto plantea desafíos serios para el ministerio juvenil, que debe evaluar cómo equilibrar las alabanzas contemporáneas con la enseñanza doctrinal sólida para formar una generación de creyentes comprometidos con el evangelio bíblico y la obra del ministerio.

CAPITULO I:

MARCO TEÓRICO

Historia de la Alabanza en las congregaciones cristianas.

La alabanza es una de las formas más antiguas y bellas de adoración, en donde la práctica y el significado de la alabanza a Dios eran una parte absolutamente central de la existencia del pueblo de Dios, especialmente en el Antiguo Testamento. Desde los primeros días de la historia bíblica, la alabanza ha estado en el corazón de la identidad, la fe y la vida comunitaria del pueblo de Israel.

Como ha comentado Juan de la Torre, "la alabanza es la forma más profunda de reconocer la soberanía de Dios sobre la historia y sobre nuestras vidas" (De la Torre, 2015, p. 82). Esta cita muestra que alabar significa no solo estar agradecido, sino resaltar el dominio de Dios en la tradición humana. En el Antiguo Testamento, tal alabanza se remonta a las primeras generaciones de la humanidad. En Génesis 4:20-21, Jubal es quien creó los instrumentos; por lo cual, manejaba el arpa y el órgano. La canción y la alabanza han sido parte de la cultura humana desde el inicio de los tiempos. En su forma más primitiva, la alabanza se manifiesta en forma de canciones y otras expresiones artísticas que se utilizan como medio para glorificar a Dios.

Hay una invitación a entrar a la presencia del Señor en el Salmo 100:4 con "acción de gracias y alabanza", que muestra la relación directa entre estas dos formas esenciales de adoración entre los israelitas. Esta invitación demuestra la profunda conexión de la alabanza con la acción humana de ir agradecido ante Dios y la celebración de las bendiciones del Señor en sus vidas, como un aspecto esencial de la adoración a Yahvé.

La Alabanza en la Liturgia del Templo

El templo de Jerusalén, descrito en textos como Éxodo y 1 Crónicas, fue el centro ceremonial de la alabanza en la vida de Israel. 1 crónicas 16:7-36 narra la dedicación del Arca de la Alianza y cómo se ordena a los levitas alabar a Dios como parte fundamental del ritual. En este contexto, los salmos eran recitados y cantados durante las ceremonias religiosas, lo que reafirmaba el papel de la alabanza como instrumento principal en la adoración a Dios. En Salmo 113:1, se ordena a los siervos de Dios a alabar su nombre: "¡Aleluya! Servidores del SEÑOR, alaben el nombre del SEÑOR", lo que demuestra la continuidad del deber de alabar a Dios como parte de la vida cotidiana del pueblo de Israel.

La Alabanza como Respuesta a la Salvación

La alabanza es más que un acto ritual; es una respuesta emocional y espiritual a la obra salvadora de Dios. Cantan un himno de alabanza en Éxodo 15 después de que Israel es liberado de Egipto en la liberación de Dios, celebrando la victoria de Dios sobre sus enemigos. Este himno “el Canto de Moisés” es un ejemplo de cómo la alabanza se convierte en un testimonio del acto de Dios cambiando la historia. Alabar es un reconocimiento de la salvación divina que es mayor que el acto ritual y la alta manifestación de la fe cristiana.

La Alabanza durante el Exilio

La alabanza adquirió un nuevo significado para el pueblo de Israel durante el exilio babilónico. No era ajeno a la lamentación (Salmo 137) y la distancia del templo, y el templo era ahora hogar para nosotros (con este salmo, cantar solo es hogar). Aquí, la alabanza es un acto de resistencia emocional y espiritual. El Salmo 137 pregunta (v. 4), “¿Cómo cantaremos la canción del Señor en una tierra extraña?”, lo cual toca la lucha interna de los israelitas por su identidad y sus relaciones con Dios ante la adversidad. Andrés Torres Queiruga señala: la alabanza también se expresa en la espera y esperanza de regresar a la presencia de Dios (Torres

Queiruga, 2010). Esta espera de un sonido redimido en el Templo se convierte en un acto de resistir en la fe.

La Alabanza en la Reforma: Transformaciones en la Adoración Cristiana

Antiguamente, el Papa Gregorio I aprobó el canto gregoriano dentro de las iglesias, que se convirtió en la única música utilizada en las congregaciones católicas romanas y solo podía ser cantada por sacerdotes en latín. No todos entendían el idioma, y esto generaba confusión para el pueblo. El canto gregoriano, que es monofónico (una sola melodía sin intervalos grandes entre notas musicales), dificultaba que la congregación participara activamente en el acto de adoración.

En el tiempo de la Reforma Protestante, todo empezó con las 95 tesis de Martín Lutero en 1517, fue un momento crucial en la historia de la religión cristiana. En donde el reformador tuvo un anhelo de que el mundo entero fuera enseñado y conectado a la Palabra de Dios lo que lo llevó a enfrentarse a la Iglesia Católica de su tiempo, que utilizaba la devoción del pueblo en su contra para construir templos. Junto con esta crítica teológica, Lutero señaló que había un problema no solo con el gobierno de la iglesia, sino también que “en muchas congregaciones hay poco o ningún gusto o comprensión de la liturgia.” Para ayudar a todos los creyentes a participar en el canto en la iglesia, Lutero quien también era un músico talentoso; cristianizó las melodías populares de su pueblo. A través de sus habilidades compositivas, pudo componer himnos que unían la Palabra de Dios y la música popular, siendo dos de los ejemplos más conocidos el himno “*Castillo Fuerte Es Nuestro Dios*” que está basado en el Salmo 46 y “*De Lo Profundo Clamo a Ti*”, está inspirado en el Salmo 130.

El trabajo de Lutero tuvo un impacto aún mayor en la práctica musical en la reforma protestante, en donde él democratizó el canto; declarando que el canto congregacional era para todos, no solo para la élite musical, para que todos en la congregación pudieran escuchar,

entender y participar en la adoración. Debido a esto, la música se convirtió en uno de los instrumentos básicos a ser utilizados para la instrucción y el refuerzo de la fe cristiana. A través de melodías simples, monótonas y fáciles de cantar, se priorizó el contenido teológico de las letras sobre la dificultad vocal. Lutero y Johann Walter publicaron el primer himnario en 1524, un primer hito histórico para la música litúrgica.

Ilustración 1

Himnario de la canción: Castillo fuerte nuestro Dios



Nota 1: Himnario más famoso de Martin Lutero dentro de la reforma protestante. Recuperado de: <https://biteproject.com/martin-lutero-musica/>

Con el tiempo, otros reformadores contemporáneos como Ulrico Zwinglio y Juan Calvino reconocieron la calidad de la música en la instrucción de la fe cristiana. Ellos comprendieron que, a través de la melodía, el pueblo podía aprender los principios del evangelio. Los cantos eran en su mayoría basados en los Salmos, y con el paso de los años, muchas iglesias incorporaron coros, organistas y compositores en sus liturgias. El propósito principal de estos esfuerzos era alabar a Dios y enseñar al pueblo la doctrina cristiana de la salvación. Es esencial comprender y diferenciar los términos "adoración", "alabanza" y "música", ya que, aunque a menudo se utilizan de varias formas, en el contexto bíblico tienen significados distintos y se relacionan de forma diferente cuando nos referimos a la dedicación de nuestro corazón y mente a Dios a través de la música.

La adoración, según el contexto bíblico, es un acto de profunda reverencia y devoción hacia Dios. Vine la describe como una actitud que implica sumisión y rendición ante la autoridad divina. Es el acto de postrarse humildemente ante la presencia de Dios, reconociendo Su soberanía y gloria. La adoración no se limita solo a un acto externo, sino que también involucra un reconocimiento interno del carácter santo de Dios. En el Antiguo Testamento, el término "shachah" significa postrarse o rendirse, mientras que, en el Nuevo Testamento, "proskuneo" se refiere a inclinarse o adorar como señal de respeto y honor hacia la deidad (Vine, 1997).

La alabanza, por su parte, es un reconocimiento verbal y expresivo de la grandeza, bondad y obras de Dios. Según Vine, la alabanza se expresa principalmente a través de himnos, cantos o palabras de gratitud dirigidas a Dios. En el Antiguo Testamento, la alabanza está estrechamente vinculada a actos de agradecimiento y proclamación de las victorias divinas, destacando expresiones de júbilo y reconocimiento de la gloria de Dios. En el Nuevo Testamento, el término "aineo" denota alabar o ensalzar a Dios, y se asocia principalmente con el uso de la voz para proclamar Su santidad y magnificencia (Vine, 1997).

Por último, la música, en el contexto de la adoración cristiana, es una forma de expresión artística que utiliza sonidos organizados para comunicar emociones, pensamientos y sentimientos espirituales. En el ámbito cristiano, la música actúa como un medio para la alabanza y adoración a Dios, incorporando letras que reflejan la fe y las doctrinas cristianas. En el caso de las alabanzas contemporáneas anglosajonas, la música también puede convertirse en un vehículo emocional que conecta a los creyentes con la presencia de Dios. Sin embargo, su enfoque puede variar, desde lo doctrinal hasta lo experiencial, dependiendo de los géneros y estilos musicales empleados. En particular, las formas contemporáneas de música pueden tener un efecto profundo en la percepción emocional y doctrinal de los participantes en el culto, ya

que están diseñadas para crear un ambiente que favorezca la experiencia subjetiva de la adoración.

A lo largo del tiempo, la música cristiana ha formado parte del orden eclesiástico desde la creación de las congregaciones; por lo cual, la alabanza es necesaria porque anima al creyente a proclamar la grandeza de Dios por medio de canticos; toda esta actividad lo podemos encontrar en la Biblia, donde Pablo en su carta a los colosenses capítulo 3 versículo 16 nos dice: Que las enseñanzas de Cristo sean ricas y abundantes en vosotros, guiándoos con sabiduría mientras os enseñáis y exhortáis mutuamente a través de salmos, himnos y canciones espirituales. Cantad a Dios con gratitud en vuestros corazones. (RV60). Analizando el pasaje, Pablo tiene en cuenta que la Palabra de Dios debe ser el pan diario del creyente; porque en su carta habla de 2 vidas que hay en la persona, la primera parte cuando el creyente vivía bajo la carne, es decir; no vivía conforme a la voluntad de Dios; por esa razón hacia todo lo malo e inmoral delante del Señor, pero una vez que la misma persona haya visto, aceptado la gracia del evangelio y puesto a Dios como su salvador y teniendo su fe en Jesús, hay un nuevo nacimiento; fruto de ese nacimiento hace que la misma persona pueda ver a Dios y alabarle con todo su corazón, por esa razón llegamos en el versículo 16; donde el objetivo principal que Pablo quería llegar a los creyentes de Colosas, sea de alabar, exaltar la grandeza de Dios; teniendo como único reconocimiento todos sus atributos divinos.

Con el tiempo, las iglesias han adoptado la alabanza como un método de exaltación hacia Dios como parte de sus enseñanzas doctrinales. Donde los instrumentos musicales se han ido incorporando al coro musical; a través del tiempo hubo muchas discusiones de si ciertos instrumentos pueden ser válidos para la alabanza o no; pero al final llegamos al mismo punto y es exaltar la grandeza de nuestro creador. La alabanza contemporánea comenzó a resurgir en los años 80 y 90, donde el estilo musical, letra y ritmos fueron el sello característico para

reconocer estas alabanzas modernas, donde poco a poco las iglesias han incorporado a su repertorio. A continuación, veremos un cuadro característico de las alabanzas contemporáneas vs. alabanzas tradicionales.

Tabla 1

Cuadro comparativo.

MUSICA CONTEMPORÁNEA CRISTIANA	ALABANZA TRADICIONAL
1. Letras que hablan más del ser humanos que los atributos divinos de Dios.	1. Letras que exaltan los atributos divinos de Dios.
2. Uso de elementos externos para evocar un sentimentalismo.	2. Utilizaban salmos e himnarios.
3. Falta de sentido doctrinal en la música.	3. Cantos congregacionales.
4. El ritmo musical es prioridad para llamar la atención.	4. No prioriza los ritmos musicales.

Nota 2: Comparación de las alabanzas tradicionales y contemporáneas que ha sido evidente en las diferentes congregaciones denominacionales.

Debemos tomar en cuenta que no toda la música contemporánea cristiana es mala; por esa razón, Matt Merker dijo lo siguiente: La música contemporánea de adoración no solo representa los valores y creencias evangélicas sobre la relación con Dios, sino que también tiene un impacto significativo en esos mismos valores y creencias (Merker, 2019). La alabanza contemporánea es una evolución de la alabanza tradicional; pero en cierto sentido, la industria musical ha jugado un papel muy fuerte en monopolizar las canciones y ha explotado a los músicos para generar más riquezas económicas que riquezas espirituales.

La música tiene el poder de que cada persona pueda comprender de forma doctrinal toda los atributos divinos de Dios; por lo tanto, debemos recordar que la alabanza debe tener un solo

objetivo: reconocer que Dios es el único creador, quién dio a su hijo al mundo para que pueda morir en la cruz porque nosotros no podemos ganarnos el favor de Él por más acciones u obras que hagamos terrenalmente; cada canto debe hacernos recordar que solo su gracia es quien nos salvó, no el hombre ni la bondad del ser humano; porque dentro de sí mismo, el hombre anhela llenar un espacio vacío. No debemos confundir el verdadero significado del evangelio por uno romántico, donde pone al hombre como pobre y perdido; en el cual Dios lo ama "tal como es" y está llamando a cada persona porque tienen un propósito especial, por lo tanto, no mira al hombre como pecador, sino como una persona perdida; pero la verdad se encuentra en que cada uno de nosotros estamos condenados de ir al infierno, solo Dios es quien actúa en la vida de cada creyente para que podamos ver su misericordia y justicia. Hasta ese punto, la alabanza y la adoración deben llevar a la persona a ser influenciada de forma correcta bajo una convicción cristocéntrica de caminar hacia la voluntad de Dios.

Música como producto musical: el efecto del marketing en la música cristiana

Los adolescentes que conforman la mayoría del ministerio de alabanza juvenil, buscan en la música una herramienta atractiva para conectar con otros. Para ello, incorporan ritmos musicales contemporáneos que resulten familiares y llamativos para quienes no pertenecen a la iglesia, con la intención de atraerlos a través de un estilo más cercano a sus preferencias. Esta tendencia responde a la percepción de que el cristianismo, sin elementos modernos, podría parecer una fe rígida o poco accesible para las nuevas generaciones. A continuación, se presenta una lista de los artistas y grupos cristianos más escuchados:

- Hillsong worship: Aproximadamente 30% de las reproducciones globales en música cristiana contemporánea. Canciones destacadas: "What a beautiful name", "Who You Say I Am".

- Elevation worship: Cerca del 25% de la audiencia cristiana moderna. Canciones populares: "Graves into Gardens", "Jireh".
- Redimi2: el 15% de las reproducciones en música cristiana urbana. Éxitos: "Ofensivo y escandaloso", "El Nombre de Jesús".
- Christine D'Clario: Representa el 10% en reproducciones de música de adoración en español. Canciones principales: "Gloria en lo Alto", "Que se abra el Cielo".
- Barak: 10% de la audiencia en música cristiana latina. Canciones destacadas: "Ven Espíritu Santo", "Con poder".
- Generación 12: 7% de las reproducciones en América Latina. Canciones clave: "Dios Incomparable", "Tu Amor No Tiene Fin".

Cada uno de estos grupos o artistas musicales han logrado un gran alcance en la comunidad cristiana, independientemente de la denominación; cada uno de ellos ha tenido un gran triunfo en su carrera musical. Es tan grande ese logro que las mismas iglesias han optado por incluir sus canciones a los eventos juveniles, esperando tener el mismo efecto que tienen ellos en los conciertos de alabanza. Matt Merker dice: Si consideramos la intensidad musical de un concierto como nuestro estándar para una adoración ideal, entonces participar en un servicio religioso con niños ruidosos, ancianos y personas de diversas culturas puede resultar frustrante (Merker, 2019). Cada una de las personas que van a la iglesia espera tener una experiencia de sentimiento que lo lleve a tener una conexión con Dios; por esa razón, los grupos o artistas han tenido ese impacto visual gracias al marketing digital de esta era, donde venden un producto cristiano y 100% funcional; haciéndonos creer que la fórmula va a permitir que las personas sientan "la presencia del Señor", pero el error existe que solo se trata de un emocionalismo instantáneo que se maneja a través de los acordes, luces, letras, melodías, etc. La persona espera tener ese mismo efecto en sus iglesias locales y ministerios juveniles, pero el problema puede radicar cuando se topa con la realidad de los cantos tradicionales que algunas

iglesias mantienen y esto le evoca un rechazo total a la enseñanza y priorizan la música como una enseñanza doctrinal para su vida cristiana sin pasar por un aprendizaje teológico básico en donde le permita discernir entre lo correcto e incorrecto.

¿Qué es adorar? Reflexión sobre el significado en la iglesia actual

La palabra alabanza u adoración, se encuentra en la Biblia, pero no se habla de un sentido real al contexto actual; la palabra adorar se repite 150 veces en la Biblia y su idea principal es postrarse ante Dios. En el libro de Juan capítulo 4 desde el versículo 23 hasta 24 dice: Pronto llegará el momento, y ya está aquí, en que los verdaderos adoradores rendirán culto al Padre con sinceridad y autenticidad espiritual. El Padre busca a aquellos que le honren de esta manera. Dios es Espíritu, por lo tanto, quienes le adoren deben hacerlo con espíritu y verdad (NVI).

Como vemos en este pasaje, la historia relata del encuentro entre Jesús y la mujer samaritana, debemos recordar que judíos y samaritanos no podían verse; pero Jesús llega a Samaria y va al pozo donde la mujer también se encuentra sacando agua. El hecho está en la petición de Jesús a la mujer; donde le pide si le puede darle agua, pero la mujer reprende a Jesús porque es un judío. Al final Jesús le dice a la mujer que solo Él es la fuente verdadera de agua; ante tal afirmación, la mujer se sorprende y muestra una adoración profunda y real en su corazón. La adoración no es un acto que solo se involucra la música o ritmos que pueden ser atractivo; la verdadera adoración implica un profundo amor hacia las cualidades divinas de Dios donde nos invita arrodillarnos al contemplar toda su majestad.

Según A.W. Tozer (1985), “la iglesia cristiana existe para adorar a Dios, ante todo. Todo lo demás debe quedar en segundo plano”. La iglesia, como cuerpo de Cristo está llamado a proclamar la verdad del evangelio, por esa razón; es importante entender que la adoración nunca ha sido un acto de segundo plano, va en conjunto con el mensaje que va a predicar el pastor de

la iglesia. De ahí no es relevante el programa o la decoración especial que tiene la iglesia para ciertos eventos o para atraer a las personas del mundo y puedan ingresar al templo. Se ha confundido el atractivo de un evento con la prioridad del evangelio de salvación, cada apóstol siempre tuvo en su corazón el deseo que cada persona alrededor del mundo pueda escuchar lo que Cristo hizo por ellos en la cruz, no llevaron a los pueblos un programa de evangelismo o un show de luces y colores; incluso no priorizaron la música y los instrumentos sobre el mensaje de salvación. El punto clave se centra en el evangelio y cómo debe tener una prioridad muy especial en cada culto para que todo el mundo entienda por medio de la letra que Cristo no solo es amor, sino es justo, misericordioso, bondadoso, todopoderoso, omnipotente, omnisciente, omnipresente, etc. Con el motivo que sus corazones se asombren hacia la verdadera grandeza de Él, lo único que debe importar en las alabanzas es el sentido y la adoración correcta hacia Dios y no hacia el ser humano.

