

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO RUMIÑAHUI

ESCUELA DE POSGRADOS

MAESTRÍA TECNOLÓGICA EN ENTORNOS DIGITALES PARA LA EDUCACION

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título: Magister Tecnológico en

ENTORNOS DIGITALES PARA LA EDUCACIÓN

Tema: Inteligencia artificial para la creación de cuentos cortos en estudiantes de cuarto de básica en la escuela de educación básica Gral. Vicente Anda Aguirre 2024-2025

Autor/s: Félix Vicente Rivera Valle.

Director: PhD. Marco Vinicio Pérez Narváez.

Fecha: 05 de agosto del 2024

Sangolquí - Ecuador

Autor:



Rivera Valle Félix Vicente

Título a obtener: Master en Entornos Digitales para la Educación

Matriz: Sangolquí -Ecuador

Correo electrónico: felix.rivera@ister.edu.ec

Dirigido por:



Pérez Narvárez Marco Vinicio

Título: Magister

Matriz: Sangolquí -Ecuador

Correo electrónico: vinicio.perez@ister.edu.ec

Todos los derechos reservados

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la Ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra para fines comerciales, sin contar con autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Se permite la libre difusión de este texto con fines académicos investigativos por cualquier medio, con la debida notificación a los autores.

@2024 Tecnológico Universitario Rumiñahui

Sangolquí – Ecuador

(RIVERA VALLE FELIX VICENTE)

APROBACIÓN DEL DIRECTOR DEL TRABAJO TITULACIÓN

Sangolquí, 16 de septiembre del 2024

MSc. Elizabeth Aldás
Directora de Posgrados
Instituto Superior Tecnológico Universitario Rumiñahui
Presente

De mi consideración:

Me permito comunicar que, en calidad de director del presente Trabajo de Titulación denominado: **Inteligencia artificial para la creación de cuentos cortos en estudiantes de cuarto de básica en la escuela de educación básica Gral. Vicente Anda Aguirre 2024-2025** realizado por Félix Vicente Rivera Valle ha sido orientado y revisado durante su ejecución, así mismo ha sido verificado a través de la herramienta de similitud académica institucional, y cuenta con un porcentaje de coincidencia aceptable. En virtud de ello, y por considerar que el mismo cumple con todos los parámetros establecidos por la institución, doy mi aprobación a fin de continuar con el proceso académico correspondiente.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,



Marco Vinicio Pérez Narváez
Director del Trabajo de Titulación
C.I.: 1716585706
Correo electrónico: vinicio.perez@ister.edu.ec

CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Sangolquí, 16 de septiembre del 2024

MSc. Elizabeth Aldás
Directora de Posgrados
Instituto Superior Tecnológico Universitario Rumiñahui
Presente

Por medio de la presente, yo, Félix Vicente Rivera Valle, declaro y acepto en forma expresa lo siguiente: ser autor del trabajo de titulación denominado "**Inteligencia artificial para la creación de cuentos cortos en estudiantes de cuarto de básica en la escuela de educación básica Gral. Vicente Anda Aguirre 2024-2025**", de la Maestría Tecnológica Entornos Digitales para la Educación ; manifiesto mi voluntad de ceder al Instituto Superior Tecnológico Universitario Rumiñahui los derechos de reproducción, distribución y publicación de dicho trabajo de titulación, en cualquier formato y medio, con fines académicos y de investigación.

Esta cesión se otorga de manera no exclusiva y por un periodo indeterminado. Sin embargo, conservo los derechos morales sobre mi obra.

En fe de lo cual, firmo la presente.

Atentamente,

VICENTE
RIVERA

Firmado digitalmente por
VICENTE RIVERA
Fecha: 2024.09.16 21:18:33
-05'00'

Félix Vicente Rivera Valle
CI: 1203722978

**FORMULARIO PARA ENTREGA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN EN BIBLIOTECA DEL INSTITUTO SUPERIOR
TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO RUMIÑAHUI**

MAESTRÍA TECNOLÓGICA: Entornos Digitales para la Educación

AUTOR

Félix Vicente Rivera Valle

TUTOR:

Pérez Narváez Marco Vinicio

CONTACTO ESTUDIANTE:

0985198938

CORREO ELECTRÓNICO:

felix.rivera@ister.edu.ec

freddyvall@hotmail.com

TEMA:

Inteligencia artificial para la creación de cuentos cortos en estudiantes de cuarto de básica en la escuela de educación básica Gral. Vicente Anda Aguirre 2024-2025

RESUMEN

La presente investigación, realizada en el año 2024, aborda el impacto del uso de la inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la escritura creativa en estudiantes de nivel básico. El problema científico que se identifica es la dificultad de los estudiantes para desarrollar habilidades narrativas y creativas de manera coherente y estructurada. El objetivo general fue evaluar cómo la implementación de herramientas de inteligencia artificial puede mejorar la escritura creativa en términos de estructura narrativa, originalidad, coherencia, cohesión, y ortografía. Se empleó una metodología cuantitativa con un enfoque descriptivo, aplicando una rúbrica de evaluación para medir el desempeño de 45 estudiantes. La justificación de este estudio radica en la necesidad de adaptar los

procesos educativos a las nuevas tecnologías, aprovechando las herramientas de inteligencia artificial para fortalecer competencias lingüísticas esenciales. Los resultados mostraron que la inteligencia artificial contribuye significativamente a mejorar aspectos estructurales y gramaticales, aunque persisten desafíos en la creatividad y la cohesión narrativa. Como conclusión fundamental, se determinó que el uso de inteligencia artificial en el aula es una herramienta eficaz para apoyar la enseñanza de la escritura, pero requiere de un enfoque complementario que considere estrategias pedagógicas tradicionales para maximizar su efectividad.

PALABRAS CLAVE: inteligencia artificial, escritura creativa, tecnología educativa, aprendizaje

ABSTRACT:

This research, conducted in 2024, examines the impact of using artificial intelligence (AI) on teaching creative writing to elementary-level students. The scientific problem identified is the students' difficulty in developing narrative and creative skills coherently and structurally. The general objective was to evaluate how the implementation of AI tools can enhance creative writing in terms of narrative structure, originality, coherence, cohesion, and grammar. A quantitative methodology with a descriptive approach was used, applying an evaluation rubric to assess the performance of 45 students. The justification for this study lies in the need to adapt educational processes to new technologies, leveraging AI tools to strengthen essential linguistic competencies. The results showed that AI significantly contributes to improving structural and grammatical aspects, though challenges remain in creativity and narrative cohesion. The fundamental conclusion is that the use of AI in the classroom is an effective tool for supporting writing instruction but requires a complementary approach that includes traditional pedagogical strategies to maximize its effectiveness.

KEYWORDS: artificial intelligence, creative writing, educational technology, learning

SOLICITUD DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Sangolquí, 16 de septiembre del 2024

MSc. Elizabeth Aldás
Directora de Posgrados
Instituto Superior Tecnológico Universitario Rumiñahui
Presente

A través del presente me permito aceptar la publicación del trabajo de titulación denominado: **Inteligencia artificial para la creación de cuentos cortos en estudiantes de cuarto de básica en la escuela de educación básica Gral. Vicente Anda Aguirre 2024-2025** de la Unidad de Integración Curricular en el repositorio digital “DsPace” del estudiante: Félix Vicente Rivera Valle, con documento de identificación No1203722978, estudiante de la Maestría Tecnológica Entornos Digitales para la Educación

El trabajo ha sido revisado las similitudes en el software “TURNITING” y cuenta con un porcentaje máximo de 15%; motivo por el cual, el Trabajo de titulación es publicable.

Atentamente,

**VICENTE
RIVERA**

Firmado digitalmente por
VICENTE RIVERA
Fecha: 2024.09.16 21:18:33
-05'00'

Félix Vicente Rivera Valle.

CI: 1203722978

Dedicatoria:

Este trabajo investigativo se lo dedico a:

"A Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por iluminar mi camino en cada paso de este proceso. A mi familia, cuyo amor incondicional y apoyo constante me han sostenido en los momentos más desafiantes. Dedico este trabajo a todos aquellos que creen en el poder transformador de la educación y el conocimiento, especialmente a mis maestros y mentores, quienes me inspiraron a alcanzar mis sueños de obtener mi título de 4to nivel en la especialidad de Entornos digitales para la educación."

Agradecimiento:

Expreso mi más profundo agradecimiento a quienes hicieron posible la realización de este trabajo. A mis profesores, especialmente al Magister Marco Vinicio Pérez Narváez por su guía y enseñanzas, que han sido fundamentales en mi formación académica. A mi familia por ese maravilloso apoyo moral que siempre me motivaron a salir adelante. A mis compañeros, por su familiaridad y estímulo constante. Al Lic. Fernando Director de la escuela Gral. Vicente Anda Aguirre, del cantón Las Naves así mismo al Lic. Luis Morales docente de 4to grado, a los niños por su participación en la prueba que se aplicó y a todos aquellos que, de manera visible o silenciosa, contribuyeron a este logro, les extiendo mi gratitud sincera."

Resumen:

La presente investigación, realizada en el año 2024, aborda el impacto del uso de la inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la escritura creativa en estudiantes de nivel básico. El problema científico que se identifica es la dificultad de los estudiantes para desarrollar habilidades narrativas y creativas de manera coherente y estructurada. El objetivo general fue evaluar cómo la implementación de herramientas de inteligencia artificial puede mejorar la escritura creativa en términos de estructura narrativa, originalidad, coherencia, cohesión, y ortografía. Se empleó una metodología cuantitativa con un enfoque descriptivo, aplicando una rúbrica de evaluación para medir el desempeño de 45 estudiantes. La justificación de este estudio radica en la necesidad de adaptar los procesos educativos a las nuevas tecnologías, aprovechando las herramientas de inteligencia artificial para fortalecer competencias lingüísticas esenciales. Los resultados mostraron que la inteligencia artificial contribuye significativamente a mejorar aspectos estructurales y gramaticales, aunque persisten desafíos en la creatividad y la cohesión narrativa. Como conclusión fundamental, se determinó que el uso de inteligencia artificial en el aula es una herramienta eficaz para apoyar la enseñanza de la escritura, pero requiere de un enfoque complementario que considere estrategias pedagógicas tradicionales para maximizar su efectividad.

Palabras clave: inteligencia artificial, escritura creativa, tecnología educativa, aprendizaje

Abstract:

This research, conducted in 2024, examines the impact of using artificial intelligence (AI) on teaching creative writing to elementary-level students. The scientific problem identified is the students' difficulty in developing narrative and creative skills coherently and structurally. The general objective was to evaluate how the implementation of AI tools can enhance creative writing in terms of narrative structure, originality, coherence, cohesion, and grammar. A quantitative methodology with a descriptive approach was used, applying an evaluation rubric to assess the performance of 45 students. The justification for this study lies in the need to adapt educational processes to new technologies, leveraging AI tools to strengthen essential linguistic competencies. The results showed that AI significantly contributes to improving structural and grammatical aspects, though challenges remain in creativity and narrative cohesion. The fundamental conclusion is that the use of AI in the classroom is an effective tool for supporting writing instruction but requires a complementary approach that includes traditional pedagogical strategies to maximize its effectiveness.