Andrés Birch en su artículo dice lo siguiente: Alabar al Señor no se limita solo a cantar; también lo hacemos a través de la oración, conversando entre nosotros sobre Él y viviendo nuestras vidas de acuerdo a Su voluntad (Andrés Birch, 2021). Todo el entorno que involucra la verdadera adoración, no se encuentra en la propia iglesia mediante los instrumentos, el sentido real de la adoración debe impactar hacia otras personas por nuestro estilo de vida, no solo debemos tener una vida superficial, Cristo nos ha llamado ser sal y luz, esta frase puede repercutir en muchos sentidos de vida propia; pero el autor hace un énfasis al final "... y con nuestras vidas". Toda nuestra vida no nos pertenece, sino es del Señor quien hizo toda la creación y nos dio vida conforme a su soberana voluntad y fuera de Él nada está oculto; y dicho de esta manera, el sentido de vivir en adoración es exteriorizar y que podamos ver los verdaderos frutos de ser hijos de Dios, no la cantidad de música que podemos cantar o los instrumentos que podamos tocar cada fin de semana, la verdadera adoración va a involucrar al creyente en una conexión directa y central con Dios.

Entre lo doctrinal y lo emocional: Evaluando las letras contemporáneas.

Los Latin Grammy fueron establecidos en 1997 por la Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación, una entidad que surgió de la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación de Estados Unidos. La creación de estos premios buscaba reconocer la excelencia en la música latina, abarcando producciones en español, portugués y otras lenguas de Iberoamérica. La primera ceremonia se llevó a cabo el 13 de septiembre de 2000 en Los Ángeles, marcando un hito importante para los artistas latinos al ofrecerles una plataforma dedicada a su reconocimiento. La primera ceremonia de premiación se llevó a cabo el 13 de septiembre de 2000 en el Staples Center de Los Ángeles, California (Academia Latina de la Grabación, s.f.).

En cuanto a la inclusión de categorías dedicadas a la música cristiana, en la tercera edición de los Latin Grammy, celebrada en 2002, se introdujo la categoría "Mejor Álbum Cristiano". Ese año, el ganador fue el Padre Marcelo Rossi por su álbum Paz - Ao Vivo (Academia Latina de la Grabación, s.f.). Esta incorporación evidencia el reconocimiento de la música cristiana como un producto con resultado dentro del mercado musical latinoamericano, consolidándose como un género con una audiencia en crecimiento y con una identidad propia dentro de la industria.

En la edición de 2024, la banda mexicana Un Corazón fue galardonada en la categoría "Mejor Álbum Cristiano en español" por su álbum Kintsugi (Mundo Cristiano, 2024). Este grupo ha logrado una audiencia global significativa en el último año, alcanzando aproximadamente 423 millones de oyentes, con una fuerte presencia en países como Guatemala (21.7 millones de oyentes), Perú (16.1 millones) y Colombia (13.7 millones), según datos de YouTube Charts. Su canción más escuchada en la plataforma de YouTube a nivel mundial es

"Jesucristo Basta", con 91 millones de reproducciones. En 2024, su éxito continuó con la canción "Babel", que ha acumulado 68.8 millones de reproducciones.

El efecto de la música cristiana dentro de la industria no solo se mide por los premios obtenidos, sino también por su alcance y recepción en diversas audiencias. Como producto musical, combina elementos doctrinales y artísticos con estrategias comerciales que le permiten posicionarse en el mercado contemporáneo. A continuación, se analizará la letra de las canciones "Jesucristo Basta" y "Babel", evaluando su contenido teológico y su función dentro de la alabanza moderna.

“Nuestros corazones
Insaciables son
Hasta que conocen
a su Salvador”
(*Un corazón*, 2017)

En la primera línea de la canción, el compositor expresa el profundo anhelo que reside en el ser humano por ser llenado espiritualmente. La palabra "insaciables" proviene del latín *insatiabilis*, que significa "incapaz de ser saciado" (Real Academia Española, s.f.), lo que sugiere una falta de satisfacción plena en la vida humana.

Este concepto encuentra su paralelo en Juan 4:13-14, donde Jesús, en su conversación con la mujer samaritana, declara que el agua terrenal no sacia por completo, pero el agua que Él ofrece quita la sed para siempre. De esta manera, la letra subraya que el único medio para llenar ese vacío existencial es el conocimiento de Jesús como Salvador. La problemática radica en la naturaleza humana, la cual busca satisfacción en diversos aspectos de la vida sin encontrar una plenitud verdadera. De acuerdo con la enseñanza bíblica, el pecado separa al ser humano de Dios, y solo a través de Cristo es posible restaurar esa relación, reconociéndolo como el único camino de redención.

“Tal y cómo somos nos amó
Hoy nos acercamos sin temor”
(*Un corazón*, 2017)

En esta sección, la canción enfatiza el amor incondicional de Dios. Sin embargo, es fundamental comprender la naturaleza de este amor, que en términos bíblicos es *ágape*, un amor sacrificial que Cristo manifestó al entregar su vida por la humanidad. Este tipo de amor no se basa en emociones pasajeras, sino en una entrega absoluta e incondicional.

La frase "*tal y como somos*" puede dar la impresión de que no es necesario un cambio en la vida del creyente. Sin embargo, la Biblia enseña en 2 Corintios 5:17 que, si alguien está unido a Cristo, se convierte en una persona completamente nueva; todo lo viejo ha desaparecido, y ahora todo es nuevo. La verdadera transformación ocurre cuando una persona reconoce a Cristo como su Salvador, permitiendo que su vida sea renovada. Finalmente, el compositor resalta que debemos acercarnos a Dios sin temor. Sin embargo, según la enseñanza bíblica, el pecado impide que el hombre busque a Dios por sí mismo (Romanos 3:11), lo que refuerza la idea de que es Dios quien decide obrar en la vida de la persona.

“Él es el agua que al beber
Nunca más tendremos sed
Jesucristo basta”
(*Un corazón*, 2017)

Este fragmento de la canción hace referencia directa al pasaje de Juan 4:14, donde Jesús se presenta como la fuente de agua viva, afirmando que quien beba de Él nunca más tendrá sed. La analogía del agua viva simboliza la satisfacción espiritual y la vida eterna que solo Cristo puede ofrecer.

El mensaje central de estos versos es la autosuficiencia de Cristo como única fuente de plenitud. En un mundo donde las personas buscan saciar su vacío en placeres temporales,

relaciones o logros personales, esta afirmación resalta que únicamente en Cristo se encuentra una satisfacción verdadera y permanente.

“Mi castigo recibió
Y su herencia me entrego
Jesucristo basta
Fuimos alcanzados
Por su gran amor
Con brazos abiertos
Nos recibe hoy”
(*Un corazón*, 2017)

Esta parte de la canción se alinea con la enseñanza de 2 Corintios 5:21, donde se declara que Cristo, a pesar de ser sin pecado, tomó sobre sí la carga del pecado de la humanidad para que nosotros pudiéramos ser justificados delante de Dios.

El concepto de justicia divina implica que el pecado no puede quedar impune, por lo que la única solución fue que Cristo asumiera el castigo en la cruz. Como resultado de su sacrificio, los creyentes reciben la herencia de la vida eterna y la reconciliación con Dios. La frase "*con brazos abiertos nos recibe hoy*" resalta la gracia y el amor de Dios al acoger a todo aquel que se acerca a Él en arrepentimiento y fe.

“Ahora hay un futuro
Y esperanza fiel
En su amor confiamos
Hay descanso en Él”
(*Un corazón*, 2017)

La conclusión de la canción enfatiza la esperanza que se encuentra en Cristo. A lo largo de la letra, se ha abordado la condición de vacío del ser humano, la redención a través de Cristo y la satisfacción que Él ofrece. En este último fragmento, se reafirma la idea de que la fe en Jesús proporciona un futuro seguro y una confianza firme.

El concepto de descanso en Dios está presente en varias partes de la Escritura. Mateo 11:28 nos dice: acérquense a mí todos los que están cansados y sobrecargados, y yo les daré

descanso. Este descanso no solo implica alivio emocional y espiritual, sino también una seguridad eterna basada en la fidelidad de Dios. Además, Proverbios 1:7 enseña que el principio del conocimiento es el temor de Jehová, lo que indica que confiar en Dios y vivir bajo su sabiduría trae estabilidad y dirección.

Ahora, analizaremos la letra de la canción “Babel” que forma parte del álbum ganador de Latin Grammy 2024.

“¿En qué momento es que perdimos el camino?
 ¿En qué momento es que dejamos de escuchar?
 ¿En qué momento el corazón se volvió frío?
 Oh, Padre nuestro, perdón”
(Un corazón, 2024)

Desde el inicio de la canción, se plantean preguntas que invitan a la reflexión sobre el distanciamiento espiritual. Este cuestionamiento resalta la realidad del enfriamiento espiritual que puede ocurrir en los creyentes cuando se alejan de la comunión con Dios. La causa principal de este distanciamiento es el pecado, el cual endurece el corazón y debilita la sensibilidad hacia la santidad. En Juan 4:13-14, Jesús enseña que solo Él puede saciar verdaderamente el alma humana, y en 1 Juan 1:9, se nos recuerda que Dios está siempre dispuesto a perdonar cuando hay un genuino arrepentimiento. Sin embargo, la santidad de Dios no debe tomarse a la ligera; vivir en pecado de manera continua contradice la transformación que la salvación produce en la vida del creyente.

“Pedimos gracia y misericordia
 Que Tu Reino venga, intervén
 En Ti hay gracia y misericordia”
 Hoy los redimidos dicen "ven, Cristo ven"
(Un corazón, 2024)

En esta sección de la letra, se manifiesta un ruego para que el Reino de Dios descienda e intervenga en la tierra. Es fundamental entender que la llegada del Reino de Dios es un acto soberano, y no algo que los seres humanos puedan acelerar a través de declaraciones o

proclamaciones. La mención de la gracia y la misericordia de Dios subraya Su disposición a redimir y restaurar, pero la frase "ven, Cristo ven" debe interpretarse correctamente dentro del contexto bíblico. Efesios 1:13-14 enfatiza que la presencia del Espíritu Santo es como un sello de garantía de que Dios dará a los creyentes su herencia. El Espíritu de Dios mora en cada creyente como una llama ardiente que nunca se extinguirá. Este sello no es una tarjeta de privilegio, sino una insignia que invita a compartir el evangelio. El Espíritu Santo acompaña a los creyentes en sus pruebas, fortalece sus rodillas débiles, ilumina su camino y los capacita. Por lo tanto, esta petición no implica que Dios necesite una invitación para estar presente, sino que refleja el anhelo de Su manifestación en medio de Su pueblo.

“¿En qué momento es que olvidamos al herido?
 ¿En qué momento es que empezamos a juzgar?
 ¿En qué momento construimos nuestro reino?
 Oh, Padre nuestro, perdón”
(Un corazón, 2024)

Aquí, la canción denuncia la indiferencia y el juicio hacia los demás, lo que refleja una actitud contraria a la enseñanza de Cristo. Dios aborrece el pecado, y el creyente es llamado a vivir en santidad (1 Pedro 1:16). Sin embargo, la realidad del pecado en la naturaleza humana hace que, muchas veces, el cristiano se desvíe de este llamado, priorizando sus propios deseos o construyendo su "propio reino" en lugar de buscar el Reino de Dios (Mateo 6:33). La idolatría del yo es un problema frecuente cuando el ser humano se coloca en el centro de su vida en lugar de hacer de Cristo el Señor absoluto. Este pasaje de la canción nos llama a reconocer nuestra necesidad de Dios y a restaurar nuestra dependencia de Él.

“Donde está el espíritu de Dios
 Ahí hay libertad
 Se escucha un despertar
 En tus siglos, en tu iglesia”
(Un corazón, 2024)

Esta parte de la canción enfatiza la idea de que la verdadera libertad se encuentra en la presencia del Espíritu de Dios, un concepto bíblico que encontramos en 2 Corintios 3:17. Sin embargo, es importante aclarar que la obra del Espíritu no depende de la voluntad humana ni de invocaciones emocionales; es Dios quien transforma el corazón según Su propósito soberano. La verdadera libertad no significa ausencia de problemas, sino una liberación del pecado y la muerte a través de Cristo (Romanos 8:2). Además, el despertar espiritual es obra de Dios y no una emoción pasajera inducida por el ambiente.

“Un mover, un despertar
 Cuando llenas el lugar, hay libertad
 Hay libertad, oh
 Un mover, un despertar
 Cuando tomas tu lugar, hay sanidad
 Hay sanidad, sanidad”
(Un corazón, 2024)

En esta última sección, se menciona la "sanidad" y la "libertad" como consecuencias de la presencia de Dios. Es fundamental interpretar esto a la luz de la soberanía de Dios, ya que, aunque la Biblia enseña que Dios puede sanar (Santiago 5:14-15), la sanidad física no siempre ocurre de manera automática. Los dones milagrosos, incluyendo la sanidad, tuvieron un propósito específico en la era apostólica para autenticar el mensaje del Evangelio (hebreos 2:3-4). Hoy en día, Dios sigue sanando conforme a Su voluntad, pero la mayor sanidad que el ser humano necesita es la espiritual: la redención del pecado y la restauración de su relación con Dios.

La canción concluye con una invitación a la alabanza y a reconocer la soberanía de Dios sobre Su creación. Como lo expresa el Salmo 150, todo lo que respira debe alabar al Señor. Este llamado no solo es un acto de adoración, sino también una afirmación de que Dios es el único digno de gloria y honor.

La música es un medio poderoso que Dios ha permitido para expresar emociones, transmitir verdades y conectar con Él en adoración. Sin embargo, cuando se convierte en el eje central de la experiencia cristiana en lugar de ser un instrumento para exaltar la verdad de Dios, puede dar lugar al emocionalismo, una tendencia en la que los sentimientos personales se convierten en el principal criterio para evaluar la validez de la adoración.

En muchas iglesias contemporáneas, especialmente en los ministerios juveniles, es común escuchar expresiones como: *“No me conecté con Dios en esta canción”*, *“No sentí la presencia de Dios durante la alabanza”* o *“Dios me habló a través de la melodía”*. Estas frases reflejan una perspectiva en la que la adoración se mide en términos de experiencias emocionales en lugar de verdades doctrinales. Si bien es natural que la música despierte emociones, el problema surge cuando la conexión con Dios se condiciona a lo que se siente en el momento, en lugar de a una comprensión sólida de Su carácter y Su Palabra.

La adoración genuina no depende de cómo nos sentimos, sino de quién es Dios. La Biblia nos muestra que la verdadera adoración está fundamentada en el reconocimiento de Su grandeza, santidad y majestad (Juan 4:24, Salmo 96:9). No es necesario recurrir a interludios musicales cargados de sentimentalismo o a frases motivacionales que exaltan la respuesta emocional del adorador más que a Dios mismo. Expresiones como *“Danza si eres libre”* pueden desplazar el enfoque de la adoración, llevándola a una celebración de la emoción humana más que a una exaltación de la soberanía y santidad de Dios.

Es por esto que el ministerio juvenil de la Iglesia Bereana Buen Pastor de Pifo, con su enfoque doctrinal bautista contemporáneo, debe ser cuidadosa en la selección de su música en las reuniones y conferencias juveniles. La adoración cristiana debe evaluarse no solo por su belleza musical, sino por su alineación con las verdades bíblicas. Una alabanza que exalta a Dios no se basa en la capacidad de generar emociones intensas, sino en proclamar Su verdad,

Su obra redentora y Su supremacía sobre toda la creación. Para evitar el peligro del emocionalismo, el líder principal debe enseñar que la verdadera adoración:

- Se basa en la Escritura, no en sensaciones pasajeras.
- Tiene un fundamento teológico sólido, no solo una estructura musical atractiva.
- Exalta a Dios y Su obra, en lugar de enfocarse en la respuesta emocional del creyente.
- Forma discípulos maduros, que buscan la presencia de Dios por Su Palabra y no solo por experiencias sensoriales.

Finalmente, la música cristiana es un medio hermoso para adorar a Dios, pero solo cuando está correctamente alineada con Su verdad. Si el énfasis recae en la emoción y no en la teología, el adorador corre el riesgo de buscar experiencias momentáneas en lugar de una comunión real y transformadora con Dios.

MARCO LEGAL

Constitución de la República del Ecuador.

Artículo 66, numeral 8:

“El derecho a practicar, conservar, cambiar, profesar en público o en privado, su religión o sus creencias, y a difundirlas individual o colectivamente, con las restricciones que impone el respeto a los derechos. El Estado protegerá la práctica religiosa voluntaria, así como la expresión de quienes no profesan religión alguna, y favorecerá un ambiente de pluralidad y tolerancia.”

(Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Este artículo garantiza la libertad de religión y la práctica de las creencias, permitiendo a los ciudadanos ejercer su fe sin restricciones indebidas. En el contexto de esta investigación, dicho marco constitucional respalda el derecho de la Iglesia Buen Pastor de Pifo a expresar su fe mediante sus prácticas de adoración, incluidas las alabanzas modernas. La protección de la libertad religiosa es fundamental para estudiar cómo estas expresiones musicales influyen en la formación teológica y espiritual de sus jóvenes, ya que se realiza en un ambiente de pluralidad y tolerancia.

Reglamento de Culto Religioso del Ecuador.

Artículo 13:

“Se reconoce y garantiza a estas entidades a las que se refiere el presente Reglamento, sus actividades de culto, difusión de doctrina, educación, cultura, servicios asistenciales, beneficios o caritativos, deportivos y similares.”

(Reglamento de Culto Religioso del Ecuador, 2000)

Este artículo certifica el derecho de las iglesias a llevar a cabo sus actividades de culto, incluyendo la difusión de doctrina y la realización de cultos y servicios religiosos. Para la

presente investigación, que se enfoca en el efecto de las alabanzas contemporáneas en la juventud de la Iglesia Buen Pastor de Pifo, este marco legal es esencial. Garantiza que la iglesia pueda practicar y promover su estilo de adoración, lo que permite analizar cómo la música de adoración se integra en la vida espiritual de sus jóvenes sin vulnerar ningún derecho constitucional.

En conjunto, estos instrumentos legales establecen un ambiente en el que la autonomía de expresión religiosa y la realización de actividades de culto están protegidas y promovidas. Esto proporciona la base jurídica necesaria para investigar cómo las alabanzas modernas, como parte de la práctica eclesial, influyen en la formación teológica y la promulgación del evangelio en el ministerio juvenil de la Iglesia Buen Pastor de Pifo, asegurando que la investigación se realice en un marco de respeto a los derechos y la diversidad religiosa.

HIPÓTESIS DEL TRABAJO

Las músicas cristianas de consumo influyen en la formación doctrinal de los jóvenes dentro del ministerio juvenil de la Iglesia Buen Pastor de Pifo, al promover una experiencia emocional que, en algunos casos, predomina sobre la enseñanza teológica sólida, lo que podría resultar en una comprensión superficial del evangelio y una práctica de adoración emocionalmente centrada más que doctrinalmente fundamentada.

CAPITULO II

METODOLOGIA

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Métodos Cuantitativos

- Estos métodos se enfocan en la recolección de datos cuantitativos y en la evaluación objetiva de variables. Su objetivo es establecer conexiones entre diferentes variables y verificar hipótesis mediante el uso de estadísticas.
- Son útiles en investigaciones que requieren datos estructurados, con el fin de generalizar los resultados a una población más amplia.

El presente estudio se basa en un enfoque cuantitativo, el cual permite recopilar datos numéricos y medir objetivamente variables relacionadas con el resultado de la música cristiana como producto en la juventud de la Iglesia Buen Pastor de Pifo. Este enfoque facilita el análisis de tendencias, patrones y correlaciones, permitiendo obtener resultados generalizables a una población más amplia.

Con el fin de asegurar la validez y confiabilidad de la investigación, se eligieron fuentes académicas, teológicas y estudios anteriores que abordan la música cristiana y su impacto en la doctrina. Se priorizaron libros de teología, artículos revisados por pares, investigaciones sobre música en la iglesia y publicaciones de autores reconocidos en el ámbito teológico y musical cristiano. Asimismo, se analizaron canciones y letras de alabanzas contemporáneas ampliamente consumidas por los jóvenes en el contexto eclesial, a fin de evaluar su contenido doctrinal y su influencia en la formación espiritual.

El cuestionario fue seleccionado como la herramienta principal para la recolección de datos debido a su eficiencia para obtener información estructurada y medible sobre las percepciones, actitudes y prácticas de los jóvenes en relación con la música cristiana. El uso de preguntas cerradas y escalas de medición permitirá un análisis cuantitativo de la relación entre el consumo de música cristiana y su impacto en la formación doctrinal de los participantes. Además, el cuestionario permite estandarizar las respuestas, lo que facilita la comparación y el análisis estadístico de los datos recolectados.

TÉCNICA Y PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El método que se utilizará en esta investigación es la encuesta y se define por lo siguiente:

- Consisten en formular preguntas estandarizadas a una muestra de individuos, quienes responden de acuerdo con opciones predefinidas (cuestionarios cerrados) o con sus propias palabras (cuestionarios abiertos).
- Las encuestas pueden realizarse de forma presencial, telefónica, en línea o por correo.

Es muy útil para esta investigación porque la encuesta desempeña un papel fundamental en esta investigación, ya que facilita la recolección de información tanto cuantitativa como cualitativa sobre la relación que los jóvenes de la iglesia tienen con las alabanzas.

contemporáneas y cómo estas influyen en su comprensión doctrinal. Este enfoque permite no solo comprender mejor la interacción de los jóvenes con este tipo de alabanzas, sino también generar una base sólida de datos que sustente los hallazgos y conclusiones de esta investigación.

A continuación, se detalla las preguntas de la encuesta.

MODELO DE ENCUESTA

SECCIÓN 1: INFORMACIÓN

Encuesta sobre el efecto de las alabanzas contemporáneas

Estimado/a participante:

Estoy realizando una investigación para evaluar el impacto de las alabanzas contemporáneas y su doctrina en los jóvenes de la Iglesia Buen Pastor de Pifo. Sus respuestas serán anónimas y utilizadas exclusivamente con fines académicos. Por favor, responda con sinceridad según su experiencia personal.

¿Qué edad tiene?

12-17 años

18-25 años

Más de 26 años

Género

Masculino

Femenino

Tiempo que asiste a la Iglesia Buen Pastor de Pifo.

Menos de 1 año

Entre 1 y 3 años

Más de 3 años

Todas las preguntas utilizan una escala, que podrían ser: **1. Totalmente en desacuerdo, 2. En desacuerdo, 3. Neutral, 4. De acuerdo, 5. Totalmente de acuerdo.**

SECCIÓN 2: Pensamiento teológico

1. Entiendo el significado teológico detrás de las canciones de alabanza modernas que escucho.
2. Las alabanzas modernas me ayudan a comprender mejor los principios del evangelio.
3. Siento que las alabanzas modernas me motivan a profundizar en el estudio bíblico.
4. Creo que las alabanzas contemporáneas son una herramienta importante para mi crecimiento espiritual.
5. Me siento identificado con las enseñanzas doctrinales presentadas en las alabanzas modernas.
6. Las alabanzas contemporáneas influyen en mi entendimiento de los atributos de Dios (amor, justicia, santidad).

SECCIÓN 3: Letras de alabanzas y enseñanza doctrinal de IBPP

1. Las letras de las canciones modernas destacan aspectos fundamentales del evangelio (pecado, gracia, redención).
2. Los mensajes de las alabanzas modernas promueven valores que coinciden con las enseñanzas de IBPP.
3. Siento que las letras modernas priorizan experiencias emocionales sobre fundamentos bíblicos sólidos.
4. Los líderes de alabanza de IBPP explican el trasfondo doctrinal de las canciones que interpretan en los cultos.
5. Las canciones de alabanza modernas tienden a simplificar conceptos teológicos profundos.
6. Las alabanzas contemporáneas enfatizan correctamente la centralidad de Cristo en la salvación.

SECCIÓN 4: Consumo de alabanzas contemporáneas

1. Prefiero las alabanzas modernas por su estilo musical y su conexión emocional.
2. La música contemporánea de alabanza tiene un impacto positivo en mi ánimo y actitud espiritual.
3. Las canciones contemporáneas me resultan más fáciles de entender y aplicar en mi vida diaria.
4. Las alabanzas modernas son más accesibles y populares que las alabanzas tradicionales.
5. Escuchar alabanzas modernas me ayuda a experimentar una relación más cercana con Dios.
6. Considero que el mensaje teológico de las alabanzas modernas no es tan importante como su impacto emocional.

SECCIÓN 5: Evaluación general del impacto de las alabanzas contemporáneas.

1. Siento que las alabanzas modernas me motivan a compartir mi fe con otros.
2. Las canciones de alabanza modernas influyen directamente en mis valores y decisiones diarias.
3. Me siento inspirado para participar más activamente en la iglesia al escuchar alabanzas modernas.
4. La música de alabanza contemporánea fomenta una atmósfera positiva en los cultos juveniles.
5. Considero que la música contemporánea de alabanza es un puente efectivo para atraer nuevos jóvenes a la iglesia.

CALCULO DE LA MUESTRA

Para calcular el tamaño de la muestra que debes encuestar, partiendo de una población finita de 30 jóvenes, un margen de error del 5% (0.05) y un nivel de confianza del 95%, usaremos la fórmula del cálculo de muestra para poblaciones finitas:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{(E^2 \cdot (N - 1)) + (Z^2 \cdot p \cdot q)}$$

Donde:

- N: Tamaño de la población (30 jóvenes).
- Z: Valor Z correspondiente al nivel de confianza del 95% (1.96).
- p: Proporción esperada de éxito. Si no se tiene una proporción previa, se usa el valor más conservador, $p=0.5$
- q: Proporción de fracaso ($q=1-p$).
- E: Margen de error (0.05).

Sustituyendo los valores:

1. Calculamos el numerador:

$$N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q = 30 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5 = 30 \cdot 3.8416 \cdot 0.25 = 28.812$$

2. Calculamos el denominador:

$$(E^2 \cdot (N - 1)) + (Z^2 \cdot p \cdot q) = (0.05)^2 \cdot (30 - 1) + (3.8416 \cdot 0.25)$$

$$= 0.0025 \cdot 29 + 0.9604 = 0.0725 + 0.9604 = 1.0329$$

3. Dividimos para obtener el tamaño de la muestra:

$$n = 28.812 / 1.0329 \approx 27.89$$

Resultado:

Como el tamaño de la muestra debe ser un número entero, se redondea hacia arriba para asegurar la representatividad. Por lo tanto, necesitarás encuestar 28 jóvenes de los 30 que forman el grupo. Para calcular el tamaño de la muestra, se aplicó la fórmula estadística

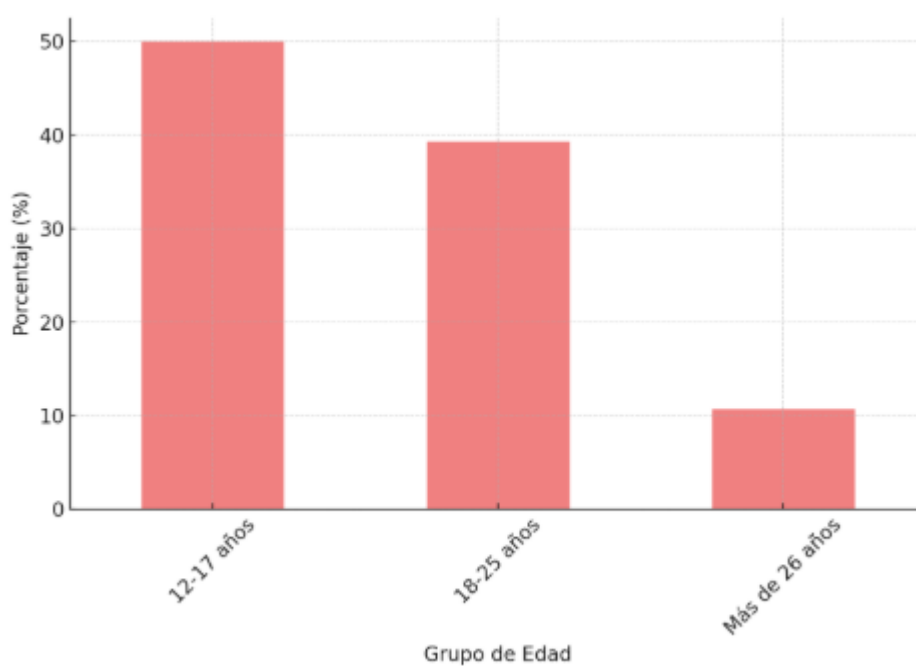
correspondiente a poblaciones finitas, teniendo en cuenta los siguientes parámetros: una población de 30 jóvenes, un nivel de confianza del 95%, un margen de error del 5% y una proporción esperada de éxito del 50%. El resultado del cálculo indica que es necesario encuestar a 28 jóvenes para asegurar que los resultados sean representativos de la población total.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Pregunta 1

¿Qué edad tiene?

		Frecuencia	Porcentaje
1	12-17 años	14	50.0
2	18-25 años	11	39.285714285714285
3	Más de 26 años	3	10.714285714285714



Distribución de Edades:

- 12-17 años: 14 respuestas, lo que representa el 50% del total de la muestra.
- 18-25 años: 11 respuestas, lo que representa el 39.3%.
- Más de 26 años: 3 respuestas, lo que representa el 10.7%.

Análisis:

- La mayor parte de los encuestados pertenece al grupo de 12-17 años, lo que constituye la mitad de la muestra. Esto puede indicar una participación activa de los jóvenes más jóvenes en la encuesta.
- El grupo de 18-25 años también tiene una representación significativa, con el 39.3% de las respuestas, lo que sugiere que este grupo de edad también está involucrado en las alabanzas modernas en la iglesia.
- El grupo de más de 26 años tiene una participación relativamente baja, con solo un 10.7% de los encuestados, lo que podría reflejar un menor involucramiento de los adultos en este tipo de actividades o en la encuesta.

Conclusión:

La distribución de edades en la encuesta muestra que la mayor parte de los encuestados proviene de los grupos de 12-17 años y 18-25 años, con un 50% y 39.3% respectivamente. Esto refleja una participación predominante de los jóvenes más jóvenes en las actividades de la iglesia y en las alabanzas modernas, lo que puede indicar que estos grupos son más activos en la interacción con la música de alabanza contemporánea.

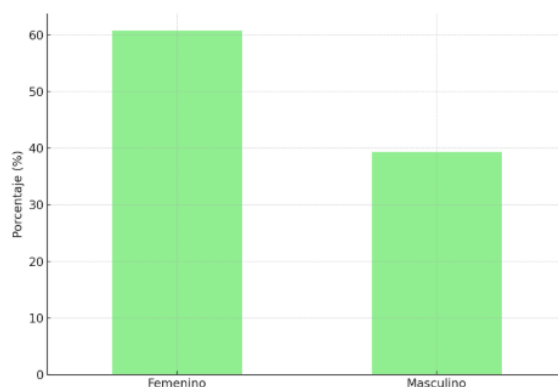
El grupo de más de 26 años tiene una participación más baja, con solo un 10.7% de los encuestados. Esto sugiere que los adultos mayores pueden no estar tan involucrados en las alabanzas modernas o no participar tanto en encuestas de este tipo, lo que podría implicar una diferencia generacional en cuanto a la relación con las alabanzas contemporáneas.

Dado que la muestra está principalmente compuesta por jóvenes, los resultados obtenidos en esta encuesta podrían reflejar más de cerca las percepciones y experiencias de los grupos de 12-25 años en relación con las alabanzas modernas. Esto debe tenerse en cuenta al interpretar los resultados, ya que los adultos mayores podrían tener una visión diferente sobre el impacto teológico y cultural de las alabanzas modernas.

Pregunta 2

Género

		Frecuencia	Porcentaje
1	Femenino	17	60.71428571428571
2	Masculino	11	39.285714285714285



Distribución de Género:

- Femenino: 17 respuestas, lo que representa el 60.7% del total de la muestra.
- Masculino: 11 respuestas, lo que representa el 39.3%.

Análisis:

- Femenino: La mayoría de los encuestados son mujeres, con un 60.7% de las respuestas. Esto sugiere que las mujeres tienen una participación más activa en esta encuesta y posiblemente en las actividades relacionadas con las alabanzas modernas en la iglesia.

- Masculino: Los hombres representan el 39.3% de los encuestados, lo que es una proporción considerable, aunque menor comparado con las mujeres.

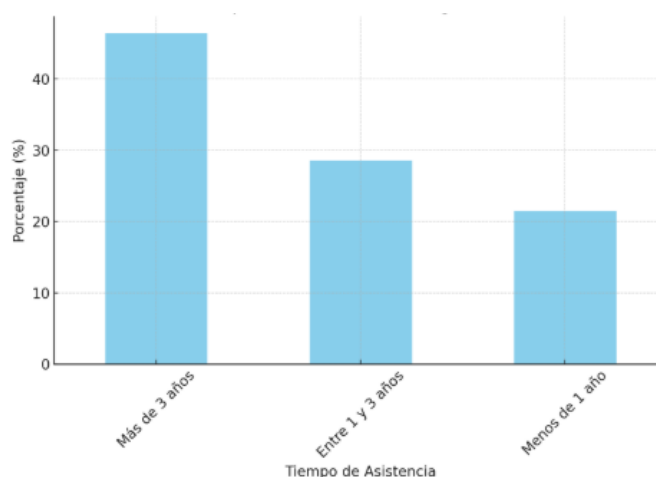
Conclusión:

La muestra de la encuesta está compuesta principalmente por mujeres (60.7%), lo que podría reflejar una mayor participación femenina en las actividades relacionadas con las alabanzas modernas o en la iglesia en general. Este desequilibrio de género puede ser relevante al interpretar los resultados, ya que puede haber diferencias en las percepciones y prácticas entre hombres y mujeres.

Pregunta 3

Tiempo que asiste a la Iglesia Buen Pastor de Pifo.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Más de 3 años	13	46.42857142857143
2	Entre 1 y 3 años	8	28.57142857142857
3	Menos de 1 año	6	21.428571428571427



Distribución de Tiempo de Asistencia:

- Más de 3 años: 13 respuestas, lo que representa el 46.4% del total de la muestra.

- Entre 1 y 3 años: 8 respuestas, lo que representa el 28.6%.
- Menos de 1 año: 6 respuestas, lo que representa el 21.4%.

Análisis:

- Más de 3 años: La mayoría de los encuestados (46.4%) lleva más de 3 años asistiendo a la iglesia. Esto sugiere que una proporción significativa de los jóvenes tiene una relación establecida con la iglesia y probablemente está más familiarizada con las alabanzas modernas y otras actividades eclesiales.
- Entre 1 y 3 años: Un 28.6% de los encuestados ha estado asistiendo a la iglesia por un período intermedio, lo que indica que hay una base de nuevos miembros que pueden estar en proceso de integración a las prácticas de la iglesia.
- Menos de 1 año: Un 21.4% de los encuestados lleva menos de 1 año asistiendo, lo que refleja un grupo más reciente en la comunidad. Este grupo podría tener una perspectiva diferente o menos establecida sobre las alabanzas modernas y su impacto.

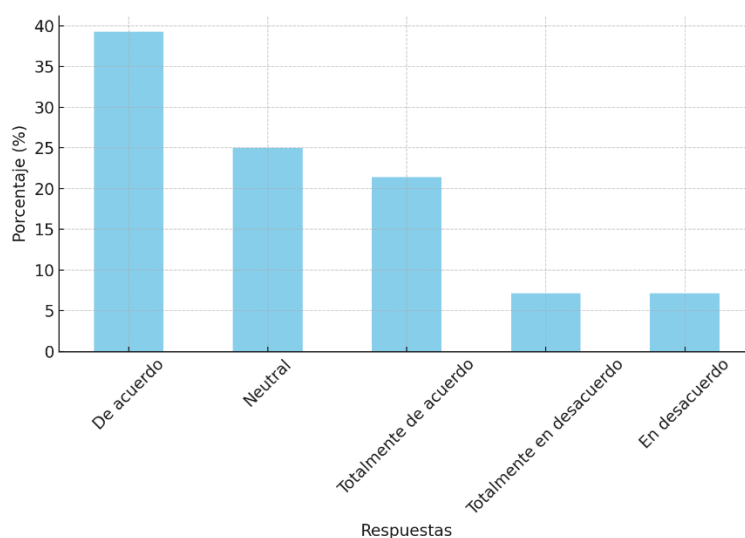
Conclusión:

La mayoría de los encuestados ha estado asistiendo a la iglesia por más de 3 años (46.4%), lo que sugiere que la muestra está compuesta principalmente por personas con una conexión sólida y duradera con la iglesia. Sin embargo, también hay una participación significativa de personas que han estado asistiendo entre 1 y 3 años (28.6%) y un porcentaje menor que lleva menos de 1 año asistiendo (21.4%).

Pregunta 4

Entiendo el significado teológico detrás de las canciones de alabanza modernas que escucho.

		Frecuencia	Porcentaje
1	De acuerdo	11	39.285714285714285
2	Neutral	7	25.0
3	Totalmente de acuerdo	6	21.428571428571427
4	Totalmente en desacuerdo	2	7.142857142857142
5	En desacuerdo	2	7.142857142857142



Distribución de respuestas:

- De acuerdo (39.3%): Esta es la respuesta más frecuente, lo que sugiere que la mayoría de los jóvenes comprenden el significado teológico detrás de las canciones de alabanza modernas, lo que podría indicar que las alabanzas actuales están bien alineadas con la enseñanza cristiana.
- Neutral (25%): Un porcentaje considerable de jóvenes se muestra neutral, lo que podría significar que algunos no tienen una postura definida o no perciben un impacto significativo en su comprensión teológica.
- Totalmente de acuerdo (21.4%): Aunque no es la respuesta más frecuente, un porcentaje relevante considera que las alabanzas modernas ayudan profundamente a entender la

teología detrás de las canciones, lo que resalta la efectividad de estas alabanzas para una parte de los jóvenes.

- Totalmente en desacuerdo (7.1%) y En desacuerdo (7.1%): Un pequeño porcentaje de jóvenes se evidencia en desacuerdo con la idea de que las alabanzas modernas les ayuden a comprender el significado teológico, lo cual podría reflejar que hay un grupo que no encuentra valor doctrinal en las canciones.

Análisis:

- Mayoría favorable: Con un 39.3% de respuestas que se posicionan en 'De acuerdo' y un 21.4% que se manifiestan totalmente de acuerdo, se puede concluir que la mayoría de los jóvenes considera que las alabanzas modernas poseen un valor teológico evidente y les facilitan una mejor comprensión de los principios del evangelio y los aspectos doctrinales del cristianismo.
- Neutralidad significativa: Un 25% de los encuestados adoptaron una postura neutral, lo que sugiere que, aunque algunos jóvenes pueden disfrutar de las alabanzas modernas, no sienten que les aporten en la comprensión teológica de manera profunda. Este grupo podría beneficiarse de una mayor profundización en el contenido teológico de las canciones o de una enseñanza adicional que conecte mejor la música con la doctrina.
- Pequeña disconformidad: Aunque un pequeño porcentaje (14.2%) de los jóvenes se muestra en desacuerdo o totalmente en desacuerdo, esto no debe pasarse por alto. Este grupo podría representar aquellos que consideran que las alabanzas contemporáneas no reflejan adecuadamente las enseñanzas doctrinales o que prefieren un enfoque más explícito en el contenido teológico durante los cultos.

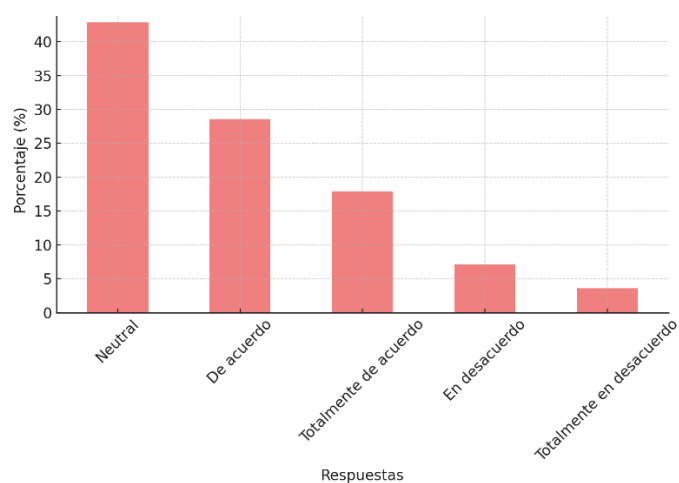
Conclusión:

En resumen, la mayoría de los jóvenes de la Iglesia Buen Pastor de Pifo encuentra que las alabanzas modernas ayudan a entender el evangelio y los principios teológicos, aunque existe un porcentaje significativo de jóvenes con posturas neutrales o disconformes. Esto sugiere que, mientras que las alabanzas modernas tienen un impacto positivo en la mayoría, hay espacio para mejorar la conexión entre la música y la doctrina, especialmente para aquellos que no perciben una relación clara entre ambos.