Keywords: artificial intelligence, creative writing, educational technology, learning

Índice de contenido:

Introducción.....	I
Tema.....	14
Plantamiento del Problema.....	14
Problema Científico.....	16
Preguntas directrices.....	16
Objetivo general.....	16
Objetivos específicos.....	16
Justificación	17
Variables.....	17
Variable independiente.....	17
Variable dependiente.....	16
Idea a defender.....	17
1. Capítulo I: Marco Teórico.....	19
1.1. Contextualización de la problemática.....	19
1.2. Revisión de investigaciones previas.....	19
1.3. Marco conceptual	21
2. Capítulo II: Marco Metodológico.....	26
2.1. Enfoque Metodológico de la Investigación.....	26
2.2. Población, Unidad de Estudio y Muestra.....	27
2.3. Métodos Empíricos y Técnicas Empleadas para la Recolección de La Información.....	27
2.4. Formas de Procesamiento de la Información Obtenida.....	28
2.5. Análisis de los datos.....	28
3. Capítulo III: Propuesta del Desarrollo del Proyecto Técnico.....	38
3.1 Fundamentos de la Propuesta.....	38
3.2. Presentación de la Propuesta.....	38

3.3 Ejecución de la Propuesta.....	38
3.3.1. Introducción.....	39
3.3.2. Fase de análisis.....	39
3.3.2.1. Objetivo general.....	40
3.3.2.1.1. Objetivo específico.....	40
3.3.2.2. Cronograma.....	40
3.3.3. Fase de Diseño.....	41
3.3.4. Fase Desarrollo.....	43
3.3.5. Fase de Implementación.....	46
3.3.6. Fase de Evaluación.....	53
4. Conclusiones.....	54
5. Recomendaciones.....	55
6. Referencia.....	56
<u>7. Anexo</u>	57

Índice de tablas:

1 Tabla 1 pregunta 1 Estructura narrativa.....	29
2. Tabla 2 pregunta 2 Originalidad.....	29
3. Tabla 3 pregunta 3 Coherencia.....	29
3. Tabla 4 pregunta 3 Cohesión.....	30
4. Tabla 5 pregunta 5 Ortografía y gramática.....	31

Índice de gráfico:

1 Grafico 1 Estructura narrativa.....	31
2. Grafico 2 Originalidad.....	31
3. Grafico 3 Coherencia.....	32

3. Grafico 4 Cohesión.....	32
4. Grafico 5 Ortografía y gramática.....	37

INTRODUCCIÓN

1. **Tema:** Inteligencia artificial para la creación de cuentos cortos en estudiantes de cuarto de básica en la escuela de educación básica Gral. Vicente Anda Aguirre 2024-2025

Planteamiento del Problema:

La escritura creativa, específicamente la creación de cuentos cortos, es una habilidad fundamental en el desarrollo académico y cognitivo de los estudiantes de educación básica. Sin embargo, en la Escuela de Educación Básica Gral. Vicente Anda Aguirre, ubicada en el cantón Las Naves, provincia de Bolívar, se ha identificado una carencia significativa en las habilidades de escritura creativa entre los estudiantes de cuarto grado. Esta situación actual es preocupante, ya que la falta de desarrollo en esta área puede limitar la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera efectiva, lo que a su vez puede impactar negativamente en otras áreas del aprendizaje.

El déficit en la escritura creativa se transforma en una prioridad para la institución educativa, dado que la capacidad de redactar cuentos cortos es esencial para el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes. Sin embargo, los métodos tradicionales de enseñanza no han sido suficientes para motivar a los estudiantes ni para mejorar sus habilidades de escritura, lo que pone en riesgo el logro de los objetivos curriculares establecidos para este nivel educativo.

En la actualidad, los estudiantes de cuarto de básica de la Escuela Gral. Vicente Anda Aguirre muestran dificultades notables en la creación de textos narrativos, como cuentos cortos. Estas dificultades se manifiestan en la incapacidad para estructurar adecuadamente una historia, la falta de cohesión en las narraciones y un vocabulario limitado. Este panorama refleja una deficiencia en las estrategias pedagógicas empleadas y una insuficiente integración de tecnologías emergentes que podrían apoyar el desarrollo de estas habilidades.

Las principales causas identificadas son:

El uso de metodologías tradicionales que no logran captar el interés de los estudiantes ni fomentan la creatividad.

La escasa implementación de herramientas tecnológicas innovadoras, como la inteligencia artificial, que podrían ofrecer un enfoque más personalizado y dinámico para el aprendizaje de la escritura creativa.

La falta de estímulo adecuado para la escritura creativa, que se traduce en una baja participación y un rendimiento académico deficiente.

Los efectos de estas causas son evidentes en el bajo rendimiento de los estudiantes en actividades relacionadas con la creación de cuentos, lo que a largo plazo puede traducirse en una falta de interés por la lectura y la escritura, habilidades esenciales para el éxito académico en general.

Si esta situación no es abordada de manera efectiva, es probable que los estudiantes continúen enfrentando dificultades en la escritura creativa, lo que no solo afectará su rendimiento académico en el presente, sino que también podría limitar sus oportunidades en el futuro. Sin una intervención adecuada, se prevé un estancamiento en el desarrollo de competencias comunicativas esenciales, lo que afectará su capacidad para enfrentar desafíos académicos y profesionales posteriores.

Por otro lado, si se implementan estrategias innovadoras, como el uso de inteligencia artificial para apoyar la creación de cuentos cortos, se podría prever un escenario donde los estudiantes mejoren significativamente sus habilidades de escritura, incrementen su creatividad y participen de manera más activa en su proceso de aprendizaje.

Este estudio se limita a la población de estudiantes de cuarto de básica en la Escuela de Educación Básica Gral. Vicente Anda Aguirre, durante el año lectivo 2024-2025. La investigación se enfocará exclusivamente en la aplicación de herramientas de inteligencia artificial para la creación de cuentos cortos, evaluando su impacto en la mejora de la escritura creativa en este grupo específico.

Diversos estudios han abordado la importancia de la escritura creativa en la educación básica y han señalado la necesidad de integrar tecnologías emergentes en el aula para mejorar estas habilidades. No obstante, existe un vacío en la investigación que explore específicamente el uso de la inteligencia artificial en la creación de cuentos cortos en el contexto ecuatoriano, lo que justifica la necesidad de esta investigación. Este vacío en el

conocimiento teórico y práctico es precisamente lo que este proyecto busca abordar, proponiendo una solución innovadora que pueda ser replicada en otros contextos educativos similares.

Problema científico

La enseñanza tradicional de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto de básica en la Escuela de Educación Básica Gral. Vicente Anda Aguirre resulta dificultosa para desarrollar adecuadamente las habilidades de creación de cuentos cortos. Esto podría ser ocasionado por la falta de innovación en los métodos de enseñanza y la ausencia de herramientas tecnológicas que fomenten la creatividad y la personalización del aprendizaje, a partir de estos elementos se plantea la siguiente pregunta científica ¿Cómo puede la implementación de herramientas de inteligencia artificial mejorar la capacidad de los estudiantes para crear cuentos cortos de manera efectiva y creativa?

- **Pregunta científica o directriz.**

¿La aplicación de herramientas de inteligencia artificial en el proceso de enseñanza puede mejorar la calidad y creatividad de los cuentos cortos producidos por estudiantes de cuarto de básica en la Escuela de Educación Básica Gral. Vicente Anda Aguirre durante el año lectivo 2024-2025?

- **Objetivos.**

- ***Objetivo General***

- ✓ Aplicar la inteligencia artificial para la creación de cuentos cortos en estudiantes de cuarto de básica en la Escuela de Educación Básica Gral. Vicente Anda Aguirre durante el año lectivo 2024-2025.

- ***Objetivos Específicos***

- ✓ Fundamentar el uso de la inteligencia artificial para la creación de cuentos cortos.
 - ✓ Diagnosticar la escritura a través de cuentos cortos en estudiantes de cuarto de básica.
 - ✓ Seleccionar herramientas de inteligencia artificial para potenciar la creación de cuentos cortos.

Justificación

La presente investigación se centra en la necesidad urgente de innovar en la enseñanza de la escritura creativa en los niveles básicos de educación. La elección de implementar herramientas de inteligencia artificial responde a la prioridad de mejorar la calidad educativa y preparar a los estudiantes para un futuro donde la tecnología jugará un papel fundamental en todas las áreas del conocimiento.

Los beneficios de esta investigación son amplios y variados nos llevan a los siguientes indicadores:

- Al mejorar las habilidades de escritura creativa, los estudiantes desarrollan un pensamiento crítico más agudo y una capacidad de comunicación más efectiva.
- La investigación contribuye a la integración de tecnologías emergentes en el aula, promoviendo un aprendizaje más adaptativo y personalizado.
- Al potenciar la creatividad, se fomenta la confianza y la autoestima en los estudiantes, preparándolos mejor para enfrentar desafíos futuros.
- Los resultados de esta investigación pueden servir como base para futuras investigaciones que exploren la implementación de inteligencia artificial en otros contextos educativos.

- **Variables**

- **Variable Independiente:**

Uso de Herramientas de Inteligencia Artificial: Esta variable se refiere a la implementación de tecnologías de inteligencia artificial para apoyar la enseñanza de la creación de cuentos cortos.

- **Variable Dependiente:**

Calidad y Creatividad en la creación de Cuentos Cortos: Esta variable mide el efecto de la inteligencia artificial en la capacidad de los estudiantes para producir cuentos cortos de alta calidad, evaluando aspectos como la estructura narrativa, cohesión, creatividad, y uso del lenguaje.

- **Idea a defender.**

La inteligencia artificial en el proceso de creación de cuentos cortos puede transformar la enseñanza de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto de básica, facilitando un

aprendizaje más personalizado, motivador y efectivo en la Escuela de Educación Básica
Gral. Vicente Anda Aguirre durante el año lectivo 2024-2025.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Contextualización Espacio Temporal Del Problema

Para . (Carrasco, 2022). la inteligencia artificial (IA) ha revolucionado en múltiples sectores a nivel mundial, incluido el educativo. En el caso de España a lo largo de la última década, la integración de tecnologías avanzadas en los procesos educativos ha mostrado un crecimiento exponencial, reflejándose en innovaciones como la personalización del aprendizaje y la automatización de evaluaciones. En América Latina, aunque la adopción de inteligencia artificial en educación aún se encuentra en una etapa de muy buena aceptación como República Dominicana. De la misma manera en países sudamericanos tales países como, Chile y Colombia han dado pasos significativos hacia la implementación de estas tecnologías en sus sistemas educativos (Jaramillo, 2024).

En Ecuador, según (Peña, 2024). el uso de la inteligencia artificial en la educación ha comenzado a ganar relevancia, aunque su implementación aún es desigual. Las políticas educativas nacionales han reconocido la importancia de integrar herramientas tecnológicas en el aula, especialmente en contextos rurales y semiurbanos donde los recursos educativos tradicionales son limitados. Sin embargo, el acceso y la capacitación para el uso efectivo de estas herramientas sigue siendo un desafío. El Ministerio de Educación ha lanzado iniciativas que buscan promover el uso de la Inteligencia artificial para mejorar la calidad de la educación, especialmente en áreas como la escritura y la lectura.

Investigaciones Previas

Según, (Carballo, 2023) en su obra titulada " Inteligencia artificial y educación: nuevas relaciones en un mundo interconectado", esta investigación tuvo como objetivo evaluar cómo la inteligencia artificial ha impactado en la enseñanza, y el aprendizaje en las áreas de la educación. Para ello se utilizó un estudio de investigación cualitativa, aprovechando la revisión de 250 textos científicos, entre ellos artículos de revistas, publicaciones profesionales e informes de congresos. Concluye puntualizando que este estudio permitió determinar que, en general, la inteligencia artificial ha tenido un gran impacto en la educación en el mundo, poniendo énfasis en las áreas de lectura y escritura, instrucción y aprendizaje del sector educativo dentro del contexto de instituciones que promueven el aprendizaje.

Para (Olivera, 2024) en su artículo titulado " Aplicación de la Inteligencia Artificial en la Educación en América Latina: Tendencias, Beneficios y Desafíos. El objetivo de esta investigación fue conocer a través de una revisión exhaustiva de la literatura científica elaborado mediante la inteligencia artificial (IA) en América Latina, y su impacto en los lectores. Para esta exploración se aplicó una investigación metodología de lectura a partir del análisis de 32 artículos elaborados con inteligencia artificial en los últimos 5 años, se identificando así desafíos, tendencias en torno al uso de inteligencia artificial. Concluye mencionando resultados demostraron que existe interés por leer artículos hechos con inteligencia artificial Para el trabajo previo a aporta conocimientos relevantes que permiten dejar claro cuán importante es el uso de la inteligencia artificial en la educación como una herramienta que mejora la enseñanza, especialmente para ser aplicada en niños.

La investigación de (Medina, 2024). en su obra titulada " Escritura de microrrelatos con apoyo de inteligencia artificial", esta investigación describe una secuencia didáctica que integra aplicaciones de inteligencia artificial en la escritura de microrrelatos, cuya finalidad fue promover un uso responsable de estas herramientas dentro y fuera del aula. Como parte de la metodología de investigación-acción, se planteó determinar la percepción de los estudiantes acerca de la utilización de AI en la escritura de microrrelatos la secuencia de enseñanza se compone por tres fases fundamentales: 1) taller de escritura de microrrelatos en el aula: este integra el uso de inteligencia artificial para generar imágenes de inspiración; 2) lectura y corrección de los microrrelatos utilizando una rúbrica de evaluación y, posteriormente, la inteligencia artificial *ChatGPT* y 3) recital: lectura de la versión final en el aula y explicación del proceso creativo individual Luego de implementar esta propuesta, se aplicó un instrumento de consulta cuyos resultados indican que la mayoría de los estudiantes valora como positivo el uso de estas tecnologías en los procesos formativos. En tal sentido, se concluye que las aplicaciones de inteligencia artificial pueden favorecer la adquisición de las competencias comunicativas que necesitan los alumnos. Esta investigación aporta conocimientos relevantes al demostrar cómo la inteligencia artificial puede facilitar la creación de texto escritos.