Pregunta 5

Las alabanzas modernas me ayudan a comprender mejor los principios del evangelio.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Neutral	12	42.857142857142854
2	De acuerdo	8	28.57142857142857
3	Totalmente de acuerdo	5	17.857142857142858
4	En desacuerdo	2	7.142857142857142
5	Totalmente en desacuerdo	1	3.571428571428571



Distribución de Respuestas:

- Neutral: 12 respuestas, que representa el 42.9% del total de la muestra.
- De acuerdo: 8 respuestas, que representa el 28.6%.
- Totalmente de acuerdo: 5 respuestas, que representa el 17.9%.
- En desacuerdo: 2 respuestas, que representa el 7.1%.
- Totalmente en desacuerdo: 1 respuesta, que representa el 3.6%.

Análisis:

- Neutral: El 42.9% de los encuestados se muestra neutral, que indica una proporción significativa de los chicos no distingue un efecto claro de las alabanzas modernas en su comprensión de los principios del evangelio. Esto podría reflejar que muchos no sienten que las alabanzas influyan directamente en su entendimiento doctrinal.
- De acuerdo: Un 28.6% de los encuestados está de acuerdo con que las alabanzas modernas les ayudan a comprender mejor los principios del evangelio. Este es un porcentaje significativo que muestra que una porción importante de los jóvenes ve un valor teológico y educativo en las alabanzas.
- Totalmente de acuerdo: Un 17.9% está totalmente de acuerdo, lo que sugiere que una porción menor pero aún importante siente que las alabanzas modernas tienen un impacto profundo en su comprensión del evangelio.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un reducido porcentaje (10.7%) de los encuestados expresa desacuerdo o total desacuerdo, lo que sugiere que hay algunos que no ven un beneficio teológico en las alabanzas modernas.

Conclusión:

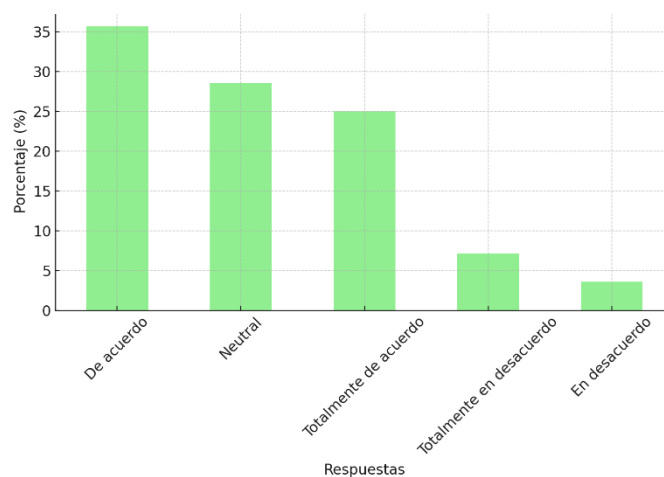
El análisis muestra que, aunque una mayoría de los encuestados se muestra neutral respecto al impacto de las alabanzas modernas en su comprensión del evangelio, hay una proporción significativa de jóvenes que se sienten de acuerdo o totalmente de acuerdo con que las alabanzas modernas ayudan a mejorar su comprensión de los principios del evangelio. Sin embargo, el 42.9% de respuestas neutrales también sugiere que podría ser necesario reforzar el componente teológico o doctrinal de las alabanzas para que tengan un impacto más claro.

El pequeño porcentaje de disconformidad (10.7%) indica que un grupo reducido no encuentra en las alabanzas modernas un medio efectivo para entender mejor los principios del evangelio, lo cual podría señalar un área de oportunidad para mejorar la conexión entre las canciones y la enseñanza bíblica.

Pregunta 6

Siento que las alabanzas modernas me motivan a profundizar en el estudio bíblico.

		Frecuencia	Porcentaje
1	De acuerdo	10	35.714285714285715
2	Neutral	8	28.57142857142857
3	Totalmente de acuerdo	7	25.0
4	Totalmente en desacuerdo	2	7.142857142857142
5	En desacuerdo	1	3.571428571428571



Distribución de Respuestas:

- De acuerdo: 10 respuestas, lo que representa el 35.7% del total de la muestra.
- Neutral: 8 respuestas, lo que representa el 28.6%.
- Totalmente de acuerdo: 7 respuestas, lo que representa el 25%.
- En desacuerdo: 1 respuesta, lo que representa el 3.6%.
- Totalmente en desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.

Análisis:

- De acuerdo: Un 35.7% de los encuestados considera que las alabanzas modernas les motivan a profundizar en el estudio bíblico. Este es un porcentaje significativo, indicando que las alabanzas tienen un impacto positivo para una parte de los jóvenes en cuanto a su relación con la Biblia.
- Neutral: Un 28.6% de los encuestados adoptan una postura neutral, lo que sugiere que, para una porción considerable de los participantes, las alabanzas modernas no generan una motivación clara para estudiar más la Biblia.
- Totalmente de acuerdo: Un 25% se siente totalmente motivado a profundizar en el estudio bíblico gracias a las alabanzas modernas, lo que resalta una respuesta aún más positiva de este grupo en cuanto al impacto espiritual de la música.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un porcentaje de (10.7%) se muestra en desacuerdo o totalmente en desacuerdo, que sugiere que un grupo reducido no percibe las alabanzas como un factor que motive su estudio bíblico.

Conclusión:

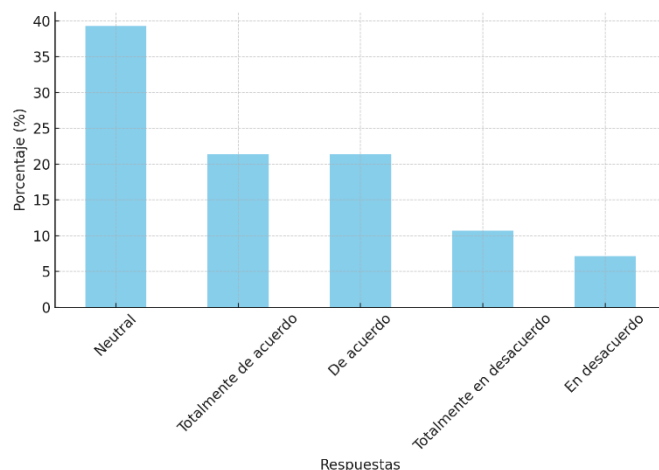
Aunque una proporción significativa de los encuestados se muestra neutral (28.6%) respecto al impacto de las alabanzas modernas en su motivación para estudiar la Biblia, los datos son en su mayoría positivos. Un 35.7% se siente motivado a estudiar la Biblia gracias a las alabanzas, y un 25% lo hace de manera totalmente positiva. La pequeña disconformidad (10.7%) indica que, aunque algunos jóvenes no experimentan este efecto motivacional, el impacto general parece ser positivo.

Este análisis sugiere que las alabanzas modernas tienen el potencial de servir como una herramienta eficaz para fomentar el estudio bíblico entre los jóvenes, aunque podría ser necesario un enfoque adicional para aquellos que se sienten neutrales o que no encuentran esta conexión motivacional.

Pregunta 7

Creo que las alabanzas contemporáneas son una herramienta importante para mí crecimiento espiritual

		Frecuencia	Porcentaje
1	Neutral	11	39.285714285714285
2	Totalmente de acuerdo	6	21.428571428571427
3	De acuerdo	6	21.428571428571427
4	Totalmente en desacuerdo	3	10.714285714285714
5	En desacuerdo	2	7.142857142857142



Distribución de Respuestas:

- Neutral: 11 respuestas, lo que representa el 39.3% del total de la muestra.
- Totalmente de acuerdo: 6 respuestas, lo que representa el 21.4%.
- De acuerdo: 6 respuestas, lo que representa el 21.4%.
- Totalmente en desacuerdo: 3 respuestas, lo que representa el 10.7%.
- En desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.

Análisis:

- Neutral: Un 39.3% de los encuestados se muestra neutral, lo que indica que una proporción significativa no tiene una postura definida sobre si las alabanzas contemporáneas son una herramienta importante para su crecimiento espiritual. Esto podría sugerir que, aunque las alabanzas modernas tienen algún impacto, muchos jóvenes no consideran que sean un factor determinante en su crecimiento espiritual.
- Totalmente de acuerdo: Un 21.4% de los encuestados considera que las alabanzas contemporáneas son muy importantes para su crecimiento espiritual, lo que sugiere que una parte significativa de los jóvenes sí experimenta un impacto espiritual positivo al participar en alabanzas modernas.

- De acuerdo: Otro 21.4% está de acuerdo, lo que también indica que un número importante de jóvenes ve un valor en las alabanzas modernas para su desarrollo espiritual.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un 17.8% de los encuestados se muestra en desacuerdo (7.1%) o totalmente en desacuerdo (10.7%) con la idea de que las alabanzas modernas son una herramienta importante para su crecimiento espiritual. Este grupo podría estar menos convencido de la efectividad de las alabanzas modernas en su vida espiritual.

Conclusión:

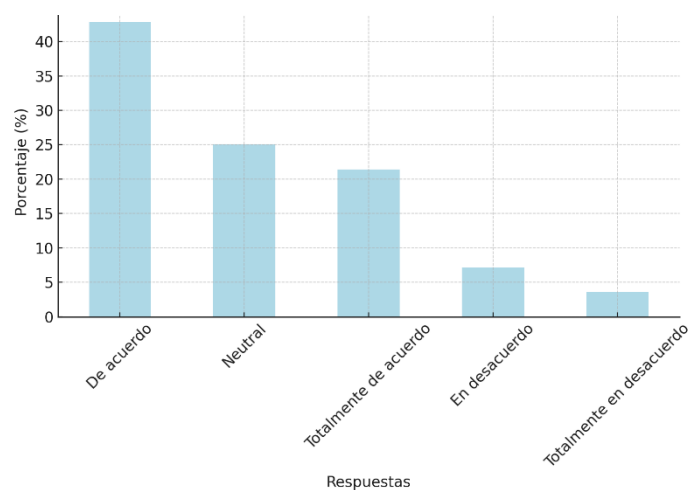
El análisis muestra que las alabanzas contemporáneas tienen una importancia significativa para una parte de los jóvenes en cuanto a su crecimiento espiritual, con un 21.4% "Totalmente de acuerdo" y un 21.4% "De acuerdo". Sin embargo, el 39.3% que se muestra neutral sugiere que una buena porción de los jóvenes no percibe un impacto claro en su crecimiento espiritual a través de las alabanzas. Además, el 17.8% que se muestra en desacuerdo indica que algunos jóvenes no consideran que las alabanzas modernas contribuyan de manera relevante a su vida espiritual.

Esto sugiere que, si bien las alabanzas modernas tienen un impacto positivo para muchos, aún hay un grupo considerable de jóvenes que no las ven como una herramienta clave para su crecimiento espiritual. Podría ser útil proporcionar una enseñanza más clara o contextualizada sobre el propósito espiritual de las alabanzas para mejorar su efecto.

Pregunta 8

Me siento identificado con las enseñanzas doctrinales presentadas en las alabanzas modernas.

		Frecuencia	Porcentaje
1	De acuerdo	12	42.857142857142854
2	Neutral	7	25.0
3	Totalmente de acuerdo	6	21.428571428571427
4	En desacuerdo	2	7.142857142857142
5	Totalmente en desacuerdo	1	3.571428571428571



Distribución de Respuestas:

- De acuerdo: 12 respuestas, lo que representa el 42.9% del total de la muestra.
- Neutral: 7 respuestas, lo que representa el 25%.
- Totalmente de acuerdo: 6 respuestas, lo que representa el 21.4%.
- En desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.
- Totalmente en desacuerdo: 1 respuesta, lo que representa el 3.6%.

Análisis:

- De acuerdo: Un 42.9% de los encuestados se siente identificado con las enseñanzas doctrinales de las alabanzas modernas, lo que sugiere que una proporción significativa de los jóvenes percibe que las canciones reflejan adecuadamente las enseñanzas cristianas.

- Neutral: Un 25% de los encuestados se muestra neutral, lo que podría indicar que algunos no sienten una conexión clara con las enseñanzas doctrinales presentadas a través de las alabanzas o no consideran este aspecto relevante.
- Totalmente de acuerdo: Un 21.4% se siente totalmente identificado, lo que muestra que una parte importante de los jóvenes tiene una identificación fuerte con la enseñanza doctrinal en las alabanzas modernas.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un pequeño porcentaje (10.7%) se muestra en desacuerdo (7.1%) o totalmente en desacuerdo (3.6%), lo que indica que hay un pequeño grupo que no percibe las alabanzas modernas como una representación fiel de las enseñanzas doctrinales.

Conclusión:

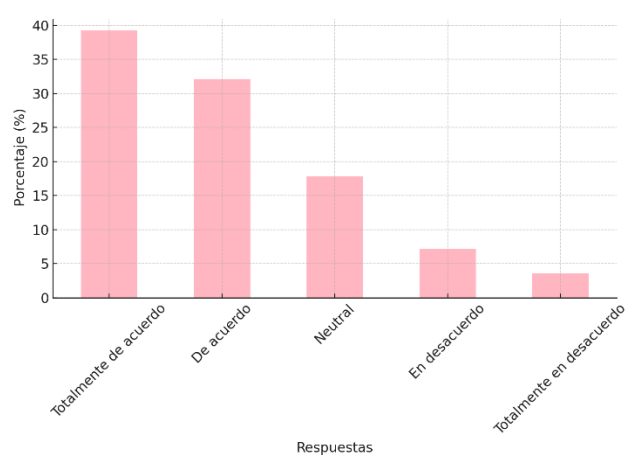
La mayoría de los encuestados se siente identificada con las enseñanzas doctrinales presentadas en las alabanzas modernas, con un 42.9% "De acuerdo" y un 21.4% "Totalmente de acuerdo". Esto indica que, en general, las alabanzas modernas cumplen con su propósito de transmitir enseñanzas cristianas a una gran parte de los jóvenes. Sin embargo, el 25% que se muestra neutral sugiere que algunos jóvenes no perciben este aspecto de manera clara, lo que podría señalar una oportunidad para profundizar en la explicación de las enseñanzas doctrinales en las canciones.

El pequeño porcentaje de disconformidad (10.7%) es bajo, pero señala que algunos jóvenes podrían no encontrar en las alabanzas modernas una representación adecuada de la doctrina cristiana, lo que podría ser un área de mejora.

Pregunta 9

Las alabanzas contemporáneas influyen en mi entendimiento de los atributos de Dios (amor, justicia, santidad).

		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	11	39.285714285714285
2	De acuerdo	9	32.142857142857146
3	Neutral	5	17.857142857142858
4	En desacuerdo	2	7.142857142857142
5	Totalmente en desacuerdo	1	3.571428571428571



Distribución de Respuestas:

- Totalmente de acuerdo: 11 respuestas, lo que representa el 39.3% del total de la muestra.
- De acuerdo: 9 respuestas, lo que representa el 32.1%.
- Neutral: 5 respuestas, lo que representa el 17.9%.
- En desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.
- Totalmente en desacuerdo: 1 respuesta, lo que representa el 3.6%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 39.3% de los encuestados considera que las alabanzas modernas influyen significativamente en su entendimiento de los atributos de Dios. Este es un porcentaje alto, indicando que una parte considerable de los jóvenes experimenta una conexión clara entre las alabanzas y la comprensión de atributos como el amor, la justicia y la santidad de Dios.
- De acuerdo: Un 32.1% de los encuestados está de acuerdo con la afirmación, lo que también muestra que una proporción importante ve el impacto positivo de las alabanzas en su entendimiento teológico.
- Neutral: Un 17.9% de los encuestados se muestra neutral, lo que sugiere que algunos no perciben una relación clara entre las alabanzas y el entendimiento de los atributos de Dios.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un pequeño porcentaje (10.7%) se muestra en desacuerdo (7.1%) o totalmente en desacuerdo (3.6%) con la afirmación, lo que podría indicar que un grupo reducido no encuentra que las alabanzas modernas les ayuden a comprender estos atributos de Dios.

Conclusión:

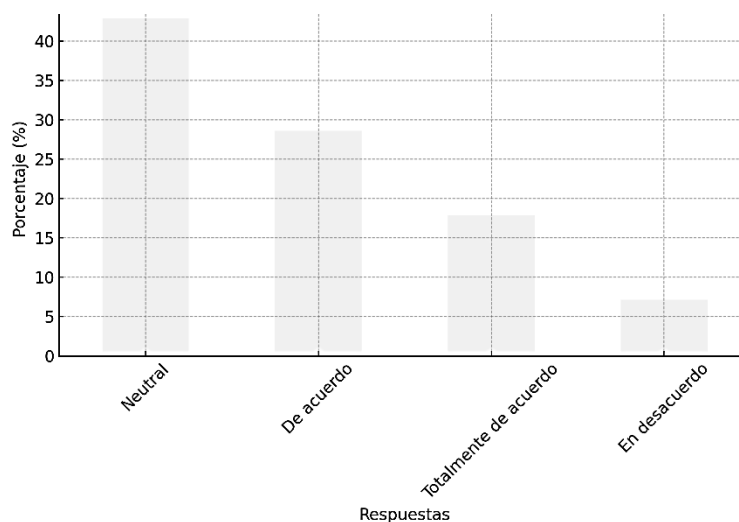
Una mayoría significativa (39.3% "Totalmente de acuerdo" y 32.1% "De acuerdo") considera que las alabanzas contemporáneas tienen un impacto positivo en su entendimiento de los atributos de Dios. Esto sugiere que las alabanzas modernas están cumpliendo con su objetivo de profundizar en la visión de los jóvenes sobre la naturaleza de Dios, particularmente en aspectos como el amor, la justicia y la santidad.

El 17.9% de respuestas neutrales y el 10.7% que se muestra en desacuerdo indican que, aunque el impacto es mayoritariamente positivo, hay una porción de jóvenes que no experimentan una conexión clara o no perciben ese impacto teológico de las alabanzas modernas. Esto podría ser un área en la que se podría fortalecer la enseñanza sobre el significado profundo de las alabanzas y cómo reflejan los atributos divinos.

Pregunta 10

Las letras de las canciones modernas destacan aspectos fundamentales del evangelio (pecado, gracia, redención).

		Frecuencia	Porcentaje
1	Neutral	12	42.857142857142854
2	De acuerdo	8	28.57142857142857
3	Totalmente de acuerdo	5	17.857142857142858
4	En desacuerdo	2	7.142857142857142



Distribución de Respuestas:

- Neutral: 12 respuestas, lo que representa el 42.9% del total de la muestra.
- De acuerdo: 8 respuestas, lo que representa el 28.6%.

- Totalmente de acuerdo: 5 respuestas, lo que representa el 17.9%.
- En desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.

Análisis:

- Neutral: El 42.9% de los encuestados se muestra neutral, lo que sugiere que más de la mitad de los jóvenes no perciben de manera clara si las letras de las canciones modernas destacan los aspectos fundamentales del evangelio, como el pecado, la gracia y la redención.
- De acuerdo: Un 28.6% de los encuestados está de acuerdo con la afirmación, indicando que una porción significativa de los jóvenes considera que las letras de las alabanzas modernas abordan los aspectos clave del evangelio.
- Totalmente de acuerdo: Un 17.9% se siente totalmente de acuerdo, lo que resalta que, aunque es un grupo más pequeño, una parte de los jóvenes percibe un enfoque profundo y relevante de los aspectos fundamentales del evangelio en las canciones modernas.
- En desacuerdo: Un 7.1% de los encuestados se muestra en desacuerdo, lo que sugiere que un pequeño grupo no considera que las alabanzas modernas aborden estos aspectos importantes del evangelio.

Conclusión:

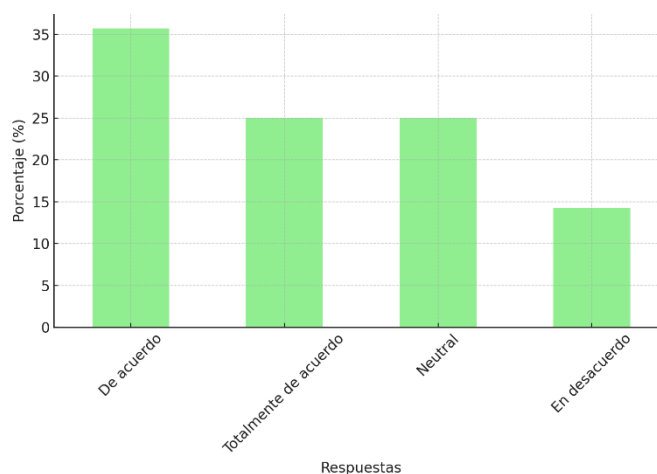
Aunque más de la mitad de los jóvenes (42.9%) se muestra neutral respecto a si las letras de las canciones modernas destacan aspectos fundamentales del evangelio, una proporción significativa (28.6%) considera que sí lo hacen. Esto muestra que, para muchos, las alabanzas modernas cumplen con un propósito teológico, abordando temas esenciales como el pecado, la gracia y la redención.

El 17.9% de respuestas "Totalmente de acuerdo" es positivo, pero la alta proporción de respuestas neutrales (42.9%) podría sugerir que muchos jóvenes no perciben estos elementos de manera clara o no se han detenido a reflexionar sobre el contenido doctrinal de las canciones. Además, el 7.1% que se muestra en desacuerdo indica que una minoría no encuentra estos aspectos en las letras de las canciones.

Pregunta 11

Los mensajes de las alabanzas modernas promueven valores que coinciden con las enseñanzas de IBPP.

		Frecuencia	Porcentaje
1	De acuerdo	10	35.714285714285715
2	Totalmente de acuerdo	7	25.0
3	Neutral	7	25.0
4	En desacuerdo	4	14.285714285714285



Distribución de Respuestas:

- De acuerdo: 10 respuestas, lo que representa el 35.7% del total de la muestra.
- Totalmente de acuerdo: 7 respuestas, lo que representa el 25%.
- Neutral: 7 respuestas, lo que representa el 25%.

- En desacuerdo: 4 respuestas, lo que representa el 14.3%.

Análisis:

- De acuerdo: Un 35.7% de los encuestados considera que los mensajes de las alabanzas modernas promueven valores que coinciden con las enseñanzas de IBPP. Esto apunta que una proporción de los jóvenes ve en las alabanzas modernas una alineación con los principios doctrinales de la iglesia.
- Totalmente de acuerdo: Un 25% de los encuestados están totalmente de acuerdo, que refleja; una parte importante de los jóvenes tiene una fuerte identificación con los valores que se promueven en las alabanzas modernas y su relación con las enseñanzas de IBPP.
- Neutral: Un 25% de los encuestados se muestra neutral, lo que sugiere que algunos jóvenes no tienen una percepción clara sobre si las alabanzas modernas coinciden con los valores y principios doctrinales de la iglesia.
- En desacuerdo: Un 14.3% se muestra en desacuerdo con la aseveración, que indica que; parte de los jóvenes no ve una conexión clara entre las alabanzas modernas y las enseñanzas de la iglesia.

Conclusión:

Una parte significativa de los encuestados, un 35.7%, considera que las alabanzas modernas promueven valores que coinciden con las enseñanzas de IBPP, mientras que un 25% está totalmente de acuerdo con esta afirmación. Sin embargo, el 25% neutral indica que algunos jóvenes no perciben esta conexión de manera clara, y el 14.3% en desacuerdo indica que hay

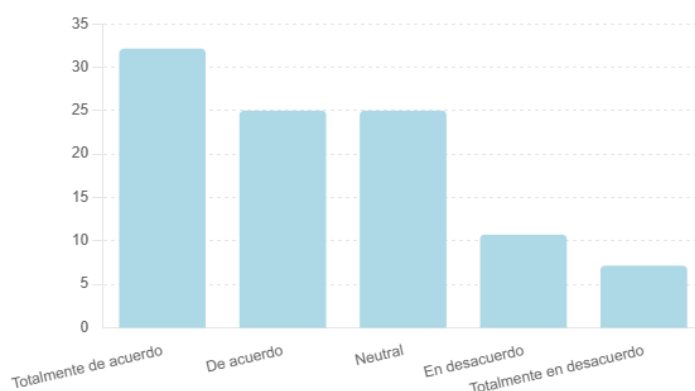
un grupo en la cual no ve una alineación entre los mensajes de las alabanzas y los principios doctrinales de la iglesia.

Este análisis señala que, aunque la mayoría percibe una conexión positiva, hay un grupo considerable que no siente que las alabanzas modernas reflejan completamente los valores de la iglesia, lo que podría indicar la necesidad de una mayor enseñanza o reflexión sobre la relación entre música y doctrina en los cultos.

Pregunta 12

Siento que las letras modernas priorizan experiencias emocionales sobre fundamentos bíblicos sólidos.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	9	32.142857142857146
2	De acuerdo	7	25.0
3	Neutral	7	25.0
4	En desacuerdo	3	10.714285714285714
5	Totalmente en desacuerdo	2	7.142857142857142



Distribución de Respuestas:

- Totalmente de acuerdo: 9 respuestas, lo que representa el 32.1% del total de la muestra.
- De acuerdo: 7 respuestas, lo que representa el 25%.
- Neutral: 7 respuestas, lo que representa el 25%.

- En desacuerdo: 3 respuestas, lo que representa el 10.7%.
- Totalmente en desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 32.1% de los encuestados siente que las letras modernas priorizan las experiencias emocionales sobre los fundamentos bíblicos sólidos. Este porcentaje sugiere que una parte significativa de los jóvenes percibe una tendencia hacia lo emocional en las alabanzas modernas, posiblemente en detrimento de un enfoque más doctrinal o bíblico.
- De acuerdo: Un 25% de los encuestados están de acuerdo, lo que también indica que una porción considerable ve la música moderna más orientada hacia las emociones que hacia el contenido bíblico profundo.
- Neutral: Un 25% de los encuestados se muestra neutral, y sugiere que algunos jóvenes no tienen un discernimiento claro o no se sienten suficientemente afectados por este enfoque emocional en las alabanzas.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un 17.8% se muestra en desacuerdo (10.7%) o totalmente en desacuerdo (7.1%), lo que indica que una parte de los encuestados no ve de forma notable que las alabanzas modernas prioricen las emociones sobre los fundamentos bíblicos.

Conclusión:

Aunque hay un porcentaje considerable (57.1%) que considera que las alabanzas modernas priorizan las experiencias emocionales sobre los fundamentos bíblicos sólidos (sumando los que están "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo"), también existe un grupo

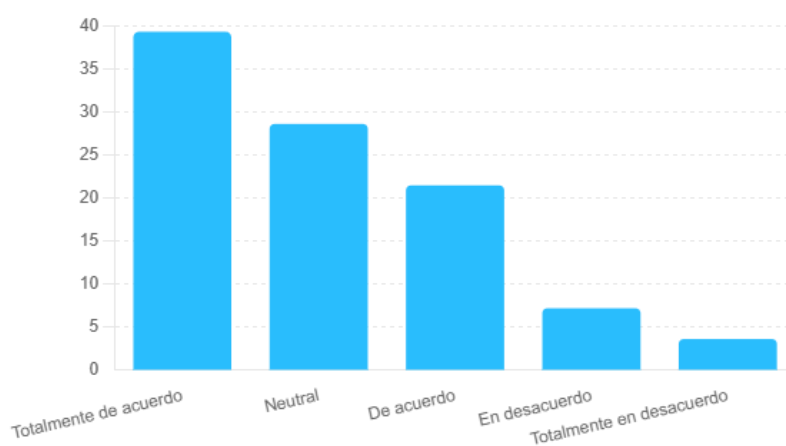
significativo que se muestra neutral (25%) o en desacuerdo (17.8%). Esto sugiere que, aunque una buena parte de los jóvenes percibe una inclinación hacia lo emocional en las alabanzas modernas, muchos no tienen una postura definida o no sienten que esta inclinación sea algo negativo.

Este análisis destaca la necesidad de evaluar cuidadosamente el equilibrio entre lo emocional y lo doctrinal en las alabanzas modernas. Puede ser útil asegurar que las canciones modernas sigan fundamentándose en principios bíblicos sólidos, para que el impacto espiritual sea tanto emocional como teológicamente enriquecedor.

Pregunta 13

Los líderes de alabanza de IBPP explican el trasfondo doctrinal de las canciones que interpretan en los cultos.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	11	39.285714285714285
2	Neutral	8	28.57142857142857
3	De acuerdo	6	21.428571428571427
4	En desacuerdo	2	7.142857142857142
5	Totalmente en desacuerdo	1	3.571428571428571



Distribución de Respuestas:

- Totalmente de acuerdo: 11 respuestas, lo que representa el 39.3% del total de la muestra.
- Neutral: 8 respuestas, lo que representa el 28.6%.
- De acuerdo: 6 respuestas, lo que representa el 21.4%.
- En desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.
- Totalmente en desacuerdo: 1 respuesta, lo que representa el 3.6%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 39.3% de los encuestados está totalmente de acuerdo con que los líderes de alabanza explican el trasfondo doctrinal de las canciones que interpretan, lo que indica que una porción significativa de los jóvenes percibe que se realiza un esfuerzo por contextualizar y enseñar la doctrina detrás de las alabanzas modernas.
- Neutral: Un 28.6% se muestra neutral, lo que sugiere que algunos jóvenes no tienen una percepción clara o no sienten que la explicación doctrinal sea una parte relevante del culto de alabanzas.
- De acuerdo: Un 21.4% de los encuestados está de acuerdo, lo que también señala que una parte de los jóvenes considera que los líderes de alabanza proporcionan una enseñanza sobre el trasfondo doctrinal, pero quizás no de forma tan clara o constante.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un pequeño porcentaje (10.7%) se muestra en desacuerdo (7.1%) o totalmente en desacuerdo (3.6%) con la afirmación, lo que indica que una porción minoritaria no percibe que los líderes de alabanza expliquen el trasfondo doctrinal de las canciones.

Conclusión:

Aunque una gran parte (39.3%) de los jóvenes está totalmente de acuerdo en que los líderes de alabanza explican el trasfondo doctrinal de las canciones, el 28.6% neutral sugiere que algunos jóvenes no sienten una conexión clara o no perciben esta enseñanza como parte integral de las alabanzas. Además, el 21.4% de acuerdo indica que, si bien hay un esfuerzo en este sentido, algunos jóvenes podrían no sentir que esta explicación sea suficiente o consistente.

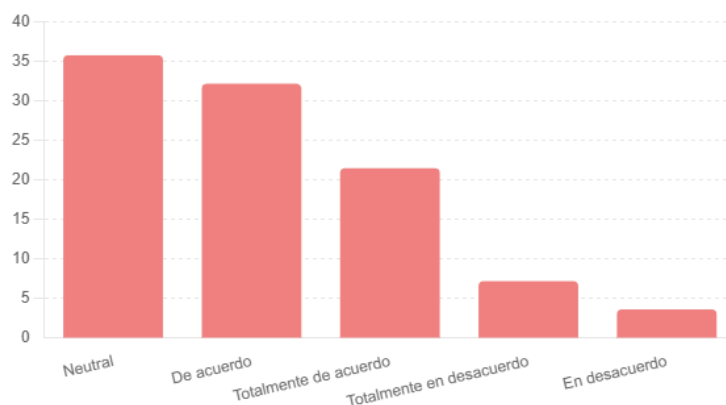
El 10.7% que está en desacuerdo refleja que, para una pequeña parte de los jóvenes, la falta de enseñanza sobre el trasfondo doctrinal de las canciones podría ser un área de mejora para los líderes de alabanza.

Este análisis resalta la importancia de asegurar que los líderes de alabanza sigan contextualizando y explicando el contenido doctrinal de las canciones, especialmente para aquellos que no perciben este enfoque con claridad.

Pregunta 14

Las canciones de alabanza modernas tienden a simplificar conceptos teológicos profundos.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Neutral	10	35.714285714285715
2	De acuerdo	9	32.142857142857146
3	Totalmente de acuerdo	6	21.428571428571427
4	Totalmente en desacuerdo	2	7.142857142857142
5	En desacuerdo	1	3.571428571428571



Distribución de Respuestas:

- Neutral: 10 respuestas, lo que representa el 35.7% del total de la muestra.
- De acuerdo: 9 respuestas, lo que representa el 32.1%.
- Totalmente de acuerdo: 6 respuestas, lo que representa el 21.4%.
- En desacuerdo: 1 respuesta, lo que representa el 3.6%.
- Totalmente en desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.

Análisis:

- Neutral: Un 35.7% de los encuestados se muestra neutral, lo que indica que muchos no tienen una opinión clara sobre si las alabanzas modernas simplifican conceptos teológicos profundos. Esto podría sugerir que algunos jóvenes no perciben un nivel excesivo de simplificación o que no consideran este aspecto como una preocupación central.
- De acuerdo: Un 32.1% de los encuestados está de acuerdo, lo que señala que una porción significativa de los jóvenes considera que las canciones modernas de alabanza tienden a simplificar conceptos teológicos complejos, posiblemente con el fin de hacerlos más accesibles para el público general.

- Totalmente de acuerdo: Un 21.4% de los encuestados está totalmente de acuerdo, lo que resalta que, aunque un grupo considerable ve la simplificación como algo positivo, todavía queda un porcentaje que lo percibe como una limitación.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un 10.7% de los encuestados (3.6% en desacuerdo y 7.1% totalmente en desacuerdo) no cree que las canciones de alabanza modernas simplifiquen conceptos teológicos profundos, lo que indica que, para una porción pequeña de los jóvenes, las canciones aún mantienen una profundidad teológica significativa.

Conclusión:

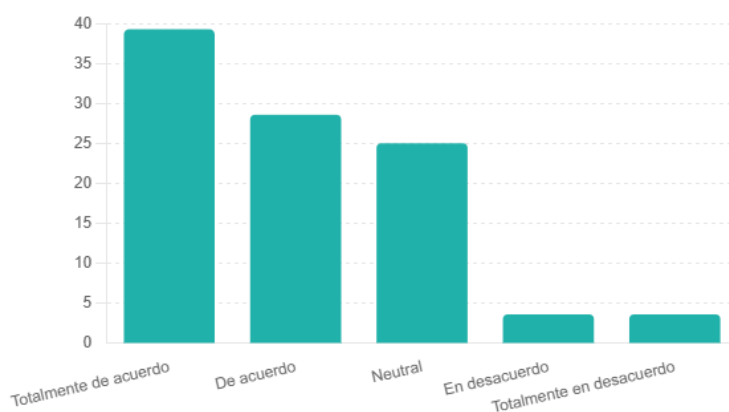
Aunque la mayoría de los encuestados está neutral (35.7%) o de acuerdo (32.1%) con que las canciones de alabanza modernas simplifican conceptos teológicos profundos, un 21.4% está "Totalmente de acuerdo". Esto sugiere que muchos jóvenes perciben una simplificación de los temas doctrinales en las canciones, lo cual podría estar relacionado con el objetivo de hacer la música accesible para una audiencia más amplia.

Sin embargo, el 10.7% en desacuerdo muestra que algunos no sienten que este proceso de simplificación sea un problema, o no lo perciben como algo negativo. Este análisis sugiere que, aunque existe una percepción general de que las canciones de alabanza modernas tienden a simplificar la teología, muchos jóvenes no lo ven necesariamente como un inconveniente, y la accesibilidad de las canciones podría ser un factor positivo para el entendimiento general.

Pregunta 15

Las alabanzas contemporáneas enfatizan correctamente la centralidad de Cristo en la salvación.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	11	39.285714285714285
2	De acuerdo	8	28.57142857142857
3	Neutral	7	25.0
4	En desacuerdo	1	3.571428571428571
5	Totalmente en desacuerdo	1	3.571428571428571



Distribución de Respuestas:

- Totalmente de acuerdo: 11 respuestas, lo que representa el 39.3% del total de la muestra.
- De acuerdo: 8 respuestas, lo que representa el 28.6%.
- Neutral: 7 respuestas, lo que representa el 25%.
- En desacuerdo: 1 respuesta, lo que representa el 3.6%.
- Totalmente en desacuerdo: 1 respuesta, lo que representa el 3.6%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 39.3% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que las alabanzas modernas enfatizan correctamente la centralidad de Cristo en la salvación. Esto indica que una parte significativa de los jóvenes cree que las alabanzas contemporáneas cumplen con este propósito doctrinal fundamental.

- De acuerdo: Un 28.6% de los encuestados está de acuerdo, lo que también refleja una percepción positiva de que las canciones modernas mantienen a Cristo en el centro de la salvación, aunque con una intensidad menor en comparación con aquellos que están totalmente de acuerdo.
- Neutral: Un 25% de los encuestados se muestra neutral, lo que podría sugerir que algunos no perciben la centralidad de Cristo en las alabanzas de manera clara o no consideran este aspecto relevante al disfrutar de las canciones.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un 7.1% de los encuestados (3.6% en desacuerdo y 3.6% totalmente en desacuerdo) no cree que las alabanzas contemporáneas enfatizen correctamente la centralidad de Cristo, lo que podría reflejar una preocupación sobre el enfoque doctrinal en algunas canciones modernas.

Conclusión:

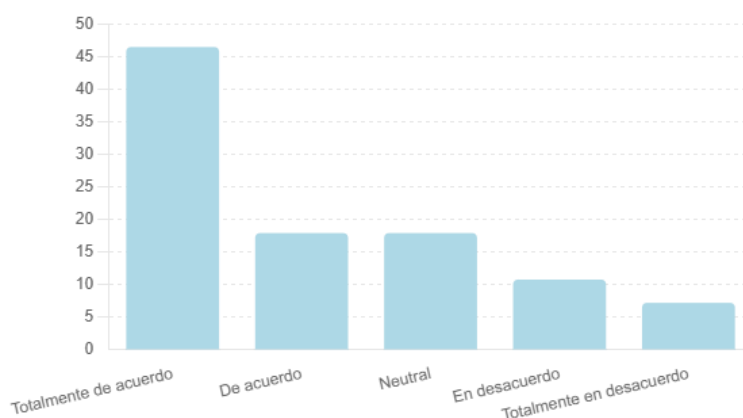
La mayoría de los encuestados (67.9%, sumando los que están "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo") percibe que las alabanzas contemporáneas enfatizan correctamente la centralidad de Cristo en la salvación. Esto es un dato positivo, ya que muestra que, en general, las canciones modernas están alineadas con este principio fundamental del cristianismo. Sin embargo, el 25% neutral sugiere que algunos jóvenes no tienen una opinión definida o no notan claramente este énfasis doctrinal.

El bajo porcentaje del 7.1% en desacuerdo sugiere que existe un pequeño grupo de jóvenes que no perciben que las alabanzas modernas mantengan a Cristo como el centro de la salvación de manera adecuada. Esto podría indicar una oportunidad para mejorar la enseñanza musical en este aspecto.

Pregunta 16

Prefiero las alabanzas modernas por su estilo musical y su conexión emocional.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	13	46.42857142857143
2	De acuerdo	5	17.857142857142858
3	Neutral	5	17.857142857142858
4	En desacuerdo	3	10.714285714285714
5	Totalmente en desacuerdo	2	7.142857142857142



Distribución de Respuestas:

- Totalmente de acuerdo: 13 respuestas, lo que representa el 46.4% del total de la muestra.
- De acuerdo: 5 respuestas, lo que representa el 17.9%.
- Neutral: 5 respuestas, lo que representa el 17.9%.
- En desacuerdo: 3 respuestas, lo que representa el 10.7%.
- Totalmente en desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 46.4% de los encuestados expresa estar totalmente de acuerdo con la afirmación, lo que sugiere que casi la mitad de los jóvenes prefieren las alabanzas modernas principalmente por su estilo musical y la conexión emocional que

estas generan. Esto subraya la relevancia del componente emocional y musical en la experiencia de adoración.