Así mismo (Dianta, 2024). en su estudio Científico "Creación de cuentos digitales con apoyo de Inteligencia Artificial", el objetivo es explorar el uso de inteligencia artificial (IA) para la creación e ilustración cuentos educativos, evaluando su efectividad en mejorar

habilidades de escritura y narración en estudiantes. La metodología cuantitativa del estudio incluyó en una encuesta realizada a 23 estudiantes de Pedagogía en Educación Diferencial en Santiago Centro y Viña del Mar, en el primer semestre de 2023. El instrumento utilizado es una encuesta semiestructurada aplicada en formato online, con preguntas abiertas y cerradas. Los resultados mostraron una respuesta muy positiva de los estudiantes hacia las herramientas de inteligencia artificial en la creación de cuentos. Concluye indicando que la inteligencia artificial es una herramienta muy útil en la creación e ilustración de cuentos educativos, especialmente en la parte narrativa en estudiantes. Esta investigación aporta conocimientos y experiencia que indican que la inteligencia artificial es una herramienta que apoya a la escritura y narración de cuentos utilizando la inteligencia artificial.

Por otra parte (Merino, 2024). en su obra titulada " Integración de inteligencia artificial (IA) en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "Emiliano Ortega Espinoza", esta investigación tuvo como objetivo valorar las posibilidades de integración didáctica de herramientas de inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa de cuentos, en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa "Emiliano Ortega Espinoza", para promover el desarrollo de habilidades creativas y la mejora de la calidad de la escritura. Su enfoque metodológico fue cualitativo, se utilizó una secuencia didáctica conformada por 7 sesiones, se realizó una entrevista semiestructurada a los estudiantes para la evaluación de la herramienta en cuanto a la escritura creativa y se realizó una búsqueda y descripción de las herramientas de inteligencia artificial más utilizadas en la actualidad para la parte de la escritura creativa de cuentos. Concluye que los resultados obtenidos fue que los estudiantes mediante la implementación de la herramienta pueden mejorar su escritura creativa con el acompañamiento de sus docentes. Asimismo, se recomienda que esta puede seguir siendo utilizada durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en otros años de educación básica. Esta tesis aporta conocimientos a la investigación actual al evidenciar el potencial de la Inteligencia artificial para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la escritura creativa en un contexto local.

Cuerpo Teórico-Conceptual

En la presente investigación, es fundamental establecer una comprensión clara y precisa de los conceptos clave que guiarán el desarrollo teórico y práctico del estudio. La inteligencia

artificial, el cuento corto y sus respectivas características, tipos, ventajas y desventajas constituyen la base conceptual que enmarca esta investigación. Estos conceptos no solo proporcionan un marco teórico sólido, sino que también facilitan la comprensión de los fenómenos que se analizarán. A través de una revisión exhaustiva y actualizada de la literatura, se busca ofrecer una visión integral que fundamente las propuestas y análisis que se desarrollarán a lo largo del estudio.

- **La Inteligencia Artificial**

(IA) se define como la capacidad de sistemas computacionales para interpretar datos, aprender de ellos y emplear ese conocimiento en la ejecución de tareas específicas de manera automática Russell & Norvig, (2020). En el ámbito educativo, la Inteligencia Artificial ha sido implementada en diversas áreas, desde la personalización del aprendizaje hasta la automatización de procesos administrativos. Específicamente, en el campo de la creación de contenido educativo, las herramientas de Inteligencia Artificial tienen la capacidad de generar textos, guiar la escritura creativa y proporcionar retroalimentación en tiempo real.

Dentro del contexto de la escritura creativa, la Inteligencia Artificial facilita la creación de cuentos cortos al ofrecer sugerencias para estructurar ideas, mejorar la gramática y enriquecer el vocabulario. Esto permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades de escritura de manera más eficiente y personalizada Luckin, (2019). Además, la Inteligencia Artificial no solo fomenta la creatividad, sino que también promueve un aprendizaje adaptativo, en el cual cada estudiante recibe apoyo específico según sus necesidades y ritmos de aprendizaje.

Otros conceptos importantes relacionados con la IA en la educación incluyen:

Aprendizaje Adaptativo: La capacidad de los sistemas de Inteligencia Artificial para ajustar el contenido educativo en función del progreso y las necesidades del estudiante, proporcionando una experiencia de aprendizaje personalizada.

Procesamiento del Lenguaje Natural (PLN): Sub-campo de la Inteligencia Artificial que permite a las máquinas comprender, interpretar y generar lenguaje humano de manera natural, lo cual es fundamental para la creación automática de textos.

Interacción Humano-Computadora (IHC): La interacción dinámica entre los usuarios (estudiantes) y los sistemas tecnológicos, lo cual facilita un entorno de aprendizaje más participativo y centrado en el usuario.

4.1. Características de la Inteligencia Artificial en la Creación de Cuentos Cortos

Las herramientas de Inteligencia Artificial diseñadas para la escritura creativa poseen varias características que las hacen especialmente valiosas en entornos educativos. En primer lugar, la capacidad de la Inteligencia Artificial para analizar grandes volúmenes de datos y patrones lingüísticos le permite ofrecer sugerencias precisas y contextualizadas para enriquecer el proceso creativo Kumar & Chadha, (2021). Esto resulta particularmente útil en un aula diversa, donde los estudiantes tienen diferentes niveles de habilidad y estilos de escritura.

Otra característica clave es la retroalimentación instantánea proporcionada por los algoritmos de procesamiento con lenguaje natural. Estas herramientas son capaces de identificar errores gramaticales, proponer mejoras en la estructura de las oraciones y ofrecer sinónimos que amplían el vocabulario de los estudiantes. La retroalimentación inmediata no solo mejora la calidad de los cuentos creados, sino que también acelera el proceso de aprendizaje al proporcionar una guía constante y adaptada a las necesidades individuales de cada estudiante.

Además, esta herramienta puede adaptarse a los diferentes estilos narrativos, permitiendo que los estudiantes exploren y desarrollen su propia voz literaria. Esta flexibilidad es crucial para motivar a los estudiantes y mantener su interés en la escritura creativa.

Inteligencia Artificial (IA):

La inteligencia artificial (IA) es la capacidad de un sistema computacional para realizar tareas que usualmente requieren de la inteligencia humana, tales como el reconocimiento de patrones, la toma de decisiones y la resolución de problemas complejos (Russell & Norvig, 2016).

Historia de la Inteligencia Artificial:

El concepto de inteligencia artificial se originó en 1956 durante la conferencia de Dartmouth, donde investigadores como John McCarthy y Marvin Minsky discutieron la posibilidad de crear máquinas que pudieran pensar como humanos. Desde entonces, la inteligencia artificial ha evolucionado desde simples programas de ajedrez hasta

sofisticados sistemas capaces de conducir automóviles de manera autónoma (Goodfellow et al., 2016).

Tipos de Inteligencia Artificial: La inteligencia artificial se clasifica generalmente en dos tipos: Inteligencia Artificial débil y Inteligencia Artificial fuerte. La Inteligencia Artificial débil está diseñada para realizar tareas específicas, como los asistentes virtuales (Siri, Alexa), mientras que la Inteligencia Artificial fuerte aspira a replicar la inteligencia humana en su totalidad, aunque este último tipo sigue siendo en gran parte teórico (Searle, 1980; Russell & Norvig, 2016).

Ventajas de la Inteligencia Artificial:

Entre las principales ventajas de la Inteligencia Artificial se encuentran la automatización de procesos repetitivos, la mejora en la toma de decisiones a través del análisis de grandes volúmenes de datos, y la capacidad de realizar tareas con una precisión superior a la humana (Jordan & Mitchell, 2015).

Desventajas de la Inteligencia Artificial:

Sin embargo, la Inteligencia Artificial también presenta desventajas, como el riesgo de desplazar empleos humanos, la falta de creatividad inherente a las máquinas, y la posibilidad de sesgos en los algoritmos que pueden perpetuar o amplificar inequidades existentes (Bostrom & Yudkowsky, 2014).

¿Qué es un Cuento Corto?

El cuento corto es una forma narrativa breve que se centra en un solo evento o tema, con un desarrollo conciso y un desenlace inmediato. A diferencia de la novela, el cuento corto busca impactar al lector con una intensidad emocional concentrada y una estructura simple pero efectiva (Anderson, 2019).

Características del Cuento Corto:

Brevidad: La narrativa se mantiene breve, permitiendo que cada palabra tenga un peso significativo en la historia (Madden, 2020).

Unidad de Efecto: Todos los elementos del cuento están alineados para crear un impacto unificado y coherente en el lector (Anderson, 2019).

Pocos Personajes: El uso limitado de personajes permite un enfoque más profundo en sus motivaciones y acciones (Madden, 2020).

Trama Sencilla: Las tramas son directas, enfocadas en un único conflicto central que se resuelve rápidamente (Hunter, 2021).

Final Sorprendente: A menudo, los cuentos cortos presentan finales inesperados o que invitan a la reflexión (Clark, 2018).

Ventajas del Cuento Corto:

Accesibilidad: La brevedad del cuento corto lo hace accesible para un público amplio, incluso para aquellos con limitaciones de tiempo (Clark, 2018).

Impacto Emocional: La concentración de la narrativa intensifica las emociones que el lector experimenta, haciendo que la historia sea memorable (Hunter, 2021).

Flexibilidad: Permite a los escritores explorar una variedad de temas y estilos en un formato limitado, lo que fomenta la creatividad (Madden, 2020).

Importancia del Cuento Corto:

El cuento corto es una herramienta fundamental en la literatura contemporánea debido a su capacidad para capturar momentos intensos y ofrecer reflexiones profundas en pocas páginas. Ha sido clave en la difusión de la literatura en diferentes contextos, permitiendo que los lectores de todas las edades y niveles disfruten de historias complejas en un formato accesible (Anderson, 2019; Hunter, 2021).

CAPÍTULO II MARCO METODOLÓGICO

Enfoque metodológico de la investigación

El presente estudio adopta un enfoque mixto, que combina métodos cualitativos y cuantitativos para abordar de manera integral el fenómeno en estudio. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2020), el enfoque mixto es útil cuando se desea aprovechar las fortalezas de ambos enfoques para obtener una comprensión más completa del problema de investigación. Este enfoque se selecciona debido a la necesidad de obtener una comprensión profunda y holística de la influencia de la inteligencia artificial (IA) en la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado.

Cualitativo: El componente cualitativo se centra en la descripción detallada y el análisis del uso de herramientas de IA en la creación de cuentos cortos. De acuerdo con Valles (2021), el enfoque cualitativo es adecuado para explorar las percepciones y experiencias de los participantes, proporcionando un contexto rico y contextualizado para entender el impacto de la tecnología en el proceso educativo.

Cuantitativo: Paralelamente, el enfoque cuantitativo facilita la medición objetiva de los resultados obtenidos por los estudiantes tras la intervención. Según Arana y García (2021), los métodos cuantitativos permiten la recopilación de datos que pueden ser analizados estadísticamente para evaluar el rendimiento académico y determinar el impacto de la IA en el desarrollo de habilidades específicas, como la estructura narrativa (planteamiento, nudo, desenlace, moraleja).

El método mixto fue escogido para este estudio debido a la complejidad del fenómeno investigado. Hernández-Sampieri y Mendoza (2020) explican que el enfoque mixto es especialmente valioso cuando se busca una triangulación de datos, permitiendo validar los resultados cualitativos con datos cuantitativos y viceversa. Esto proporciona una visión más robusta y comprensiva del impacto de la IA en la enseñanza de la escritura creativa, abordando tanto aspectos contextuales y subjetivos (cualitativo) como objetivos y medibles (cuantitativo).

Población, unidades de estudio y muestra

La población objetivo de esta investigación está compuesta por todos los estudiantes de cuarto grado de básica en la escuela Gral. Vicente Anda Aguirre, un total de 60 alumnos distribuidos en dos paralelos. Se ha decidido trabajar con una muestra censal, es decir, se incluirá a toda la población de estudio debido al tamaño manejable de la misma. Esto asegura una evaluación completa y exhaustiva del impacto de la IA en el aprendizaje de la escritura creativa.

El criterio Muestral se basa en un margen de error del 10% y un nivel de confianza del 99%, lo que justifica la selección de una muestra de 45 estudiantes para la evaluación detallada y precisa. Estos estudiantes representan adecuadamente a la población total y proporcionan una base sólida para generalizar los resultados obtenidos.

Margen: 10%
Nivel de confianza: 99%
Poblacion: 60

Tamaño de muestra: 45

Ecuacion Estadística para Proporciones poblacionales

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{(z^2(p \cdot q))}{N}}$$

n= Tamaño de la muestra
Z= Nivel de confianza deseado
p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)
q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)
e= Nivel de error dispuesto a cometer
N= Tamaño de la población

Métodos empíricos y técnicas empleadas para la recolección de la información

Para la recolección de información, se emplearán varios métodos empíricos y técnicas, cada uno seleccionado para cumplir con objetivos específicos del estudio.

Revisión bibliográfica: Esta técnica se utilizó para contextualizar la investigación dentro del marco teórico existente, analizando estudios previos sobre el uso de IA en la educación y la escritura creativa. La revisión bibliográfica servirá para construir un fundamento teórico sólido y para identificar las mejores prácticas y retos en la implementación de la IA en el aula.

Rúbrica de evaluación: Para medir el progreso de los estudiantes en la escritura creativa, se aplicará una rúbrica que evaluará varios aspectos de la narrativa, incluyendo la estructura narrativa (planteamiento, nudo, desenlace, moraleja), la originalidad, la coherencia y la cohesión del texto. Esta técnica proporcionará datos cuantitativos sobre el rendimiento de

los estudiantes y permitirá identificar áreas de mejora, a continuación, se detalla el componente de la rubrica a ser empleada con los criterios a considerarse.

Componente	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Necesita Mejora (1 punto)
Estructura Narrativa	Planteamiento, nudo, desenlace y moraleja están claramente definidos y desarrollados con fluidez.	Planteamiento, nudo, desenlace y moraleja están presentes, pero con algunas deficiencias en el desarrollo.	La estructura narrativa es deficiente, con falta de planteamiento, nudo, desenlace y moraleja.
Originalidad	El cuento muestra una gran originalidad y creatividad en la trama y los personajes.	El cuento es mayormente original, con algunos elementos creativos.	El cuento carece de originalidad y muestra un uso excesivo de clichés.
Coherencia	El texto es completamente coherente, con una lógica clara en el desarrollo de la historia.	El texto es generalmente coherente, pero hay algunas inconsistencias menores.	El texto es incoherente, con múltiples problemas que dificultan la comprensión de la historia.
Cohesión	El texto está bien cohesionado, con transiciones suaves entre ideas y párrafos.	El texto tiene buena cohesión, pero algunas transiciones podrían mejorar.	El texto carece de cohesión, con transiciones muy pobres entre ideas y párrafos.
Ortografía y Gramática	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.	El texto tiene algunos errores menores de ortografía y gramática, pero no afectan la comprensión.	El texto está lleno de errores ortográficos y gramaticales que dificultan la lectura.

Esta rúbrica está cargada en la plataforma CoRubric, la misma que será visualizada a través del siguiente link

<https://corubric.com/index.php?r=results%2Findex&id=54462>

Formas de procesamiento de la información obtenida de la aplicación de los métodos y técnicas

La información recolectada será organizada, tabulada y analizada utilizando herramientas como Microsoft Excel, que facilitarán la representación gráfica y el cálculo de estadísticas descriptivas. El procesamiento de datos incluyó:

Organización y tabulación de datos:

Después de aplicar la rúbrica de evaluación a los 45 estudiantes, los datos obtenidos fueron organizados y tabulados para facilitar un análisis claro y sistemático. La información se clasificó en función de las variables de interés, como el rendimiento de los estudiantes en las diferentes fases de la narrativa (planteamiento, nudo, desenlace, y moraleja) y la percepción sobre la integración de la inteligencia artificial (IA) en el proceso de escritura creativa. Este enfoque permitió identificar áreas clave de mejora y evaluar de manera objetiva el impacto de la IA en el desarrollo de habilidades narrativas en los estudiantes. Las tablas presentan los datos en porcentajes y totales, ofreciendo una visión cuantitativa del progreso y las necesidades educativas detectadas, a continuación, presento los datos tabulados

Tabla 1: Resultados de la Estructura Narrativa (Planteamiento, Nudo, Desenlace, Moraleja)

Evaluación	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente (4 puntos)	12	26.67%
Bueno (3 puntos)	20	44.44%
Necesita Mejora (1 punto)	13	28.89%
Total	45	100%

Tabla 1

2. Tabla 2. Resultados de Originalidad

Evaluación	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente (4 puntos)	8	17.78%
Bueno (3 puntos)	25	55.56%
Necesita Mejora (1 punto)	12	26.67%
Total	45	100%

Tabla 2

3. Tabla 3. Resultados de Coherencia

Evaluación	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente (4 puntos)	14	31.11%
Bueno (3 puntos)	16	35.56%
Necesita Mejora (1 punto)	15	33.33%
Total	45	100%

Tabla 3

4. Tabla 4 Resultados de Cohesión

Evaluación	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente (4 puntos)	10	22.22%
Bueno (3 puntos)	22	48.89%
Necesita Mejora (1 punto)	13	28.89%
Total	45	100%

Tabla 4

5. Tabla 5. Resultados de Ortografía y Gramática

Evaluación	Cantidad de Estudiantes	Porcentaje (%)
Excelente (4 puntos)	18	40.00%
Bueno (3 puntos)	17	37.78%
Necesita Mejora (1 punto)	10	22.22%
Total	45	100%

Tabla 4

Representación gráfica de los datos : Se creó gráficos en Excel que representan visualmente los resultados obtenidos, facilitando la comprensión de los hallazgos y permitiendo una comparación clara entre los grupos de estudio.

Los datos fueron consistentes, los mismo que van a poder dar una mejor claridad en la formulación de conclusiones sobre el impacto de la IA en el aprendizaje de la escritura creativa., en este caso en los gráficos que veremos a continuación son las apreciaciones de los resultados de los 45 estudiantes que realizaron la prueba respectivamente, se les califica de acuerdo a los parámetros de la rúbrica implementada.

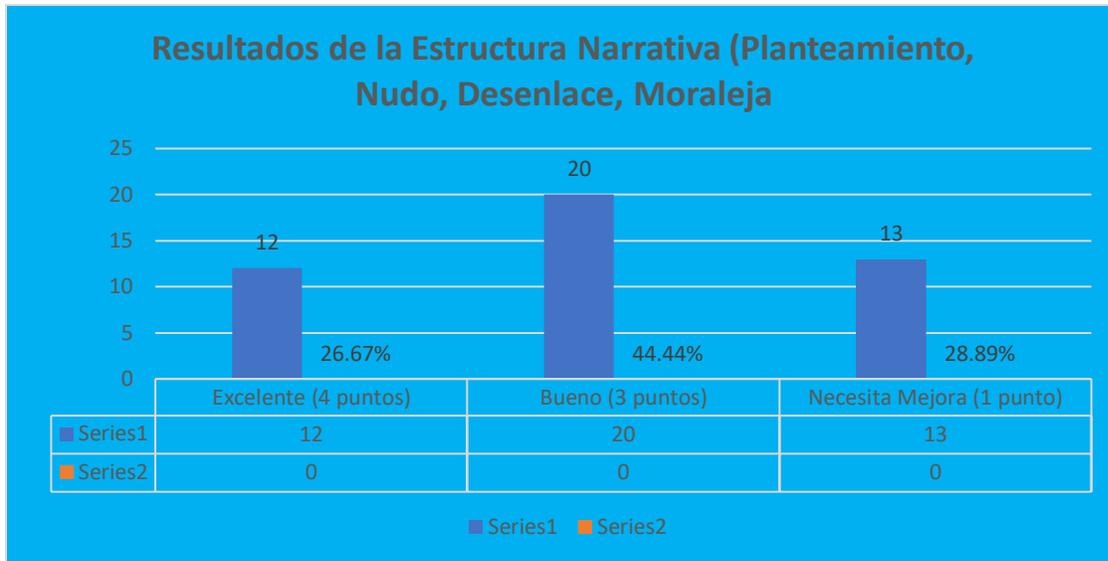


Grafico 1.

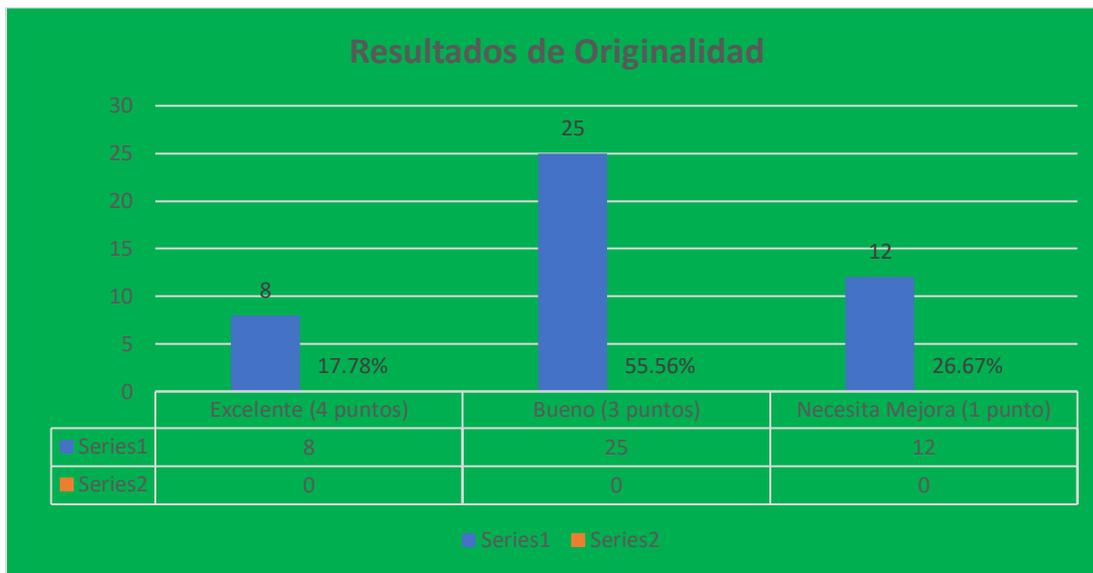


Grafico 2

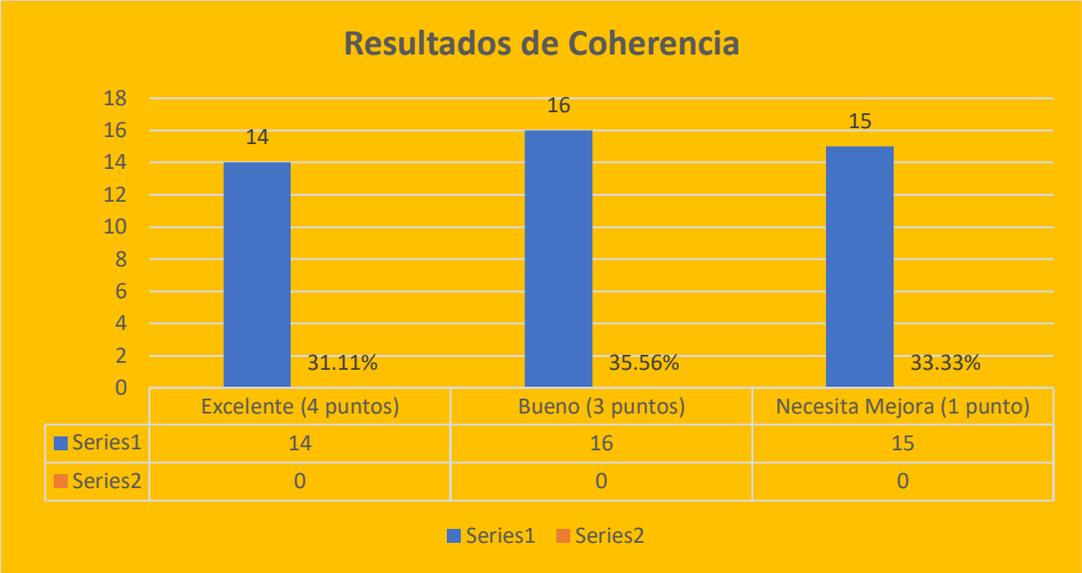


Grafico 3.