- De acuerdo: Un 17.9% está de acuerdo, lo que también sugiere que una parte significativa de los encuestados valora el estilo y la conexión emocional de las alabanzas modernas, aunque no con la misma intensidad que los que están totalmente de acuerdo.
- Neutral: Un 17.9% de los encuestados se muestra neutral, lo que sugiere que algunos jóvenes no tienen una preferencia definida o no consideran que el estilo musical y la conexión emocional sean factores determinantes para su preferencia por las alabanzas modernas.

En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un 17.8% (sumando aquellos que están 'En desacuerdo' y 'Totalmente en desacuerdo') no prefiere las alabanzas modernas debido a su estilo musical y conexión emocional. Esto indica que un pequeño grupo de jóvenes podría no considerar estos aspectos de la música moderna tan valiosos como otros.

Conclusión:

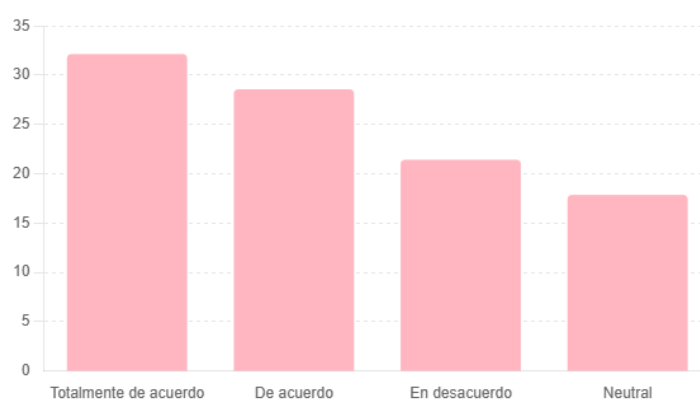
La mayoría de los encuestados (64.3%, sumando "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo") prefiere las alabanzas modernas por su estilo musical y su conexión emocional, lo que muestra que estos aspectos son altamente valorados por una gran parte de los jóvenes. Sin embargo, el 17.9% neutral y el 17.8% en desacuerdo indican que algunos jóvenes no perciben este valor o no sienten que el estilo musical o la conexión emocional sean lo más importante.

Este análisis sugiere que, si bien las alabanzas modernas son ampliamente apreciadas por su estilo y el impacto emocional que generan, podría haber jóvenes que no consideren estos factores como determinantes en su preferencia musical o que valoren más otros aspectos, como el contenido doctrinal.

Pregunta 17

La música contemporánea de alabanza tiene un impacto positivo en mi ánimo y actitud espiritual.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	9	32.142857142857146
2	De acuerdo	8	28.57142857142857
3	En desacuerdo	6	21.428571428571427
4	Neutral	5	17.857142857142858



Distribución de Respuestas:

- Totalmente de acuerdo: 9 respuestas, lo que representa el 32.1% del total de la muestra.
- De acuerdo: 8 respuestas, lo que representa el 28.6%.
- En desacuerdo: 6 respuestas, lo que representa el 21.4%.
- Neutral: 5 respuestas, lo que representa el 17.9%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 32.1% de los encuestados expresa estar totalmente de acuerdo, lo que indica que una proporción significativa de los jóvenes siente que las alabanzas modernas tienen un impacto positivo en su estado de ánimo y actitud espiritual. Esto enfatiza el efecto motivacional y espiritual de la música moderna de alabanza.

- De acuerdo: Un 28.6% de los encuestados está de acuerdo, lo que también indica una percepción favorable sobre cómo la música de alabanza moderna afecta su estado de ánimo y su vida espiritual, aunque con un menor énfasis que aquellos que están totalmente de acuerdo.
- Neutral: Un 17.9% de los encuestados se muestra neutral, lo que sugiere que algunos jóvenes no perciben un impacto claro en su ánimo o actitud espiritual a través de la música moderna de alabanza. Esto podría indicar que la música no es un factor determinante para su vida espiritual.
- En desacuerdo: Un 21.4% de los encuestados no siente que la música contemporánea de alabanza tenga un impacto positivo en su ánimo y actitud espiritual. Este grupo podría no experimentar la misma conexión emocional o espiritual con la música moderna que otros jóvenes.

Conclusión:

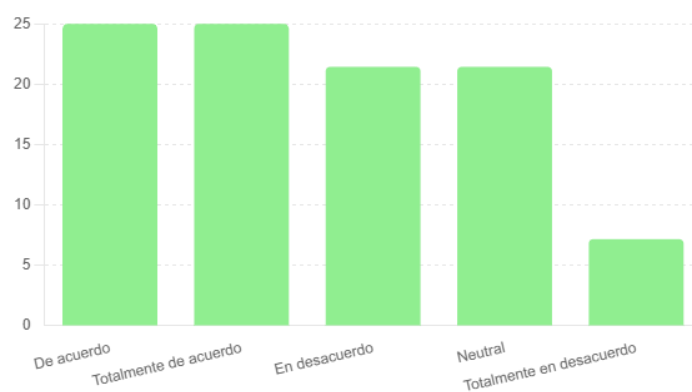
Aunque la mayoría de los encuestados (60.7%, sumando los que están "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo") percibe un impacto positivo de la música contemporánea de alabanza en su ánimo y actitud espiritual, el 17.9% neutral y el 21.4% en desacuerdo sugieren que algunos jóvenes no sienten que la música tenga un efecto positivo o no perciben una conexión emocional tan fuerte.

Este análisis sugiere que la música moderna de alabanza tiene un impacto positivo en la mayoría de los jóvenes, pero también destaca la necesidad de explorar por qué algunos no experimentan el mismo efecto, lo que podría proporcionar información valiosa para mejorar la conexión espiritual a través de la música en los cultos.

Pregunta 18

Las canciones contemporáneas me resultan más fáciles de entender y aplicar en mi vida diaria.

		Frecuencia	Porcentaje
1	De acuerdo	7	25.0
2	Totalmente de acuerdo	7	25.0
3	En desacuerdo	6	21.428571428571427
4	Neutral	6	21.428571428571427
5	Totalmente en desacuerdo	2	7.142857142857142



Distribución de Respuestas:

- De acuerdo: 7 respuestas, lo que representa el 25% del total de la muestra.
- Totalmente de acuerdo: 7 respuestas, lo que representa el 25%.
- En desacuerdo: 6 respuestas, lo que representa el 21.4%.
- Neutral: 6 respuestas, lo que representa el 21.4%.
- Totalmente en desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.

Análisis:

- De acuerdo: Un 25% de los encuestados está de acuerdo, lo que indica que una parte significativa de los jóvenes encuentra que las canciones contemporáneas son fáciles de entender y aplicar en su vida diaria.
- Totalmente de acuerdo: Otro 25% está totalmente de acuerdo, lo que refleja que una porción importante de los jóvenes considera que las alabanzas modernas son especialmente comprensibles y aplicables a sus vidas cotidianas.
- Neutral: Un 21.4% de los encuestados se manifiesta neutral, lo que sugiere que algunos jóvenes no tienen una opinión definida o no consideran que la facilidad para entender y aplicar las canciones sea un aspecto relevante.
- En desacuerdo: Un 21.4% de los encuestados no está de acuerdo con la afirmación, lo que indica que una porción de los jóvenes no encuentra que las canciones modernas sean fáciles de integrar en su vida diaria.
- Totalmente en desacuerdo: Un 7.1% de los encuestados está totalmente en desacuerdo, lo que evidencia que un pequeño grupo de jóvenes no percibe ninguna facilidad en comprender y aplicar las alabanzas modernas.

Conclusión:

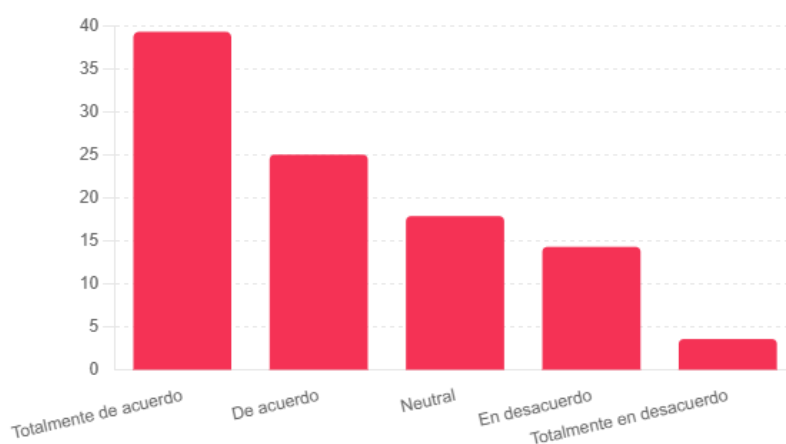
El análisis revela que la mayoría de los encuestados (50%, sumando las respuestas 'De acuerdo' y 'Totalmente de acuerdo') opina que las canciones contemporáneas son fáciles de entender y aplicar en su vida diaria. Sin embargo, el 21.4% que se muestra neutral sugiere que no todos los jóvenes perciben este beneficio, mientras que el 28.5% que está en desacuerdo o totalmente en desacuerdo indica que algunos jóvenes no ven esta relación como tan clara o significativa.

Este análisis resalta que, aunque las alabanzas modernas son vistas por muchos como fáciles de aplicar a la vida diaria, hay un porcentaje considerable que no las percibe de esa manera. Puede ser útil explorar cómo mejorar la conexión entre las canciones y la vida diaria de aquellos que no encuentran esta relación.

Pregunta 19

Las alabanzas modernas son más accesibles y populares que las alabanzas tradicionales.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	11	39.285714285714285
2	De acuerdo	7	25.0
3	Neutral	5	17.857142857142858
4	En desacuerdo	4	14.285714285714285
5	Totalmente en desacuerdo	1	3.571428571428571



Distribución de Respuestas:

- Totalmente de acuerdo: 11 respuestas, lo que representa el 39.3% del total de la muestra.
- De acuerdo: 7 respuestas, lo que representa el 25%.
- Neutral: 5 respuestas, lo que representa el 17.9%.
- En desacuerdo: 4 respuestas, lo que representa el 14.3%.

- Totalmente en desacuerdo: 1 respuesta, lo que representa el 3.6%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 39.3% de los encuestados está totalmente de acuerdo con que las alabanzas modernas son más accesibles y populares que las alabanzas tradicionales. Esto refleja que una proporción significativa de los jóvenes valora la accesibilidad y la popularidad de las alabanzas modernas en comparación con las tradicionales.
- De acuerdo: Un 25% de los encuestados está de acuerdo, lo que indica que una porción significativa de los jóvenes considera que las alabanzas modernas son más accesibles y populares que las tradicionales, aunque con una intensidad menor en comparación con aquellos que están totalmente de acuerdo.
- Neutral: Un 17.9% se manifiesta neutral, lo que sugiere que algunos jóvenes no tienen una opinión clara o no creen que las alabanzas modernas sean más accesibles y populares que las tradicionales.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un 17.9% de los encuestados (14.3% en desacuerdo y 3.6% totalmente en desacuerdo) no coincide con la afirmación, lo que indica que un grupo de jóvenes no percibe las alabanzas modernas como más accesibles o populares.

Conclusión:

La mayoría de los encuestados (64.3%, sumando "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo") considera que las alabanzas modernas son más accesibles y populares que las tradicionales, lo que sugiere que estos aspectos son muy valorados por los jóvenes. Sin

embargo, el 17.9% neutral y el 17.9% en desacuerdo reflejan que hay una porción de jóvenes que no comparte esta visión o no percibe la diferencia de manera clara.

Este análisis resalta que, en general, las alabanzas modernas son vistas como más accesibles y populares, pero también muestra que no todos los jóvenes están de acuerdo en este punto, lo que podría reflejar una preferencia por las alabanzas tradicionales o una valoración distinta de lo que se entiende por "accesible" o "popular".

Pregunta 20

Escuchar alabanzas modernas me ayuda a experimentar una relación más cercana con Dios

		Frecuencia	Porcentaje
1	Neutral	8	28.57142857142857
2	Totalmente de acuerdo	7	25.0
3	De acuerdo	5	17.857142857142858
4	En desacuerdo	4	14.285714285714285
5	Totalmente en desacuerdo	3	10.714285714285714



Distribución de Respuestas:

- Neutral: 8 respuestas, lo que representa el 28.6% del total de la muestra.
- Totalmente de acuerdo: 7 respuestas, lo que representa el 25%.
- De acuerdo: 5 respuestas, lo que representa el 17.9%.

- En desacuerdo: 4 respuestas, lo que representa el 14.3%.
- Totalmente en desacuerdo: 3 respuestas, lo que representa el 10.7%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 25% de los encuestados expresa estar totalmente de acuerdo con la afirmación, lo que sugiere que una porción significativa de los jóvenes siente que las alabanzas modernas les facilitan una relación más cercana con Dios.
- De acuerdo: Un 17.9% está de acuerdo, lo que sugiere que otro grupo importante percibe un efecto positivo de las alabanzas modernas en su relación con Dios, aunque con menos intensidad que aquellos que están totalmente de acuerdo.
- Neutral: Un 28.6% de los encuestados se muestra neutral, lo que indica que algunos jóvenes no experimentan un cambio claro o no consideran que las alabanzas modernas sean un medio que les acerque más a Dios.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un 25% de los encuestados (14.3% en desacuerdo y 10.7% totalmente en desacuerdo) no siente que escuchar alabanzas modernas los acerque a Dios, lo que indica que algunos jóvenes no experimentan una conexión espiritual profunda a través de las canciones de alabanza moderna.

Conclusión:

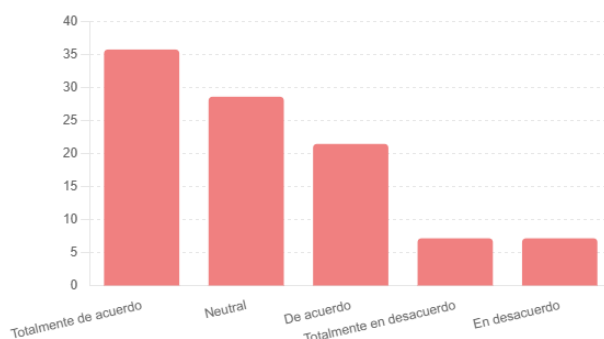
A pesar de que la mayoría de los encuestados (42.9%, sumando 'Totalmente de acuerdo' y 'De acuerdo') siente que las alabanzas modernas les ayudan a experimentar una relación más cercana con Dios, un 28.6% se manifiesta neutral y un 25% está en desacuerdo o totalmente en desacuerdo. Esto sugiere que, aunque las alabanzas modernas tienen un impacto positivo para muchos, no todos los jóvenes experimentan el mismo tipo de conexión espiritual a través de ellas

Este análisis resalta la importancia de explorar más a fondo las diferentes experiencias espirituales de los jóvenes en relación con la música moderna de alabanza y cómo mejorar esa conexión para aquellos que no la perciben tan claramente.

Pregunta 21

Considero que el mensaje teológico de las alabanzas modernas no es tan importante como su impacto emocional.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	10	35.714285714285715
2	Neutral	8	28.57142857142857
3	De acuerdo	6	21.428571428571427
4	Totalmente en desacuerdo	2	7.142857142857142
5	En desacuerdo	2	7.142857142857142



Distribución de Respuestas:

- Totalmente de acuerdo: 10 respuestas, lo que representa el 35.7% del total de la muestra.
- Neutral: 8 respuestas, lo que representa el 28.6%.
- De acuerdo: 6 respuestas, lo que representa el 21.4%.
- Totalmente en desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.
- En desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 35.7% de los encuestados está totalmente de acuerdo con la afirmación, lo que refleja que una porción significativa de los jóvenes prioriza el impacto emocional de las alabanzas modernas sobre su mensaje teológico. Esto indica que, para muchos jóvenes, la conexión emocional es más importante que el contenido doctrinal.
- De acuerdo: Un 21.4% está de acuerdo, lo que también sugiere que una parte importante de los jóvenes valora el impacto emocional más que el mensaje teológico, aunque con menos énfasis que aquellos que están totalmente de acuerdo.
- Neutral: Un 28.6% se muestra neutral, lo que indica que algunos jóvenes no tienen una postura clara sobre la importancia relativa del mensaje teológico versus el impacto emocional en las alabanzas modernas.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un 14.2% (7.1% en desacuerdo y 7.1% totalmente en desacuerdo) no está de acuerdo con la afirmación, lo que refleja que una pequeña parte de los encuestados considera que el mensaje teológico es igualmente importante, o incluso más importante, que el impacto emocional.

Conclusión:

La mayoría de los encuestados (57.1%, sumando los que están "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo") considera que el impacto emocional de las alabanzas modernas es más importante que el mensaje teológico. Esto sugiere que las alabanzas modernas tienen una fuerte conexión emocional para los jóvenes, y que la experiencia personal y emocional que proporcionan es valorada más que su profundidad teológica.

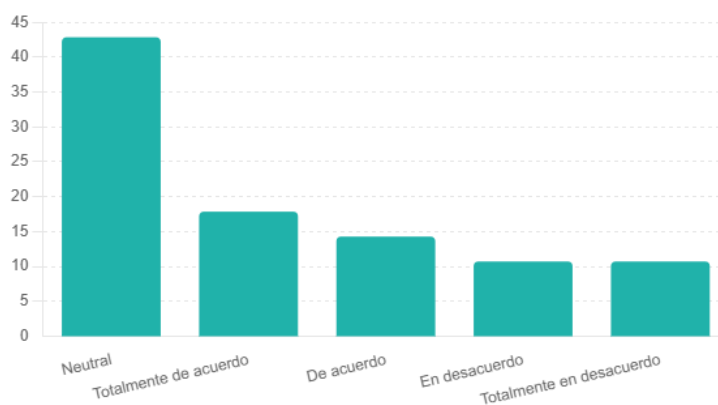
Sin embargo, el 28.6% neutral y el 14.2% en desacuerdo sugieren que hay un grupo de jóvenes que podría valorar más el mensaje doctrinal o que no perciben una clara distinción entre el impacto emocional y el teológico en las alabanzas.

Este análisis refleja que, aunque las alabanzas modernas son principalmente apreciadas por su impacto emocional, también hay un porcentaje de jóvenes que sigue valorando el contenido teológico y doctrinal de la música de alabanza. Esto podría señalar una oportunidad para encontrar un equilibrio entre la conexión emocional y la profundidad teológica en las canciones.

Pregunta 22

Siento que las alabanzas modernas me motivan a compartir mi fe con otros.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Neutral	12	42.857142857142854
2	Totalmente de acuerdo	5	17.857142857142858
3	De acuerdo	4	14.285714285714285
4	En desacuerdo	3	10.714285714285714
5	Totalmente en desacuerdo	3	10.714285714285714



Distribución de Respuestas:

- Neutral: 12 respuestas, lo que representa el 42.9% del total de la muestra.
- Totalmente de acuerdo: 5 respuestas, lo que representa el 17.9%.
- De acuerdo: 4 respuestas, lo que representa el 14.3%.
- En desacuerdo: 3 respuestas, lo que representa el 10.7%.

- Totalmente en desacuerdo: 3 respuestas, lo que representa el 10.7%.

Análisis:

- Neutral: El 42.9% de los encuestados se muestra neutral, lo que indica que una parte significativa de los jóvenes no percibe que las alabanzas modernas tengan un impacto directo o significativo en su motivación para compartir su fe con otros. Esto puede sugerir que no ven una conexión clara entre la música de alabanza y el acto de evangelizar.
- Totalmente de acuerdo: Un 17.9% de los encuestados está totalmente de acuerdo, lo que refleja que algunos jóvenes sienten que las alabanzas modernas les inspiran o motivan a compartir su fe con los demás.
- De acuerdo: Un 14.3% está de acuerdo, lo que también indica que una proporción significativa percibe que la música moderna de alabanza tiene un impacto positivo en su motivación evangelística.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un 21.4% de los encuestados (10.7% en desacuerdo y 10.7% totalmente en desacuerdo) no siente que las alabanzas modernas les motiven a compartir su fe, lo que refleja que una porción de los jóvenes no percibe que la música de alabanza tenga un impacto directo en su disposición a evangelizar.