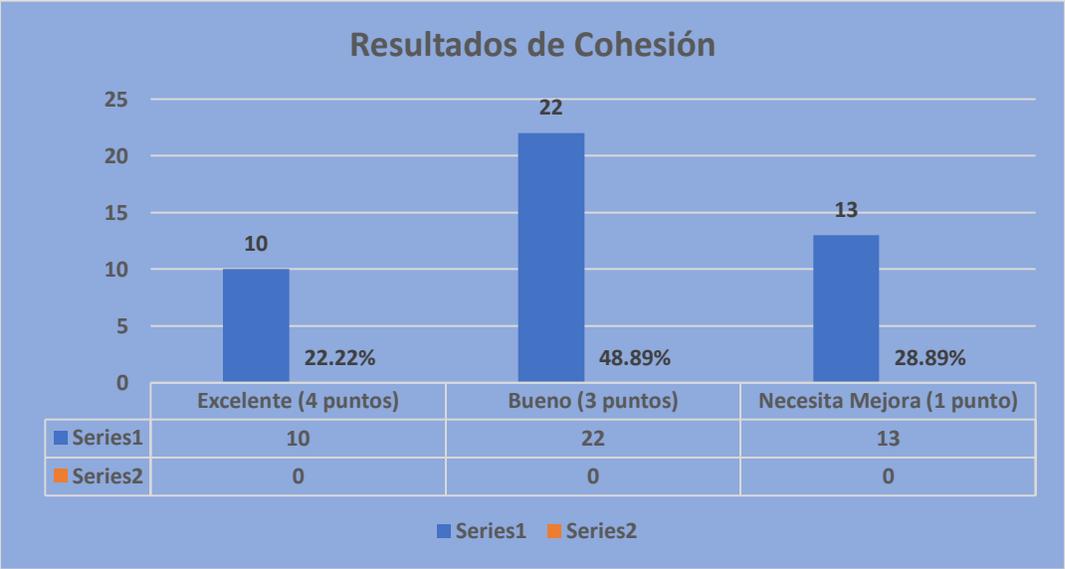


Grafico 4.

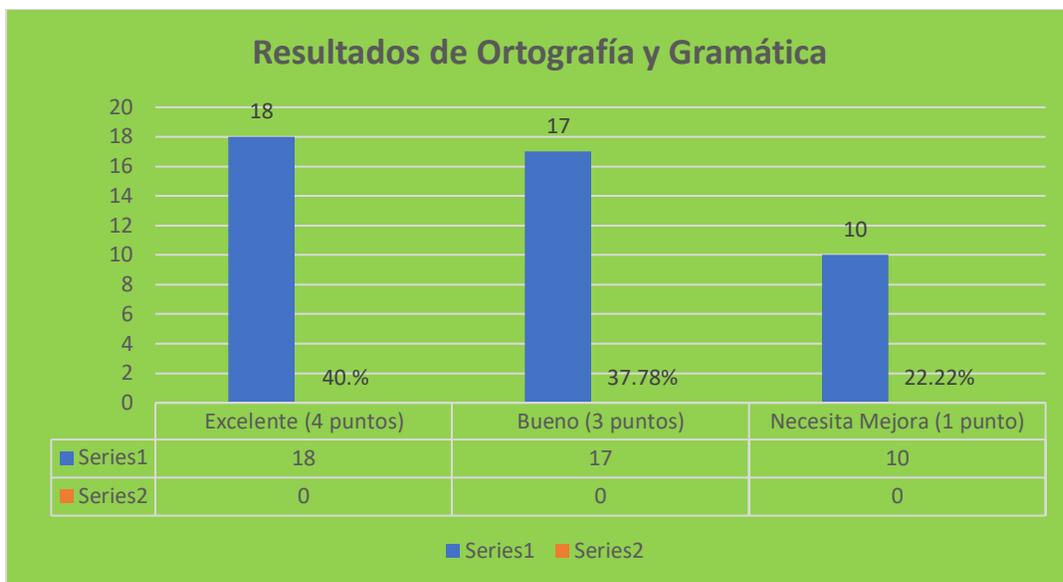


Grafico 5

Análisis de datos: Se llevó a cabo un análisis descriptivo de los datos recopilados a través de la rúbrica de evaluación aplicada a los 45 estudiantes, con el objetivo de identificar tendencias, patrones y posibles correlaciones entre el uso de la inteligencia artificial (IA) y el desempeño en la escritura creativa, la cual se presenta a continuación.

Resultados de la Estructura Narrativa

El análisis de los datos revela que el 26.67% de los estudiantes fueron evaluados con un puntaje de “Excelente” en estructura narrativa, lo que indica que aproximadamente una cuarta parte de los estudiantes logró desarrollar claramente todos los elementos de la narrativa (planteamiento, nudo, desenlace y moraleja). Un 44.44% de los estudiantes fueron clasificados como “Bueno”, sugiriendo que casi la mitad de los estudiantes cumplieron con los requisitos de la estructura narrativa, aunque con algunas deficiencias. Finalmente, el 28.89% de los estudiantes necesitó mejora en este criterio, evidenciando deficiencias significativas en la estructura narrativa de sus cuentos.

Resultados de la Originalidad:

En cuanto a la originalidad, sólo el 17.78% de los estudiantes alcanzó el nivel “Excelente”, mostrando una gran creatividad en sus historias. Un 55.56% obtuvo una calificación de “Bueno”, lo que indica que la mayoría presentó cuentos mayormente originales, aunque con algunos elementos menos creativos. El 26.67% restante recibió la

calificación de “Necesita Mejora”, reflejando una dependencia significativa de clichés y falta de originalidad en sus escritos.

Resultados de la Coherencia:

El 31.11% de los estudiantes mostró una “Excelente” coherencia en sus textos, logrando una narrativa clara y lógica. Un 35.56% fue evaluado como “Bueno”, demostrando una coherencia general con algunas inconsistencias menores. El 33.33% de los estudiantes se ubicó en la categoría de “Necesita Mejora”, lo que sugiere problemas notables en la lógica y fluidez de sus textos, dificultando la comprensión de la historia.

Resultados de la Cohesión:

En términos de cohesión, el 22.22% de los estudiantes alcanzó el nivel “Excelente”, logrando una cohesión fluida entre ideas y párrafos. Un 48.89% fue clasificado como “Bueno”, mostrando una cohesión adecuada, pero con áreas de mejora en las transiciones. El 28.89% restante, que necesita mejora, presentó problemas significativos en la cohesión del texto, con transiciones pobres que afectaron la fluidez de la narrativa.

Ortografía y Gramática:

Para el criterio de ortografía y gramática, el 40.00% de los estudiantes obtuvo una calificación de “Excelente”, indicando que presentaron textos sin errores significativos en estos aspectos. Un 37.78% fue clasificado como “Bueno”, con algunos errores menores que no afectaron gravemente la comprensión del texto. Finalmente, el 22.22% de los estudiantes necesitó mejora en ortografía y gramática, lo que muestra que sus textos contenían errores que dificultaron la lectura y comprensión.

Análisis de Criterios

1. Estructura Narrativa

Excelente (26.67%): Una cuarta parte de los estudiantes (12 de 45) mostró una estructura narrativa claramente definida y fluida, cubriendo todos los elementos esenciales: planteamiento, nudo, desenlace y moraleja. Esto indica que un grupo significativo de estudiantes comprende bien cómo estructurar una narrativa efectiva.

Bueno (44.44%): Casi la mitad de los estudiantes (20 de 45) demostró una estructura narrativa adecuada, pero con algunas deficiencias. Esto sugiere que estos estudiantes tienen

una comprensión básica de la estructura narrativa, pero necesitan mejorar algunos aspectos para lograr una narrativa más completa.

Necesita Mejora (28.89%): El 28.89% de los estudiantes (13 de 45) presentó una estructura narrativa deficiente. Esto puede reflejar una falta de comprensión o aplicación de los elementos narrativos fundamentales, lo que requiere atención adicional para mejorar sus habilidades en este aspecto.

Sugerencias: Aunque una buena parte de los estudiantes tiene una estructura narrativa sólida, hay un número significativo que necesita mejorar en este aspecto, lo que sugiere que la enseñanza sobre la estructura narrativa podría ser reforzada.

2. Originalidad

Excelente (17.78%): Solo el 17.78% de los estudiantes (8 de 45) mostró un alto nivel de originalidad y creatividad en sus cuentos. Esto indica que una menor proporción de estudiantes logró evitar los clichés y aportar ideas innovadoras.

Bueno (55.56%): Más de la mitad de los estudiantes (25 de 45) presentó cuentos con un grado razonable de originalidad, pero con algunos elementos menos creativos. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes está en camino de desarrollar la originalidad, pero aún puede mejorar en la creatividad.

Necesita Mejora (26.67%): Un 26.67% de los estudiantes (12 de 45) mostró una falta de originalidad significativa, utilizando clichés y ideas predecibles. Esto indica que estos estudiantes podrían beneficiarse de más estímulo para pensar de manera creativa y generar ideas más originales.

Sugerencias: La originalidad es un área que necesita más atención. Aunque una mayoría muestra creatividad, una parte considerable necesita mejorar en esta área para evitar clichés y fomentar una mayor innovación en sus escritos.

3. Coherencia

Excelente (31.11%): El 31.11% de los estudiantes (14 de 45) presentó textos con una coherencia sólida, asegurando una lógica clara en el desarrollo de la historia. Esto muestra que una parte importante de los estudiantes está bien equipada para mantener una narrativa coherente.

Bueno (35.56%): Un 35.56% de los estudiantes (16 de 45) logró una buena coherencia, aunque con algunas inconsistencias menores. Esto sugiere que estos estudiantes

comprenden la necesidad de coherencia, pero pueden necesitar mejorar en la conexión de ideas.

Necesita Mejora (33.33%): El 33.33% de los estudiantes (15 de 45) tuvo problemas significativos con la coherencia de sus textos. Esto indica que estos estudiantes luchan con la lógica interna y la fluidez de sus historias, requiriendo una atención adicional en la construcción de narrativas coherentes.

Sugerencias: La coherencia es un área donde una parte significativa de los estudiantes muestra debilidades. Es esencial enfocarse en mejorar la capacidad de los estudiantes para desarrollar historias lógicamente conectadas y fluidas.

4. Cohesión

Excelente (22.22%): Solo el 22.22% de los estudiantes (10 de 45) presentó un texto bien cohesionado, con transiciones suaves entre ideas y párrafos. Esto sugiere que una minoría de estudiantes está logrando una cohesión efectiva en sus textos.

Bueno (48.89%): Casi la mitad de los estudiantes (22 de 45) mostró una buena cohesión, aunque con algunas áreas de mejora en las transiciones. Esto indica que la mayoría tiene una base sólida en cohesión, pero aún puede mejorar en la fluidez de sus textos.

Necesita Mejora (28.89%): El 28.89% de los estudiantes (13 de 45) presentó problemas significativos con la cohesión del texto. Esto refleja una falta de fluidez en las transiciones y la conexión entre ideas, sugiriendo que estos estudiantes necesitan desarrollar habilidades en esta área.

Sugerencias: La cohesión es un área en la que la mayoría de los estudiantes tiene una buena base, pero todavía hay una necesidad significativa de mejorar la fluidez y las transiciones entre ideas.

5. Ortografía y Gramática

Excelente (40.00%): El 40.00% de los estudiantes (18 de 45) presentó textos libres de errores ortográficos y gramaticales. Esto indica que un grupo importante de estudiantes tiene un buen dominio de las reglas ortográficas y gramaticales.

Bueno (37.78%): Un 37.78% de los estudiantes (17 de 45) mostró algunos errores menores que no afectaron significativamente la comprensión. Esto sugiere que la mayoría

de los estudiantes tiene una buena comprensión de la ortografía y la gramática, aunque con áreas para perfeccionar.

Necesita Mejora (22.22%): El 22.22% de los estudiantes (10 de 45) presentó errores ortográficos y gramaticales que dificultaron la lectura. Esto indica que estos estudiantes necesitan mejorar en la aplicación de las reglas ortográficas y gramaticales para asegurar una escritura más clara y correcta.