Conclusión:

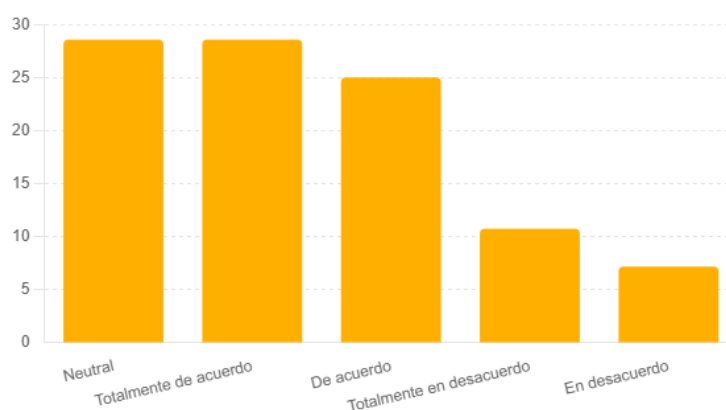
La mayoría de los encuestados (32.2%, sumando 'Totalmente de acuerdo' y 'De acuerdo') considera que las alabanzas modernas les motivan a compartir su fe con otros, aunque el 42.9% que se muestra neutral indica que no todos los jóvenes experimentan esta motivación. Adicionalmente, el 21.4% que está en desacuerdo o totalmente en desacuerdo sugiere que algunos no perciben la conexión entre las alabanzas modernas y el deseo de compartir su fe.

Este análisis indica que, aunque hay un grupo significativo de jóvenes que sienten que las alabanzas modernas les inspiran a evangelizar, también hay una porción importante que no experimenta este efecto. Podría ser útil explorar qué otros factores o aspectos de la música de alabanza podrían fortalecer su capacidad para motivar a los jóvenes en su evangelismo.

Pregunta 23

Las canciones de alabanza modernas influyen directamente en mis valores y decisiones diarias.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Neutral	8	28.57142857142857
2	Totalmente de acuerdo	8	28.57142857142857
3	De acuerdo	7	25.0
4	Totalmente en desacuerdo	3	10.714285714285714
5	En desacuerdo	2	7.142857142857142



Distribución de Respuestas:

- Neutral: 8 respuestas, lo que representa el 28.6% del total de la muestra.
- Totalmente de acuerdo: 8 respuestas, lo que representa el 28.6%.
- De acuerdo: 7 respuestas, lo que representa el 25%.
- Totalmente en desacuerdo: 3 respuestas, lo que representa el 10.7%.

- En desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 28.6% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que las canciones de alabanza modernas influyen directamente en sus valores y decisiones diarias. Esto refleja que una proporción significativa de los jóvenes considera que la música tiene un impacto importante en su vida cotidiana y en la forma en que toman decisiones.
- De acuerdo: Un 25% está de acuerdo, lo que indica que una parte considerable también siente que las alabanzas modernas influyen de manera significativa, aunque con algo menos de intensidad que aquellos que están totalmente de acuerdo.
- Neutral: Un 28.6% se muestra neutral, lo que sugiere que algunos jóvenes no perciben una relación directa o no consideran que las alabanzas modernas jueguen un papel crucial en sus valores y decisiones diarias.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un 17.8% de los encuestados (7.1% en desacuerdo y 10.7% totalmente en desacuerdo) no siente que las canciones de alabanza modernas influyan directamente en sus valores y decisiones. Esto indica que una porción de los jóvenes no percibe un impacto significativo de la música moderna en su vida diaria.

Conclusión:

La mayoría de los encuestados (53.6%, sumando 'Totalmente de acuerdo' y 'De acuerdo') opina que las canciones de alabanza modernas influyen en sus valores y decisiones diarias, lo que sugiere que la música de alabanza tiene un impacto tangible en la vida cotidiana de los jóvenes. Sin embargo, el 28.6% que se manifiesta neutral indica que algunos no sienten

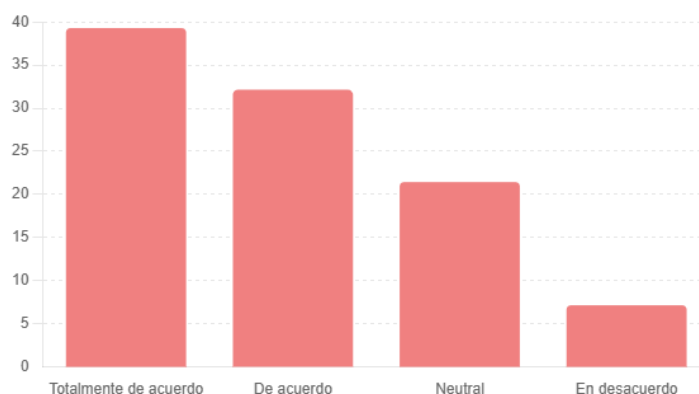
que exista una influencia directa, y el 17.8% en desacuerdo señala que una parte de los jóvenes no experimenta este efecto.

Este análisis revela que, aunque la mayoría de los adolescentes percibe que las alabanzas modernas afectan su vida diaria, hay oportunidades para investigar cómo mejorar la conexión entre la música de alabanza y los valores personales de aquellos que no reconocen claramente esta influencia.

Pregunta 24

Me siento inspirado para participar más activamente en la iglesia al escuchar alabanzas modernas.

		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	11	39.285714285714285
2	De acuerdo	9	32.142857142857146
3	Neutral	6	21.428571428571427
4	En desacuerdo	2	7.142857142857142



Distribución de Respuestas:

- Totalmente de acuerdo: 11 respuestas, lo que representa el 39.3% del total de la muestra.
- De acuerdo: 9 respuestas, lo que representa el 32.1%.

- Neutral: 6 respuestas, lo que representa el 21.4%.
- En desacuerdo: 2 respuestas, lo que representa el 7.1%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 39.3% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que escuchar alabanzas modernas los inspira a participar más activamente en la iglesia. Este es un porcentaje significativo, lo que indica que muchas personas sienten una motivación clara para involucrarse más en la vida de la iglesia a través de la música moderna de alabanza.
- De acuerdo: Un 32.1% está de acuerdo, lo que también refleja una motivación positiva, aunque con una intensidad menor que aquellos que están totalmente de acuerdo. Esto indica que una porción considerable de los jóvenes siente que las alabanzas modernas tienen un impacto positivo en su disposición a participar en la iglesia.
- Neutral: Un 21.4% se muestra neutral, lo que sugiere que algunos jóvenes no experimentan esta inspiración al escuchar alabanzas modernas o no consideran que la música de alabanza tenga un efecto directo en su participación en la iglesia.
- En desacuerdo: Un 7.1% de los encuestados no siente que las alabanzas modernas los inspiren a participar más activamente, lo que indica que una pequeña porción de los jóvenes no experimenta un impacto motivacional de la música en cuanto a su involucramiento en la iglesia.

Conclusión:

La mayoría de los encuestados (71.4%, sumando "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo") considera que escuchar alabanzas modernas los inspira a participar más activamente en la iglesia. Esto sugiere que la música de alabanza tiene un impacto positivo en la motivación

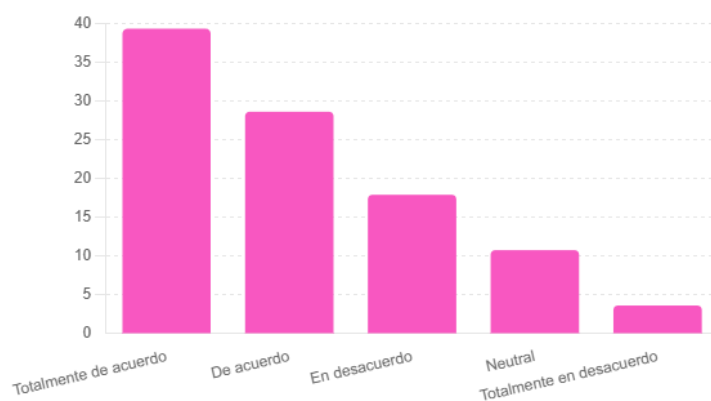
y el compromiso espiritual de los jóvenes. Sin embargo, el 21.4% neutral refleja que algunos no sienten esta motivación, y el 7.1% en desacuerdo muestra que una pequeña porción no experimenta este efecto.

Este análisis muestra que, en general, las alabanzas modernas tienen un fuerte efecto motivacional, pero también subraya que puede haber factores adicionales que influyen en la disposición de los jóvenes para participar activamente en la vida de la iglesia.

Pregunta 25

La música de alabanza contemporánea fomenta una atmósfera positiva en los cultos juveniles

		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	11	39.285714285714285
2	De acuerdo	8	28.57142857142857
3	En desacuerdo	5	17.857142857142858
4	Neutral	3	10.714285714285714
5	Totalmente en desacuerdo	1	3.571428571428571



Distribución de Respuestas:

- Totalmente de acuerdo: 11 respuestas, lo que representa el 39.3% del total de la muestra.
- De acuerdo: 8 respuestas, lo que representa el 28.6%.
- En desacuerdo: 5 respuestas, lo que representa el 17.9%.
- Neutral: 3 respuestas, lo que representa el 10.7%.

- Totalmente en desacuerdo: 1 respuesta, lo que representa el 3.6%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 39.3% de los encuestados está totalmente de acuerdo con la afirmación, lo que refleja que una porción significativa de los jóvenes percibe que la música contemporánea de alabanza contribuye a crear un ambiente positivo en los cultos juveniles.
- De acuerdo: Un 28.6% de los encuestados está de acuerdo, lo que también indica que una parte importante de los jóvenes considera que la música de alabanza moderna tiene un impacto positivo en la atmósfera de los cultos.
- Neutral: Un 10.7% de los encuestados se muestra neutral, lo que sugiere que algunos jóvenes no sienten una diferencia clara en cuanto al efecto de la música en la atmósfera del culto.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un 21.4% de los encuestados (17.9% en desacuerdo y 3.6% totalmente en desacuerdo) no cree que la música contemporánea de alabanza fomente una atmósfera positiva en los cultos juveniles, lo que refleja una visión crítica de este tipo de música en el contexto de la adoración.

Conclusión:

La mayoría de los encuestados (67.9%, sumando "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo") percibe que la música de alabanza contemporánea fomenta una atmósfera positiva en los cultos juveniles. Esto sugiere que las alabanzas modernas tienen un impacto notable en la creación de un ambiente inspirador y edificante durante los cultos juveniles. Sin embargo, el 10.7% neutral y el 21.4% en desacuerdo o totalmente en desacuerdo indican que una porción significativa no percibe este efecto o no lo considera relevante.

Este análisis refleja que, en general, las alabanzas modernas cumplen con su propósito de crear un ambiente positivo para los jóvenes en los cultos, aunque algunos aún pueden tener dudas sobre su impacto.

Pregunta 26

Considero que la música contemporánea de alabanza es un puente efectivo para atraer nuevos jóvenes a la iglesia

		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	11	39.285714285714285
2	De acuerdo	8	28.57142857142857
3	En desacuerdo	5	17.857142857142858
4	Neutral	3	10.714285714285714
5	Totalmente en desacuerdo	1	3.571428571428571



Distribución de Respuestas:

- Totalmente de acuerdo: 11 respuestas, lo que representa el 39.3% del total de la muestra.
- De acuerdo: 8 respuestas, lo que representa el 28.6%.
- En desacuerdo: 5 respuestas, lo que representa el 17.9%.
- Neutral: 3 respuestas, lo que representa el 10.7%.

- Totalmente en desacuerdo: 1 respuesta, lo que representa el 3.6%.

Análisis:

- Totalmente de acuerdo: Un 39.3% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que la música contemporánea de alabanza es un puente efectivo para atraer nuevos jóvenes a la iglesia. Esto muestra que una porción significativa de los jóvenes ve en las alabanzas modernas una herramienta efectiva para la evangelización y el crecimiento de la iglesia.
- De acuerdo: Un 28.6% de los encuestados está de acuerdo con esta afirmación, lo que refuerza la idea de que las alabanzas modernas juegan un papel positivo en la atracción de nuevos jóvenes.
- Neutral: Un 10.7% de los encuestados se muestra neutral, lo que indica que algunos no tienen una postura clara sobre si la música moderna es un puente efectivo para atraer nuevos jóvenes, o no consideran la música un factor determinante.
- En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo: Un 21.4% (sumando 17.9% en desacuerdo y 3.6% totalmente en desacuerdo) no está de acuerdo con la afirmación, lo que refleja que hay una porción de jóvenes que no ve la música contemporánea como un medio importante para atraer nuevos miembros a la iglesia.

Conclusión:

La mayoría de los encuestados (67.9%, sumando "Totalmente de acuerdo" y "De acuerdo") considera que la música contemporánea de alabanza es un puente efectivo para atraer nuevos jóvenes a la iglesia. Esto resalta la efectividad de las alabanzas modernas como una herramienta de evangelización y una forma de conexión para los jóvenes. Sin embargo, el 21.4% en desacuerdo o totalmente en desacuerdo sugiere que una parte de los encuestados no

percibe este impacto de la música en el crecimiento de la iglesia, lo que podría reflejar otras preferencias o enfoques sobre cómo atraer a nuevos miembros.

Este análisis subraya el potencial de la música moderna como una herramienta evangelística, pero también destaca que no todos los jóvenes comparten la misma visión sobre su efectividad.

CAPITULO III

PROPUESTA DE DESARROLLO TÉCNICO

Efecto de las alabanzas contemporáneas en la experiencia emocional de los jóvenes

Un hallazgo importante en el análisis de datos es que los jóvenes experimentan una conexión emocional profunda con las alabanzas contemporáneas. La música moderna, con sus ritmos y estilos conocidos, facilita la participación activa de los jóvenes en la adoración. La capacidad de estas canciones para despertar emociones se considera una de las razones principales por las que los jóvenes se involucran en los servicios religiosos. Este fenómeno refleja una tendencia común en la cultura actual, donde la música es vista no solo como una forma de arte, sino también como una manera de conectar directamente con lo divino. Al sentir una respuesta emocional positiva al escuchar y cantar alabanzas, los jóvenes experimentan una cercanía con Dios. Sin embargo, esta conexión emocional puede distraer la atención de otros aspectos clave de la adoración, como el conocimiento y la comprensión de los principios teológicos que fundamentan la fe cristiana.

Desconexión entre las letras de las canciones y la enseñanza doctrinal

El análisis revela que, aunque los jóvenes disfrutan de la música moderna, muchos sienten que las letras no reflejan adecuadamente los aspectos doctrinales esenciales de su fe. Este hallazgo plantea un desafío importante en el uso de la música como herramienta educativa: existe una desconexión entre las emociones provocadas por las canciones y los principios doctrinales que deberían representarse. A pesar del poder emocional de las canciones contemporáneas, estas no siempre comunican efectivamente las verdades fundamentales del cristianismo, lo que puede resultar en una comprensión superficial del evangelio. Para evitar que la fe de los jóvenes dependa únicamente de experiencias emocionales, es crucial que líderes

de alabanza y del ministerio juvenil colaboren para integrar contenido teológico en las canciones, asegurando que los jóvenes no solo vivan experiencias emocionales, sino que también comprendan y se conecten con la enseñanza bíblica en su vida espiritual.

Participación activa de los jóvenes en la comprensión teológica de las alabanzas

Otro aspecto importante es la necesidad de involucrar más a los jóvenes en el proceso de reflexión teológica sobre las canciones. Aunque la música moderna puede ser atractiva y emotiva, muchos jóvenes no participan activamente en la interpretación doctrinal de las letras. Esto podría deberse a que durante la reunión juvenil no se explican en profundidad las canciones, lo que resulta en que canten sin comprender completamente el significado teológico detrás de ellas. Fomentar la participación activa de los jóvenes en la interpretación teológica fortalecería su comprensión y promovería una adoración más consciente y fundamentada. Esta participación podría incluir actividades en las que los líderes del ministerio expliquen las letras, estableciendo conexiones claras con textos bíblicos, o facilitando discusiones grupales donde los jóvenes puedan compartir sus reflexiones sobre lo que están cantando.

Motivación de los jóvenes para consumir alabanzas contemporáneas

El análisis sugiere que la principal motivación detrás de la participación juvenil en alabanzas contemporáneas es la conexión emocional que estas generan. Los jóvenes buscan experiencias auténticas de adoración que les permitan sentir un vínculo personal con Dios. En este contexto, la música moderna se presenta como un medio accesible para expresar su fe y experimentar respuestas emocionales significativas. Esto podría relacionarse con problemas como la falta de amor propio en algunos jóvenes debido a su entorno familiar, así como con características emocionales propias de lo que se denomina "generación de cristal", quienes tienden a buscar validación y consuelo en experiencias emocionales intensas. Así, la alabanza

contemporánea se convierte en una vía para conectar emocionalmente con lo divino, siendo atractiva para aquellos jóvenes que buscan respuestas emocionales y personales.

Aunque esta motivación emocional es válida y poderosa, no debe ser el único factor impulsor en la participación juvenil en la adoración. La experiencia emocional debe complementarse con una sólida formación teológica. De esta manera, los jóvenes podrán no solo experimentar una conexión emocional con Dios, sino también desarrollar un entendimiento profundo de su fe. La música debe considerarse no solo como un medio para "sentir", sino también como una herramienta para "aprender", asegurando así que los jóvenes no solo vivan encuentros emocionales con lo divino, sino que también profundicen su conocimiento sobre la Palabra de Dios.

CONCLUSIONES

1. El análisis revela que la alabanza actual tiene un efecto emocional significativo en los jóvenes, quienes la ven como un medio para experimentar a Dios. No obstante, esta tendencia puede desplazar la enseñanza doctrinal, resultando en una adoración que se basa más en sentimientos que en una fe anclada en las Escrituras. Es esencial encontrar un equilibrio entre la emoción y una sólida formación teológica.
2. Los jóvenes ven la alabanza contemporánea como una herramienta eficaz para la evangelización, gracias a su atractivo musical. Sin embargo, el éxito de esta estrategia depende de que la música no solo cree una conexión emocional, sino que también transmita verdades bíblicas profundas. Para lograr este equilibrio, el ministerio de jóvenes debe priorizar alabanzas que exalten los atributos de Dios y fortalezcan la fe.
3. Los jóvenes ven en la alabanza contemporánea un refugio emocional seguro por el hecho de vivir una etapa de su vida incierta; en donde la mayoría busca respuestas a sus preguntas sobre su propósito, problemas personales, debates contra filosofías del mundo exterior. Esto ha generado que los jóvenes vean en la música como un medio de escape emocional, generando un ambiente de sentimentalismo instantáneo para su bienestar personal, evitando entender y refugiarse en la Palabra de Dios.
4. El análisis demuestra que la alabanza actual favorece la conexión emocional y la evangelización entre los jóvenes, aunque podría comprometer la enseñanza doctrinal si no se complementa con una formación teológica adecuada. Es crucial que el líder ministerial de jóvenes integre la innovación musical con la lealtad a las Escrituras, garantizando que la adoración no se fundamente únicamente en emociones, sino que

dirija a los jóvenes hacia una comprensión más profunda del evangelio y una fe sólida en Cristo.

RECOMENDACIONES

1. El ministerio juvenil y el ministerio de alabanza deben trabajar en conjunto para asegurar que las letras de las alabanzas modernas reflejen con precisión los principios fundamentales de la teología, para esto es necesario que exista una preparación teológica previa en los líderes principales de dichos ministerios. Con el objetivo que los jóvenes puedan comprender de mejor manera la verdad teológica que hay detrás de cada alabanza.
2. Involucrar a los jóvenes en un estudio intencional de la teología bíblica y su relación con la alabanza contemporánea; se puede crear grupos de estudio bíblico enfocados en el análisis y discusiones sobre las canciones en los servicios juveniles; de esta manera se ayudará a una mejor comprensión desde una perspectiva bíblica.