Sugerencias: Aunque la mayoría de los estudiantes muestra un buen dominio de la ortografía y gramática, aún hay un número considerable que necesita trabajar en estas áreas para mejorar la calidad general de sus escritos.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DEL DESARROLLO DEL PROYECTO TÉCNICO

Fundamentos de la propuesta

A partir del análisis realizado en la rúbrica de evaluación, se observaron áreas específicas donde los estudiantes presentaron debilidades, particularmente en los criterios de Originalidad, Coherencia, y Cohesión. Estos resultados nos llevan a diseñar una propuesta que se enfoca en mejorar estas competencias clave en la escritura creativa de los estudiantes de cuarto grado, con el apoyo de la Inteligencia Artificial (IA).

Para abordar estas falencias, se ha seleccionado el Modelo ADDIE, ampliamente utilizado en el diseño instruccional por su estructura sistemática que facilita la implementación de estrategias pedagógicas. Este modelo permitirá una intervención organizada y eficiente para mejorar el rendimiento de los estudiantes en los aspectos evaluados.

El objetivo principal de esta propuesta es: Aplicar un proceso de enseñanza-aprendizaje que integre herramientas de inteligencia artificial y técnicas pedagógicas adecuadas para fortalecer las competencias narrativas de cuentos cortos los estudiantes.

Presentación de la propuesta

La propuesta se desarrollará a través de las siguientes fases del Modelo ADDIE:

Esta propuesta está diseñada para abordar las principales falencias encontradas en la escritura creativa de los estudiantes de 4to grado, de la escuela Gral. Vicente Anda Aguirre del cantón Las Naves en la provincia de Bolívar, según una evaluación detallada de sus capacidades. Los resultados muestran que varios estudiantes presentan dificultades significativas en ciertos aspectos clave de la creación de cuentos. Estas falencias se han identificado a través de una rúbrica que evaluó criterios como la estructura narrativa, originalidad, coherencia, cohesión y ortografía.

EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Durante la ejecución de esta propuesta, se observará el comportamiento de las siguientes variables:

Variable dependiente: El rendimiento de los estudiantes en la escritura creativa, que se medirá mediante la rúbrica de evaluación.

Variable independiente: La utilización de herramientas de IA en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Variable interviniente: La experiencia previa de los estudiantes con tecnologías educativas y su motivación hacia la escritura.

El desempeño y evolución de estas variables será registrado a lo largo de un ciclo escolar, con evaluaciones periódicas que permitirán ajustar las estrategias y garantizar una mejora continua en las competencias narrativas de los estudiantes.

Introducción.

La creación de cuentos cortos es una actividad fundamental para el desarrollo del pensamiento para las habilidades de escritura en los estudiantes. A través de esta práctica, los niños aprenden a estructurar sus ideas, desarrollar la coherencia narrativa y mejorar su gramática. Sin embargo, en el diagnóstico realizado, se detectan falencias significativas en aspectos como la estructura narrativa, originalidad, coherencia, cohesión y ortografía en los estudiantes de 4to grado.

Con el avance de la tecnología, la inteligencia artificial (IA) se ha convertido en una herramienta poderosa para apoyar el aprendizaje. Este curso está diseñado para utilizar la IA como un recurso innovador que ayudará a los estudiantes a mejorar en las áreas donde se encontraron dificultades, proporcionando una experiencia interactiva que les permitirá desarrollar cuentos más coherentes, creativos y mejores, para tal efecto se va crear un curso en línea que ayudara a los estudiantes a mejorar de manera muy significativa en la creación de cuentos cortos, esta plataforma será un EVA (Entorno Virtual de Aprendizajes) en google Sites siendo está una plataforma muy intuitiva y fácil de manejar, Para tal efecto las clases se componen de 3 SESIONES.

SESION 1: Estructura Narrativa.

SESION 2: Originalidad en la Escritura.

SESION 3: Coherencia y Fluidez ortográfica.

FASE DE ANÁLISIS:

En esta fase, se identificaron las principales debilidades en el rendimiento narrativo de los estudiantes, en base a la rúbrica aplicada.

Originalidad: Los estudiantes mostraron dificultades para crear tramas y personajes originales, reflejando una falta de creatividad en la escritura.

Coherencia: Se detectaron problemas en la lógica y estructura de las historias, lo que afectó la comprensión general de los textos.

Cohesión: La transición entre ideas y párrafos fue inconsistente, lo que generó dificultades en la fluidez del texto.

Este análisis es clave para comprender las necesidades educativas de los estudiantes y diseñar estrategias específicas para mejorar cada una de las áreas mencionadas, en este caso detallo a nivel porcentual los siguientes datos.

En Estructura Narrativa (planteamiento, nudo, desenlace y moraleja), un 28.89% de los estudiantes requiere mejora, ya que sus relaciones carecen de una organización clara que guíe la historia de manera coherente.

La Originalidad también presenta un reto, con un 26.67% de los estudiantes que necesitan mejorar en la capacidad para generar ideas frescas y creativas, evitando personajes y tramas predecibles.

En el aspecto de Coherencia, un 33.33% de los estudiantes tiene dificultades para mantener una secuencia lógica y clara en sus narraciones, lo que afecta la comprensión.

En cuanto a la Cohesión, un 28.89% de los estudiantes necesita trabajar en conectar un párrafo con el otro al momento de redactar el cuento.

Finalmente, la Ortografía y Gramática también es un área de mejora, con un 22.22% de los estudiantes que muestran errores recurrentes en su escritura, afectando la claridad y el impacto de sus relaciones.

Objetivo general:

- ✓ Mejorar las habilidades narrativas de los estudiantes de 4to grado mediante la creación de cuentos cortos con apoyo de herramientas de inteligencia artificial.

Objetivos específicos:

- ✓ Fortalecer la estructura narrativa de los cuentos creados por los estudiantes.
- ✓ Mejorar la coherencia, cohesión y originalidad en los relatos escritos.
- ✓ Utilizar la inteligencia artificial para apoyar el desarrollo creativo y superar las falencias detectadas.

En la estructuración de la presente propuesta nos regiremos bajo el siguiente **cronograma** de actividades el mismo que a continuación detallo.

FASES	ACTIVIDADES	FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACIÓN	DURACIÓN
Análisis	Presentación hallazgos y desarrollo de objetivos	01/10/2024	01/10/2024	1 día
Diseño	Desarrollo de la Unidad 1: Estructura narrativa (Planteamiento, Nudo, Desenlace, Moraleja) - Introducción y ejercicios prácticos	02/10/2024	03/10/2024	2 días
Evaluación	Evaluación intermedia de la estructura narrativa	04/10/2024	04/10/2024	1 día
Desarrollo	Desarrollo de la Unidad 2: Coherencia y cohesión en los cuentos - Introducción y actividades	05/10/2024	06/10/2024	2 días
Evaluación	Evaluación intermedia de coherencia y cohesión	07/10/2024	07/10/2024	1 día
Desarrollo	Desarrollo de la Unidad 3: Originalidad y creatividad en los relatos - Introducción y ejercicios	08/10/2024	09/10/2024	2 días
Implementación	Uso de inteligencia artificial y desarrollo de actividades mediante la plataforma EVA (Google Sites) para la revisión y mejora de los cuentos	10/10/2024	10/10/2024	1 día
Evaluación Final	Evaluación final del curso y revisión de los resultados del uso de IA en la mejora de los cuentos	11/10/2024	12/10/2024	2 días

FASE DE DISEÑO:

En base a los problemas identificados, se desarrollará un conjunto de actividades centradas en el uso de Inteligencia Artificial para asistir a los estudiantes en la creación de cuentos más originales y coherentes. Algunas de las estrategias serán:

Actividades de lluvia de ideas con Inteligencia Artificial para fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes.

Plantillas para estructurar los cuentos, con énfasis en los elementos narrativos principales (planteamiento, nudo, desenlace, y moraleja), para mejorar la coherencia. Prácticas de redacción con retroalimentación inmediata proporcionada por herramientas de Inteligencia Artificial para reforzar la cohesión del texto, para lo cual se expone la siguiente planificación del diseño de los contenidos a desarrollar.

Al finalizar las actividades de mejora los estudiantes serán capaz de:

- a) Estructurar cuentos cortos aplicando correctamente los elementos narrativos: planteamiento, nudo, desenlace y moraleja.
- b) Desarrollar ideas creativas y originales en la escritura de cuentos, evitando el uso de clichés.
- c) Redactar textos con coherencia, asegurando que las ideas fluyan de manera lógica y clara.
- d) Mejorar la cohesión de sus narrativas, utilizando transiciones adecuadas entre párrafos e ideas.
- e) Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales para mejorar la calidad de sus escritos.
- f) Utilizar herramientas de inteligencia artificial para recibir retroalimentación y mejorar sus habilidades de escritura.

SESIONES	TÍTULO	OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
SESION 1	Introducción a la creación de cuentos cortos.	Lograr que los estudiantes comprendan la estructura básica de un cuento corto.	- Estructura narrativa: Planteamiento, nudo, desenlace. - Elementos clave de una historia.	- Lectura de ejemplos de cuentos cortos. - Ejercicio guiado de creación de un cuento corto en grupos.	- Plantillas de cuentos cortos. - Plataforma de IA para asistencia en la escritura.
SESION 2	Mejorando la coherencia y originalidad en los cuentos.	Lograr que los estudiantes desarrollen cuentos con mayor coherencia y creatividad.	- Coherencia narrativa: Cómo hacer que las ideas fluyan de forma lógica. - Técnicas para aumentar la originalidad en los cuentos.	- Ejercicio de reescritura de cuentos para mejorar la coherencia. - Uso de IA para generar ideas creativas.	- Ejemplos de cuentos y reescritura. - Herramienta IA para modificaciones en la narrativa.

SESION 3	Perfeccionando la cohesión, ortografía y gramática	Lograr que los estudiantes mejoren la cohesión textual y su dominio de la gramática.	<ul style="list-style-type: none"> - Normas básicas de gramática y ortografía. - Estrategias para cohesionar ideas en un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad de revisión gramatical y ortográfica con apoyo de IA. - Ejercicios para mejorar la cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma IA para revisión de gramática. - Juegos interactivos sobre cohesión y gramática.
-----------------	--	--	--	---	--

FASE DESARROLLO:

En esta fase, se elaborarán los materiales y recursos necesarios para la ejecución de la propuesta. Entre ellos: Resultados de aprendizajes es decir que se desea lograr por cada sesión realizada, Guías de trabajo que incluyan actividades de escritura creativa apoyadas en la Inteligencia Artificial posiblemente Simuladores de escritura basados en Inteligencia Artificial que ofrezcan retroalimentación automática a los estudiantes sobre aspectos de originalidad, coherencia y cohesión.

Ejercicios prácticos para fomentar la imaginación y desarrollar habilidades narrativas, apoyados por plataformas interactivas de Inteligencia Artificial. Videos interactivos, conocidos como recursos educativos abiertos a fin de que los estudiantes logren captar los pasos y procesos que se deben seguir para poder crear un cuento corto, es importante mencionar que cada sesión tendrá su evaluación respectiva

Se diseñarán también rúbricas de evaluación más detalladas para hacer un seguimiento del progreso en cada una de las áreas de mejora.

Las sesiones esta compuestas de las siguientes partes número de sesión, así mismo se describen las unidades y contenidos, la descripción de la actividad respectivamente, el tiempo estimado que se emplear, en desarrollo de la sesión, los recursos a utilizarse en la evaluación con los respectivos instrumentos, los cuales se estarían utilizando para lograr una verdadera evaluación que vaya acorde al aprendizaje que ese imparte en cada sesión

Es importante hacer notar que las 3 sesiones que veremos a continuacion se detallan de l siguiente manera.

- **Sesion 1:** Introduce la estructura narrativa y permite a los estudiantes crear un cuento corto usando una plantilla digital. Se usa ChatGPT para guiar la creación y se evalúa mediante Kahoot y la participación activa.

- **Sesion 2:** Analiza cuentos existentes para identificar y mejorar la estructura narrativa, utilizando herramientas digitales como Storybird y Google Slides. Se enfoca en la revisión entre pares y la aplicación de una rúbrica visual para facilitar la retroalimentación.
- **Sesion 3:** Mejora los cuentos con herramientas como Grammarly y ChatGPT. Los estudiantes presentan sus cuentos mejorados en una feria del aula y se evalúan la comprensión y aplicación de las herramientas digitales mediante Kahoot y reflexión grupal.

Es importante mencionar que las plataformas mencionada como Storybird y Google Slides, Grammarly, WriteReader, son como una opción ya que la mayor parte de ellas son de pago, por lo cual queda como opcionales., ya que la herramienta más fuerte a ser utilizada será Chat GPT

Sesión 1: Introducción a la Estructura Narrativa

Resultado de Aprendizaje: Los estudiantes serán capaces de identificar y aplicar los componentes básicos de la estructura narrativa en la creación de cuentos.

Objetivo: Lograr que los estudiantes comprendan la estructura básica de un cuento corto.

Sesión No.	Unidades y Contenidos	Descripción de la actividad	Tiempo	Recursos	Instrumento de evaluación
1	Introducción a la Estructura Narrativa	Introducción al concepto de estructura narrativa con una presentación interactiva utilizando ChatGPT. Creación de un cuento corto en grupos usando una plantilla digital. Identificando planteamiento, nudo, desenlace y moraleja del cuento seleccionado	2 horas	ChatGPT, plantillas de cuentos en Google Docs, pizarra interactiva	Cuestionario interactivo en Kahoot, participación y creación de cuentos

Sesión 2: Coherencia y cohesión en los cuentos

Resultado de Aprendizaje: Los estudiantes podrán analizar y corregir cuentos utilizando herramientas digitales para identificar y mejorar los elementos de la estructura narrativa.

Objetivo: Lograr que los estudiantes desarrollen cuentos con mayor coherencia y creatividad.

Sesión No.	Unidades y Contenidos	Descripción de la actividad	Tiempo	Recursos	Instrumento de evaluación
2	Análisis de estructura narrativa	Análisis guiado de cuentos usando la aplicación Storybird para identificar los elementos de la estructura narrativa. Actividad en grupos pequeños.	2 horas	Storybird, ejemplos de cuentos, pizarra interactiva	Observación, participación en grupo, hoja de trabajo.
	Taller de Creación y Revisión	Redacción de cuentos utilizando WriteReader. Revisión entre pares con Presentaciones de Google usando una rúbrica visual para proporcionar retroalimentación.	2 horas	WriteReader, Google Slides, rúbrica visual, ordenadores	Redacción de cuento, revisión entre pares, rúbrica visual

Unidad 3: Mejoras Finales y Presentación (ortografía y gramática)

Resultado de Aprendizaje: Los estudiantes emplearon herramientas digitales para mejorar sus cuentos y presentaron sus trabajos finales a sus compañeros.

Objetivo: Lograr que los estudiantes mejoren la cohesión textual y su dominio de la gramática.

Sesión No.	Unidades y Contenidos	Descripción de la actividad	Tiempo	Recursos	Instrumento de evaluación
3	Aplicación de Herramientas Digitales	Uso de Grammarly y ChatGPT para mejorar la estructura narrativa de los cuentos. Taller con guiado enfoque en coherencia y cohesión.	2 horas	Gramaticalmente, ChatGPT, ordenadores	Informe de mejoras, observación directa.
	Presentación de Cuentos y Evaluación	Presentación de cuentos finales en una feria del aula usando Google Slides. Evaluación con Kahoot y reflexión grupal sobre el uso de herramientas digitales.	2 horas	Presentaciones de Google, pizarra interactiva	Evaluación de presentación, reflexión grupal, participación en Kahoot

FASE DE IMPLEMENTACIÓN:

La implementación se llevará a cabo en el aula virtual (EVA) en este caso se utilizó la plataforma google site, adhiriendo sesiones planificadas, en las cuales, se introducirá a los estudiantes en el uso de las herramientas de IA para mejorar la escritura creativa, así mismo, se llevarán a cabo actividades prácticas donde los estudiantes podrán hacer uso del material cargado en la plataforma y recibirán retroalimentación inmediata de la Inteligencia artificial, para tal efecto se evaluarán las actividades cumplidas por los estudiantes, utilizando la nueva rúbrica diseñada, para de esta manera monitorear el progreso en las áreas de originalidad, coherencia, y cohesión, es importante mencionar que los docentes también recibirán capacitación en el uso de estas herramientas tecnológicas para integrarlas eficazmente en el proceso de enseñanza, para así cumplir de acuerdo a lo plasmado en este documento, expongo las evidencias de los recursos cargados en la plataforma.

En el siguiente apartado expongo imágenes de los recursos creados en la plataforma google sites

Imagen 1: portada de la plataforma



Imagen 2: Presentación del docente



Esta presentación se realiza a través de la inteligencia artificial Vocaroo en la cual el docente da instrucciones sobre la clase a desarrollarse, son instrucciones claves las mismas que serán fundamental para el que los estudiantes puedan tener unos conocimientos esenciales y el aprendizaje sea más significativo

Imagen 3: Netiqueta del curso.

Como toda clase en línea debe tener las respectivas netiquetas, las mismas que permitirán que la clase se desarrollen dentro del marco del respeto la ética y la cultura

ETIQUETAS DE LA CLASE E.

1. Usar un lenguaje respetuoso y amable. Cuando comentas o participas en actividades dentro de la plataforma, usa palabras amables y respetuosas con tus compañeros y profesores. Evita insultos o comentarios groseros.
2. Cuidar la ortografía y gramática. Escribe con claridad y asegúrate de que tus mensajes sean fáciles de entender. Revisa tu ortografía antes de enviar tus trabajos o comentarios, para que todos comprendan lo que quieres decir.
3. No compartir información personal. Protege tu privacidad. No compartas datos personales como tu dirección, número de teléfono o contraseñas en la plataforma ni con otros compañeros.
4. Esperar tu turno y no interrumpir. Si estás participando en foros o chats, espera tu turno para hablar y no interrumpas a otros compañeros. Escucha (o lee) con atención.
5. Respetar el trabajo de los demás. Valora el esfuerzo de tus compañeros y profesores. No copias o tomas del trabajo de otros como si fuera tuyo.





Imagen 4: Motivación

Toda clase debe tener su motivación, pero más que una motivación son las directrices, en este caso se realizó a través de la inteligencia artificial voki, haciendo prevalecer la imaginación se utilizó un avatar de un lobo quien explica cómo está formada la clase y los recursos empleados en la misma

DESARROLLO DE LAS SESIONES					
SESIÓN 1. Introducción a la Estructura Narrativa					
<p>Resultado de Aprendizaje: Los estudiantes serán capaces de identificar y aplicar los componentes básicos de la estructura narrativa en la creación de cuentos. Objetivo: Lograr que los estudiantes comprendan la estructura básica de un cuento corto.</p>					
Sesión No.	Unidades y Contenidos	Descripción de la actividad	Tiempo	Recursos	Instrumento de evaluación
1	Introducción a la Estructura Narrativa	Introducción al concepto de estructura narrativa con una presentación interactiva utilizando ChatGPT. Creación de un cuento corto en grupos usando una plantilla digital.	2 horas	ChatGPT, plantillas de cuentos en Google Docs, pizarra interactiva	Cuestionario interactivo en Kahoot, participación y creación de cuentos

Imagen 5: Desarrollo de cada sesión.

Está compuesta por plan de clases de esa sesión, así mismo el resultado de aprendizaje, el objetivo respectivamente, con el fin de tener una clase totalmente planificada y acorde al requerimiento del tema a tratarse respectivamente.

Imagen 6: Activación de conocimientos previos.

La activación de conocimientos previos es muy importante ya que permite conocer el nivel de conocimiento empírico que tiene el estudiante, con relación al tema que se está tratando o que se va tratar:

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS. (experiencia y reflexión)



OBSERVA LA SIGUIENTE LÁMINA

Observa, piensa, comenta lo que vez en la lámina.
 Luego escribe en tu cuaderno,
 A - Pon un nombre a la imagen.
 B - Nombra y escribe cada personaje de la ilustración.
 C - Redacta brevemente unas tres escenas de lo que visualizaste en la lámina.

CONCEPTUALIZACION



OBSERVA Y ESCUCHA CON MUCHA ATENCIÓN

Escribe en tu cuaderno cuales son las partes de un cuento, y escribe un pequeñísimo concepto de cada parte de acuerdo a lo observado en el video.

Imagen: 7: Conceptualización

En este fragmento se presenta un Recurso educativo abierto, el mismo que les permitirá a los niños aprender de una manera más efectiva

APLICACION

Utiliza el siguiente enlace <https://openai.com/chatgpt/>

y utilice el siguiente mensaje, para que en base al ejemplo del aviso solicita al chatGPT, te e redacta un cuento corto y que te indica cuáles son las partes de un cuento y copia esa información en tu cuaderno.

PROMPT: Por favor redáctame un cuento corto, con el siguiente tema (selecciona el nombre para tu cuento) que el cuento sea de tipo fantástico, e indícame por separado cuales son las partes de ese cuento.

Imagen 8: Aplicación.

En esta parte se utiliza el Chat Gpt para a través de la elaboración de un buen promt, poder crear un cuento con todas sus partes. Y conocer las partes de la estructura narrativas del cuento

Imagen 9: Complemento de la aprendido.

Es importante complementar lo aprendido para tal efecto, se presenta un cuento con todas sus partes donde los estudiantes, puede leerlo, luego reconocer donde esta cada una de sus partes

COMPLEMENTO DE LO APRENDIDO



El Hada del Reloj Perdido

En un rincón del bosque, había un pequeño reloj dorado que siempre estaba en el mismo lugar, colgado en una rama. Los habitantes del pueblo decían que el reloj tenía poderes mágicos, pero nadie sabía cómo funcionaba.

Un día, Clara, una niña curiosa, encontró el reloj y decidió investigar. Mientras lo observaba, un hada diminuta apareció con un resplandor dorado.

—¡Hola, Clara! —dijo el hada—. Soy Lúmina, el hada del reloj. Este reloj ha dejado de funcionar porque le falta

PARTES DEL CUENTO LEIDO.

El Hada del Reloj Perdido

1. Planteación :

- **Situación inicial :** En un rincón del bosque, hay un pequeño reloj dorado colgado en una rama. Se dice que el reloj tiene poderes mágicos, pero nadie sabe cómo funciona.

- **Introducción del personaje :** Clara, una niña curiosa del pueblo, encuentra el reloj mientras explora el bosque.

2. Desarrollo :

- **Encuentro con el hada :** Mientras Clara observa el reloj, aparece Lúmina, el hada del reloj. Lúmina le explica que el reloj ha dejado de funcionar porque le falta una gema mágica.

- **Misión :** Lúmina informa a Clara que debe encontrar el cristal azul brillante que usa como

SESIÓN 2: Coherencia y cohesión en los cuentos

Sesión 2: Coherencia y creatividad en los cuentos

Resultado de Aprendizaje: Los estudiantes podrán analizar y corregir cuentos utilizando herramientas digitales para identificar y mejorar los elementos de la estructura narrativa.

Objetivo: Lograr que los estudiantes desarrollen cuentos con mayor coherencia y creatividad.

Sesión No.	Unidades y Contenidos	Descripción de la actividad	Tiempo	Recursos	Instrumento de evaluación
2	Análisis de estructura narrativa	Análisis guiado de cuentos usando la aplicación Storybird para identificar los elementos de la estructura narrativa. Actividad en grupos pequeños.	2 horas	Storybird, ejemplos de cuentos, pizarra interactiva	Observación, participación en grupo, hoja de trabajo.
	Taller de Creación y Revisión	Redacción de cuentos utilizando WriteReader. Revisión entre pares con Presentaciones de Google usando una rúbrica visual para proporcionar retroalimentación.	2 horas	WriteReader, Google Slides, rúbrica visual, ordenadores	Redacción de cuento, revisión entre pares, rúbrica visual

Imagen: 10 sesión 2.

Está compuesta por plan de clases de esa sesión, así mismo el resultado de aprendizaje, el objetivo respectivamente, con el fin de tener una clase totalmente planificada y acorde al requerimiento del tema a tratarse respectivamente.