BIBLIOGRAFÍA

- Biblia de las Américas. (2020). Nueva Biblia de las Américas. Editorial Unilit.
- Biblica, Inc. (1999). La Santa Biblia: Nueva Versión Internacional (NVI). Biblica, Inc.
- Sociedades Bíblicas Unidas. (1960). La Santa Biblia: Reina-Valera 1960. Sociedades Bíblicas Unidas.
- Reeves, M. (2019). Cómo la música contemporánea nos está moldeando. Coalición por el Evangelio. Recuperado de <https://www.coalicionporelevangelio.org/articulo/como-la-musica-contemporanea-nos-esta-moldeando/>
- Tozer, A. W. (1998). ¿Qué le pasó a la adoración? Un llamado a la adoración verdadera. Publicaciones Cristianas.
- MacArthur, J. (2014). Fuego extraño: El peligro de ofender al Espíritu Santo con adoración falsa. Grupo Nelson.
- Tozer, A. W. (2006). La búsqueda de Dios. Editorial Clie.
- Zschech, D. (2001). Adoración sin reservas: Santo, Santo, Santo es el Señor Dios Todopoderoso, el que era, el que es y el que ha de venir... Editorial Casa Creación.
- De la Torre, J. (2015). Teología del Antiguo Testamento. Editorial Verbo Divino.
- Pérez, M. (2016). La alabanza en la tradición judía. Editorial Clie.
- Torres Queiruga, A. (2004). Teología del Antiguo Testamento. Editorial Trotta.
- Torres Queiruga, A. (2010). Esperanza y resistencia: El significado de la alabanza en el exilio. Editorial Sígueme.
- Vine, W. E. (1997). Diccionario Expositivo de Palabras del Antiguo y Nuevo Testamento Exhaustivo. Grupo Nelson.

- Un Corazón. (2017, 7 de julio). Jesucristo basta [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=owr1nqUjYuc>
- Un Corazón. (2024, 14 de enero). Babel [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=GCtdFq1dLg>
- Bite. (2018, 1 de Octubre) El legado de MARTÍN LUTERO a la MÚSICA de la iglesia | BITE [Video]. YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=t66b6vO3vhQ&t=257s>
- Bite Project. (s.f.). Martin Lutero y la música. Bite Project.
<https://biteproject.com/martin-lutero-musica/>

ANEXOS

ANEXO 1

MODELO DE ENCUESTA

SECCIÓN 1: INFORMACIÓN

Encuesta sobre el efecto de las alabanzas contemporáneas

Estimado/a participante:

Estoy realizando una investigación para evaluar el impacto de las alabanzas contemporáneas y su doctrina en los jóvenes de la Iglesia Buen Pastor de Pifo. Sus respuestas serán anónimas y utilizadas exclusivamente con fines académicos. Por favor, responda con sinceridad según su experiencia personal.

¿Qué edad tiene?

12-17 años

18-25 años

Más de 26 años

Género

Masculino

Femenino

Tiempo que asiste a la Iglesia Buen Pastor de Pifo.

Menos de 1 año

Entre 1 y 3 años

Más de 3 años

Todas las preguntas utilizan una escala, que podrían ser: **1. Totalmente en desacuerdo, 2. En desacuerdo, 3. Neutral, 4. De acuerdo, 5. Totalmente de acuerdo.**

SECCIÓN 2: Pensamiento teológico

7. Entiendo el significado teológico detrás de las canciones de alabanza modernas que escucho.
8. Las alabanzas modernas me ayudan a comprender mejor los principios del evangelio.
9. Siento que las alabanzas modernas me motivan a profundizar en el estudio bíblico.
10. Creo que las alabanzas contemporáneas son una herramienta importante para mi crecimiento espiritual.
11. Me siento identificado con las enseñanzas doctrinales presentadas en las alabanzas modernas.
12. Las alabanzas contemporáneas influyen en mi entendimiento de los atributos de Dios (amor, justicia, santidad).

SECCIÓN 3: Letras de alabanzas y enseñanza doctrinal de IBPP

7. Las letras de las canciones modernas destacan aspectos fundamentales del evangelio (pecado, gracia, redención).
8. Los mensajes de las alabanzas modernas promueven valores que coinciden con las enseñanzas de IBPP.
9. Siento que las letras modernas priorizan experiencias emocionales sobre fundamentos bíblicos sólidos.
10. Los líderes de alabanza de IBPP explican el trasfondo doctrinal de las canciones que interpretan en los cultos.
11. Las canciones de alabanza modernas tienden a simplificar conceptos teológicos profundos.
12. Las alabanzas contemporáneas enfatizan correctamente la centralidad de Cristo en la salvación.

SECCIÓN 4: Consumo de alabanzas contemporáneas

7. Prefiero las alabanzas modernas por su estilo musical y su conexión emocional.
8. La música contemporánea de alabanza tiene un impacto positivo en mi ánimo y actitud espiritual.

9. Las canciones contemporáneas me resultan más fáciles de entender y aplicar en mi vida diaria.
10. Las alabanzas modernas son más accesibles y populares que las alabanzas tradicionales.
11. Escuchar alabanzas modernas me ayuda a experimentar una relación más cercana con Dios.
12. Considero que el mensaje teológico de las alabanzas modernas no es tan importante como su impacto emocional.

SECCIÓN 5: Evaluación general del impacto de las alabanzas contemporáneas.

6. Siento que las alabanzas modernas me motivan a compartir mi fe con otros.
7. Las canciones de alabanza modernas influyen directamente en mis valores y decisiones diarias.
8. Me siento inspirado para participar más activamente en la iglesia al escuchar alabanzas modernas.
9. La música de alabanza contemporánea fomenta una atmósfera positiva en los cultos juveniles.
10. Considero que la música contemporánea de alabanza es un puente efectivo para atraer nuevos jóvenes a la iglesia.

ANEXOS 2

ENCUESTAS LLENAS POR LOS JÓVENES DEL MINISTERIO JUVENIL DE LA IGLEASIA BUEN PASTOR DE PIFO

N°	¿Qué edad tiene?	Género	Tiempo que asiste a la Iglesia Buen Pastor de Pifo.
1	18-25 años	Masculino	Más de 3 años
2	Más de 26 años	Femenino	Más de 3 años
3	18-25 años	Masculino	Entre 1 y 3 años
4	12-17 años	Femenino	Menos de 1 año
5	12-17 años	Femenino	Menos de 1 año
6	12-17 años	Masculino	Más de 3 años
7	12-17 años	Femenino	Entre 1 y 3 años
8	18-25 años	Femenino	Entre 1 y 3 años
9	12-17 años	Masculino	Menos de 1 año
10	18-25 años	Femenino	Más de 3 años
11	18-25 años	Masculino	Más de 3 años
12	18-25 años	Femenino	Menos de 1 año
13	12-17 años	Masculino	Entre 1 y 3 años
14	18-25 años	Femenino	Menos de 1 año
15	18-25 años	Femenino	Menos de 1 año
16	12-17 años	Masculino	Más de 3 años
17	12-17 años	Femenino	Entre 1 y 3 años
18	12-17 años	Masculino	Más de 3 años
19	12-17 años	Masculino	Más de 3 años
20	18-25 años	Femenino	
21	12-17 años	Femenino	Entre 1 y 3 años
22	18-25 años	Masculino	Más de 3 años
23	Más de 26 años	Femenino	Más de 3 años
24	Más de 26 años	Femenino	Entre 1 y 3 años
25	12-17 años	Masculino	Entre 1 y 3 años
26	12-17 años	Femenino	Más de 3 años
27	18-25 años	Femenino	Más de 3 años
28	12-17 años	Femenino	Más de 3 años

N°	Entiendo el significado teológico detrás de las canciones de alabanza modernas que escucho.	Las alabanzas modernas me ayudan a comprender mejor los principios del evangelio.
1	Neutral	Neutral
2	De acuerdo	De acuerdo
3	De acuerdo	De acuerdo
4	Neutral	Neutral
5	Neutral	De acuerdo
6	De acuerdo	De acuerdo
7	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
8	Neutral	Neutral
9	Neutral	Neutral
10	De acuerdo	Neutral
11	Totalmente de acuerdo	De acuerdo
12	De acuerdo	Neutral
13	De acuerdo	De acuerdo
14	Neutral	Totalmente de acuerdo
15	De acuerdo	En desacuerdo
16	De acuerdo	De acuerdo
17	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
18	De acuerdo	Neutral
19	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
20	De acuerdo	Neutral
21	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
22	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo
23	Totalmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
24	Neutral	Neutral
25	En desacuerdo	Neutral
26	Totalmente de acuerdo	De acuerdo
27	Totalmente de acuerdo	Neutral
28	En desacuerdo	Neutral

N°	Siento que las alabanzas modernas me motivan a profundizar en el estudio bíblico.	Creo que las alabanzas contemporáneas son una herramienta importante para mi crecimiento espiritual.
1	Neutral	Neutral
2	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
3	De acuerdo	De acuerdo
4	De acuerdo	Neutral
5	De acuerdo	Neutral
6	Totalmente de acuerdo	Neutral
7	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
8	Neutral	Neutral
9	Neutral	De acuerdo
10	De acuerdo	De acuerdo
11	Neutral	Neutral
12	Neutral	De acuerdo
13	De acuerdo	Neutral
14	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
15	Neutral	Totalmente de acuerdo
16	De acuerdo	Neutral
17	De acuerdo	Neutral
18	Neutral	Neutral
19	Totalmente de acuerdo	De acuerdo
20	Totalmente de acuerdo	Neutral
21	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
22	Totalmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
23	Totalmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
24	De acuerdo	Totalmente en desacuerdo
25	De acuerdo	De acuerdo
26	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
27	En desacuerdo	En desacuerdo
28	Neutral	En desacuerdo

Me siento identificado con las enseñanzas N° doctrinales presentadas en las alabanzas modernas.	Las alabanzas contemporáneas influyen en mi entendimiento de los atributos de Dios (amor, justicia, santidad).
1 De acuerdo	De acuerdo
2 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
3 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
4 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
5 De acuerdo	De acuerdo
6 De acuerdo	Neutral
7 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
8 Neutral	Neutral
9 Neutral	De acuerdo
10 De acuerdo	De acuerdo
11 Neutral	De acuerdo
12 De acuerdo	De acuerdo
13 Totalmente de acuerdo	De acuerdo
14 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
15 Neutral	Totalmente de acuerdo
16 Neutral	Neutral
17 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
18 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
19 De acuerdo	De acuerdo
20 De acuerdo	De acuerdo
21 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
22 Totalmente en desacuerdo	Neutral
23 En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
24 En desacuerdo	Totalmente de acuerdo
25 De acuerdo	En desacuerdo
26 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
27 Neutral	En desacuerdo
28 Neutral	Neutral

Siento que las letras modernas priorizan N° experiencias emocionales sobre fundamentos bíblicos sólidos.	Los líderes de alabanza de IBPP explican el trasfondo doctrinal de las canciones que interpretan en los cultos.
1 De acuerdo	De acuerdo
2 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
3 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
4 Neutral	Neutral
5 Neutral	Neutral
6 Neutral	De acuerdo
7 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
8 Neutral	En desacuerdo
9 Neutral	Neutral
10 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
11 Totalmente de acuerdo	Neutral
12 Neutral	Neutral
13 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
14 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
15 En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
16 De acuerdo	Neutral
17 Neutral	Totalmente de acuerdo
18 De acuerdo	De acuerdo
19 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
20 Totalmente de acuerdo	De acuerdo
21 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
22 Totalmente en desacuerdo	Neutral
23 Totalmente en desacuerdo	De acuerdo
24 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
25 En desacuerdo	Totalmente de acuerdo
26 Totalmente de acuerdo	Neutral
27 De acuerdo	De acuerdo
28 En desacuerdo	En desacuerdo

Las canciones de alabanza modernas N° tienden a simplificar conceptos teológicos profundos.	Las alabanzas contemporáneas enfatizan correctamente la centralidad de Cristo en la salvación.
1 De acuerdo	De acuerdo
2 De acuerdo	De acuerdo
3 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
4 Neutral	De acuerdo
5 Neutral	En desacuerdo
6 Neutral	Totalmente de acuerdo
7 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
8 Neutral	Neutral
9 Neutral	Neutral
10 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
11 En desacuerdo	Totalmente de acuerdo
12 De acuerdo	De acuerdo
13 De acuerdo	De acuerdo
14 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
15 De acuerdo	Neutral
16 Neutral	Neutral
17 De acuerdo	De acuerdo
18 De acuerdo	De acuerdo
19 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
20 Neutral	Totalmente de acuerdo
21 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
22 Totalmente en desacuerdo	De acuerdo
23 De acuerdo	Totalmente en desacuerdo
24 Totalmente en desacuerdo	Neutral
25 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
26 Neutral	Totalmente de acuerdo
27 Neutral	Neutral
28 Neutral	Neutral

Nº	Prefiero las alabanzas modernas por su estilo musical y su conexión emocional.	La música contemporánea de alabanza tiene un impacto positivo en mi ánimo y actitud espiritual.
1	Neutral	De acuerdo
2	Totalmente de acuerdo	De acuerdo
3	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
4	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
5	De acuerdo	De acuerdo
6	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
7	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
8	De acuerdo	Neutral
9	Neutral	Neutral
10	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
11	Neutral	En desacuerdo
12	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
13	Neutral	Totalmente de acuerdo
14	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
15	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
16		Totalmente de acuerdo
17	Neutral	De acuerdo
18	Neutral	Totalmente de acuerdo
19	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
20	Neutral	De acuerdo
21	Totalmente de acuerdo	Neutral
22	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo
23	Totalmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
24	Totalmente en desacuerdo	Neutral
25	Totalmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
26	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
27	De acuerdo	En desacuerdo
28	Neutral	Neutral

Las canciones contemporáneas me resultan N° más fáciles de entender y aplicar en mi vida diaria.	Las alabanzas modernas son más accesibles y populares que las alabanzas tradicionales.
1 Neutral	De acuerdo
2 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
3 Totalmente de acuerdo	De acuerdo
4 De acuerdo	En desacuerdo
5 De acuerdo	De acuerdo
6 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
7 De acuerdo	Neutral
8 Neutral	En desacuerdo
9 De acuerdo	Neutral
10 De acuerdo	Neutral
11 En desacuerdo	Neutral
12 Totalmente de acuerdo	De acuerdo
13 Totalmente de acuerdo	Totalmente en desacuerdo
14 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
15 Totalmente de acuerdo	En desacuerdo
16 Neutral	De acuerdo
17 Neutral	Neutral
18 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
19 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
20 De acuerdo	De acuerdo
21 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
22 Neutral	Neutral
23 En desacuerdo	En desacuerdo
24 En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
25 En desacuerdo	En desacuerdo
26 Totalmente de acuerdo	De acuerdo
27 En desacuerdo	Totalmente de acuerdo
28 En desacuerdo	En desacuerdo

Escuchar alabanzas modernas me ayuda a Nº experimentar una relación más cercana con Dios.	Considero que el mensaje teológico de las alabanzas modernas no es tan importante como su impacto emocional.
1 De acuerdo	De acuerdo
2 De acuerdo	De acuerdo
3 De acuerdo	Neutral
4 De acuerdo	En desacuerdo
5 De acuerdo	En desacuerdo
6 Totalmente de acuerdo	Neutral
7 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
8 Neutral	Neutral
9 Neutral	Neutral
10 De acuerdo	Neutral
11 Neutral	De acuerdo
12 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
13 Totalmente de acuerdo	En desacuerdo
14 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
15 De acuerdo	Totalmente en desacuerdo
16 En desacuerdo	Neutral
17 Neutral	De acuerdo
18 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
19 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
20 Totalmente de acuerdo	De acuerdo
21 Totalmente de acuerdo	
22 Totalmente en desacuerdo	Totalmente de acuerdo
23 En desacuerdo	Neutral
24 Totalmente de acuerdo	Totalmente en desacuerdo
25 En desacuerdo	Totalmente de acuerdo
26 Totalmente de acuerdo	En desacuerdo
27 En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
28 Neutral	Neutral

N°	Siento que las alabanzas modernas me motivan a compartir mi fe con otros.	Las canciones de alabanza modernas influyen directamente en mis valores y decisiones diarias.
1	Neutral	De acuerdo
2	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
3	De acuerdo	De acuerdo
4	Totalmente de acuerdo	Neutral
5	De acuerdo	Neutral
6	Totalmente de acuerdo	De acuerdo
7	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
8	Neutral	Neutral
9	Neutral	Neutral
10	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
11	Neutral	En desacuerdo
12	Totalmente de acuerdo	Neutral
13	De acuerdo	Neutral
14	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
15	Totalmente de acuerdo	Neutral
16	De acuerdo	Neutral
17	Neutral	De acuerdo
18	Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
19	De acuerdo	Neutral
20	Neutral	Neutral
21	Totalmente de acuerdo	
22	Totalmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
23	En desacuerdo	En desacuerdo
24	Totalmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
25	Neutral	Totalmente en desacuerdo
26	Totalmente de acuerdo	Neutral
27	En desacuerdo	En desacuerdo
28	Neutral	Neutral

Me siento inspirado para participar más N° activamente en la iglesia al escuchar alabanzas modernas.	La música de alabanza contemporánea fomenta una atmósfera positiva en los cultos juveniles.
1 Neutral	De acuerdo
2 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
3 De acuerdo	De acuerdo
4 Totalmente de acuerdo	De acuerdo
5 De acuerdo	De acuerdo
6 Neutral	Totalmente de acuerdo
7 De acuerdo	Neutral
8 Neutral	Neutral
9 De acuerdo	De acuerdo
10 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
11 De acuerdo	De acuerdo
12 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
13 Neutral	Totalmente de acuerdo
14 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
15 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
16 Totalmente de acuerdo	Neutral
17 Neutral	De acuerdo
18 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
19 Totalmente en desacuerdo	Totalmente de acuerdo
20 Neutral	De acuerdo
21 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
22 Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo
23 Neutral	En desacuerdo
24 Totalmente en desacuerdo	Neutral
25 En desacuerdo	De acuerdo
26 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
27 En desacuerdo	Neutral
28 Neutral	Neutral

Las letras de las canciones modernas N° destacan aspectos fundamentales del evangelio (pecado, gracia, redención).	Los mensajes de las alabanzas modernas promueven valores que coinciden con las enseñanzas de IBPP.
1 De acuerdo	De acuerdo
2 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
3 Neutral	De acuerdo
4 Totalmente de acuerdo	De acuerdo
5 De acuerdo	Neutral
6 Totalmente de acuerdo	Neutral
7 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
8 De acuerdo	Neutral
9 Neutral	De acuerdo
10 De acuerdo	Totalmente de acuerdo
11 Neutral	Totalmente de acuerdo
12 De acuerdo	De acuerdo
13 Neutral	Neutral
14 Totalmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
15 Neutral	De acuerdo
16 De acuerdo	De acuerdo
17 Neutral	De acuerdo
18 Neutral	De acuerdo
19 De acuerdo	De acuerdo
20 De acuerdo	Neutral
21	Totalmente de acuerdo
22 Neutral	En desacuerdo
23 En desacuerdo	En desacuerdo
24 En desacuerdo	En desacuerdo
25 Neutral	En desacuerdo
26 Neutral	Totalmente de acuerdo
27 Neutral	Neutral
28 Neutral	Neutral

Nº Considero que la música contemporánea de alabanza es un puente efectivo para atraer nuevos jóvenes a la iglesia.

- 1 De acuerdo
- 2 Totalmente de acuerdo
- 3 De acuerdo
- 4 De acuerdo
- 5 De acuerdo
- 6 Totalmente de acuerdo
- 7 Totalmente de acuerdo
- 8 De acuerdo
- 9 De acuerdo
- 10 Totalmente de acuerdo
- 11 En desacuerdo
- 12 Totalmente de acuerdo
- 13 Totalmente de acuerdo
- 14 De acuerdo
- 15 Totalmente de acuerdo
- 16 Totalmente de acuerdo
- 17 De acuerdo
- 18 Totalmente de acuerdo
- 19 Neutral
- 20 Totalmente de acuerdo
- 21 Neutral
- 22 En desacuerdo
- 23 En desacuerdo
- 24 Neutral
- 25 Totalmente en desacuerdo
- 26 Totalmente de acuerdo
- 27 En desacuerdo
- 28 En desacuerdo