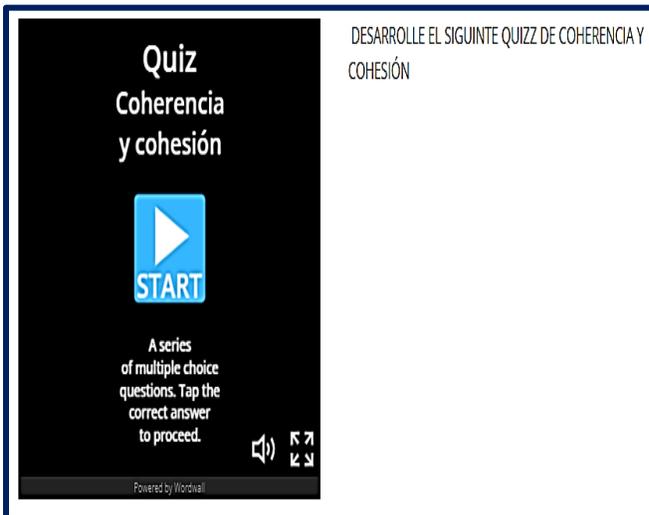
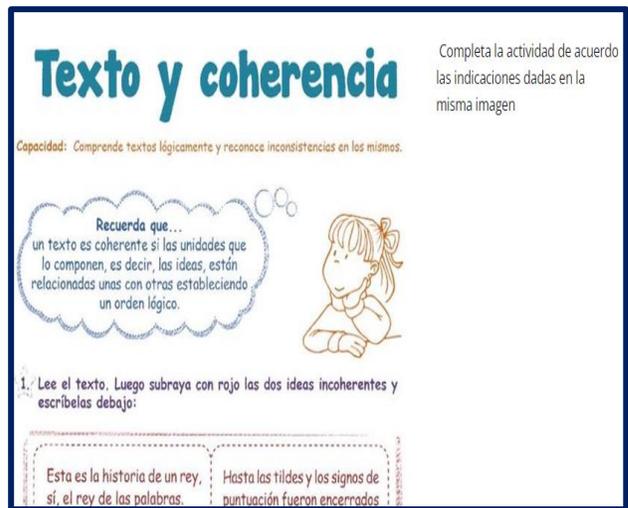
observa el siguiente video y analiza porque un cuento debe ser coherente y tener cohesión entre una frase con otra.

Imagen 11: Videos ilustrativo

Con el tema sobre la cohesión y coherencia este siendo un recurso educativo abierto este ayudará al estudiante a esclarecer un poco más la parte conceptual y le tendrá concentrado en el tema, constituyéndose en un mecanismo de aprendizaje muy valioso de aprendizaje.

Imagen 12: Practica de coherencia y cohesión

Este se realiza con la finalidad de conocer, cuanto se asimilado a nivel de conceptos y de comprensión del tema tratado



DESARROLLE EL SIGUIENTE QUIZZ DE COHERENCIA Y COHESIÓN

Imagen 13: Evaluación a través de Quizz

Esta recurso es súper importante, ya que permite realizar a una evaluación jugando a través de un Quizz de Wordvall

Imagen 14: Mejoras Finales y Presentación (ortografía y gramática) en la redacción del cuento

Esta sesión es de total importancia como todas las sesiones antes descritas, en razón que esta cumple un papel fundamental ya la ortografía y la gramática deben cuidarse mucho al momento de la redacción de un cuento o cualquier escrito

SESION 3: Mejoras Finales y Presentación (ortografía y gramática) en la redacción del cuento

Unidad 3: Mejoras Finales y Presentación (ortografía y gramática)
Resultado de Aprendizaje: Los estudiantes emplearon herramientas digitales para mejorar sus cuentos y presentaran sus trabajos finales a sus compañeros.
Objetivo: Lograr que los estudiantes mejoren la cohesión textual y su dominio de la gramática.

Sesión No.	Unidades y Contenidos	Descripción de la actividad	Tiempo	Recursos	Instrumento de evaluación
3	Aplicación de Herramientas Digitales	Uso de Grammarly y ChatGPT para mejorar la estructura narrativa de los cuentos. Taller con guiado enfoque en coherencia y cohesión.	2 horas	Gramaticalmente, ChatGPT, ordenadores	Informe de mejoras, observación directa.
	Presentación de Cuentos y Evaluación	Presentación de cuentos finales en una feria del aula usando Google Slides. Evaluación con Kahoot y	2 horas	Presentaciones de Google, pizarra interactiva	Evaluación de presentación, reflexión grupal, participación en



Imagen 15: Videos ortografía

Esta parte es de suma importancia en razón que al redactar hay que realizara con tanto sigilo porque la ortografía en la redacción de un cuento o cualquier texto de carácter literario juega un papel importante para que pueda ser entendible

Imagen 16: Practica de lo aprendido

En el siguiente texto el estudiante debe escribir en el cuaderno, y donde Estén las imágenes reemplaza por palabras cuidando la ortografía siempre para que el cuento no pierda el sentido de la coherencia.

EL PATITO FEO

Una tiene varios , pero uno de ellos es mucho más feo, pálido y torpe que el resto, por lo que todos le dan de lado y se burlan de él. El decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del . Al llegar el , encuentra un grupo de que, para su sorpresa, son amables.

En el siguiente texto escribe en tu cuaderno, y donde Esten las imágenes reemplazan por palabras cuidando la ortografía.



Imagen 17: Desarrollo de Quizz.

Esto es súper importante se trata de la evaluación formativa, donde recoge conocimientos desde la sesión 1 hasta la sesión 3

Imagen 18: Evaluación final:

En esta parte es de mucha importancia ya que es aquí donde el estudiante demostrara todo lo aprendido durante todo este proceso de la clase, ya que debe crear el cuento corto cumpliendo son los parámetros de la rúbrica que se encuentra en el siguiente apartado



RUBRICA DE EVALUACION

Componente	Excelente (4 puntos)	Buena (3 puntos)	Necesita Mejora (1 punto)
Estructura Narrativa	Planteamiento, nudo, desenlace y moraleja están claramente definidos y desarrollados con fluidez.	Planteamiento, nudo, desenlace y moraleja están presentes, pero con algunas deficiencias en el desarrollo.	La estructura narrativa es deficiente, con falta de planteamiento, nudo, desenlace y moraleja.
Originalidad	El cuento muestra una gran originalidad y creatividad en la trama y los personajes.	El cuento es mayormente original, con algunos elementos creativos.	El cuento carece de originalidad y muestra un uso excesivo de clichés.
Coherencia	El texto es completamente coherente, con una lógica clara en el desarrollo de la historia.	El texto es generalmente coherente, pero hay algunas inconsistencias menores.	El texto es incoherente, con múltiples problemas que dificultan la comprensión de la historia.
Cohesión	El texto está bien cohesionado, con	El texto tiene buena cohesión, pero algunas	El texto carece de cohesión, con

Imagen 19: Rubrica de evaluación

Esta es igual que todos los capítulos antes visto, se lo debe manejar con total responsabilidad, mediante este instrumento será la calificación o apreciación que se da a cada estudiante, con el fin de conocer cuánto ha sido el nivel de comprensión de

conocimiento adquirido durante el proceso de aprendizaje.

FASE DE EVALUACIÓN:

Finalmente, se evaluará la eficacia de la propuesta a través de:

Medición del rendimiento en la escritura creativa antes y después de la intervención, utilizando la rúbrica de evaluación. Análisis cualitativo de las percepciones de los estudiantes sobre la utilidad de la IA en la mejora de sus habilidades narrativas.

Seguimiento continuo del progreso de los estudiantes mediante ejercicios periódicos de escritura y el uso de IA para detectar avances y áreas de mejora continua. Para el cumplimiento de los objetivos se considerará la siguiente rubrica, cumpliendo con todos los parámetros respectivos

Componente	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Necesita Mejora (1 punto)
Estructura Narrativa	Planteamiento, nudo, desenlace y moraleja están claramente definidos y desarrollados con fluidez.	Planteamiento, nudo, desenlace y moraleja están presentes, pero con algunas deficiencias en el desarrollo.	La estructura narrativa es deficiente, con falta de planteamiento, nudo, desenlace y moraleja.
Originalidad	El cuento muestra una gran originalidad y creatividad en la trama y los personajes.	El cuento es mayormente original, con algunos elementos creativos.	El cuento carece de originalidad y muestra un uso excesivo de clichés.
Coherencia	El texto es completamente coherente, con una lógica clara en el desarrollo de la historia.	El texto es generalmente coherente, pero hay algunas inconsistencias menores.	El texto es incoherente, con múltiples problemas que dificultan la comprensión de la historia.
Cohesión	El texto está bien cohesionado, con transiciones suaves entre ideas y párrafos.	El texto tiene buena cohesión, pero algunas transiciones podrían mejorar.	El texto carece de cohesión, con transiciones muy pobres entre ideas y párrafos.

Ortografía y Gramática	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.	El texto tiene algunos errores menores de ortografía y gramática, pero no afectan la comprensión.	El texto está lleno de errores ortográficos y gramaticales que dificultan la lectura.
-------------------------------	---	---	---

Link de plataforma de alojamiento de la información.

https://sites.google.com/d/1SzzgC_neHQ8AfNTNRsFJL5MzWI6gGASC/p/1E9HedkJ4fS8rnEFHU_jc7wc7knNUcT_i/edit

Conclusiones.

La aplicación de la inteligencia artificial para la creación de cuentos cortos en los estudiantes de cuarto de básica ha demostrado ser una estrategia efectiva para mejorar sus habilidades de escritura y creatividad. Los estudiantes no solo han mejorado en áreas como la estructura narrativa y la coherencia, sino que también han mostrado un aumento en su motivación hacia la escritura. La tecnología ha facilitado un aprendizaje más interactivo y personalizado, adaptándose a las necesidades individuales de los estudiantes y permitiendo que exploren nuevas formas de expresión a través de plataformas tecnológicas.

Al Fundamentar el uso de la inteligencia artificial para la creación de cuentos cortos: se justifica por los beneficios que ofrece en la mejora del proceso creativo. A través de estas herramientas, los estudiantes reciben retroalimentación en tiempo real y pueden experimentar con ideas de manera guiada, lo que fomenta una mayor originalidad en la creación de sus cuentos. Además, se ha observado que los estudiantes logran desarrollar una mejor organización de sus narraciones, permitiéndoles estructurar sus ideas de manera más clara y fluida.

Al realizar el Diagnostico la escritura a través de cuentos cortos en estudiantes de cuarto de básica: Así mismo el diagnóstico de la escritura en los estudiantes reveló falencias significativas en aspectos clave como la coherencia, cohesión y originalidad. Estos resultados destacaron la necesidad de implementar herramientas tecnológicas que apoyen la enseñanza de la escritura. La inteligencia artificial se presenta como un recurso valioso para ofrecer prácticas y ejercicios personalizados que ayuden a los estudiantes a superar estas deficiencias, facilitando un progreso tangible en su desarrollo narrativo.

Hay que reconocer que al hacer la Selección de herramientas de inteligencia artificial para potenciar la creación de cuentos cortos: en este caso haciendo al utilizar herramientas de inteligencia artificial como ChatGPT ha sido clave para potenciar las capacidades narrativas de los estudiantes. Estas plataformas ofrecen un enfoque lúdico y accesible, lo que ha incrementado el interés de los niños por escribir. Los estudiantes han podido interactuar con las tecnologías de forma natural, lo que ha contribuido a que mejoren en áreas como la estructura del cuento, la fluidez de ideas y la cohesión. Las herramientas elegidas han permitido que los estudiantes trabajen de manera autónoma, fortaleciendo su confianza al ver mejoras claras en la calidad de sus producciones escritas.

Estas conclusiones muestran que la inteligencia artificial no solo es un medio tecnológico, sino una herramienta pedagógica poderosa para abordar las necesidades educativas detectadas.

Recomendaciones.

Recomiendo estos aspectos claves en los cuales se deberá continuar en la investigación.

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, es evidente que existen áreas que requieren mayor profundización y análisis en estudios futuros tales como:

Mejorar la originalidad y creatividad en la escritura: Aunque se observaron mejoras en la estructura narrativa, la originalidad sigue siendo un área que requiere más atención. Investigaciones futuras podrían centrarse en explorar estrategias adicionales, como la gamificación o el uso de otras herramientas tecnológicas, que fomenten un pensamiento más creativo en los estudiantes.

Refuerzo de la cohesión y coherencia textual: La investigación reveló que muchos estudiantes aún tienen dificultades en estos aspectos. Se recomienda profundizar en cómo las herramientas de IA podrían ser combinadas con métodos pedagógicos tradicionales para mejorar la coherencia y cohesión en la escritura, tal vez integrando enfoques colaborativos o técnicas de escritura guiada.

Estudio de largo plazo: Sería beneficioso realizar estudios longitudinales para observar cómo la implementación de la IA en la enseñanza de la escritura creativa impacta a largo plazo en las competencias lingüísticas de los estudiantes. Un seguimiento de su progreso

durante varios ciclos escolares podría proporcionar datos más sólidos sobre la efectividad de estas tecnologías.

Recomiendo además sobre las formas de divulgar e implementar los resultados obtenidos, puedo manifestar lo siguiente.

Para garantizar que los hallazgos de esta investigación se compartan y apliquen de manera efectiva, se recomiendan las siguientes estrategias de divulgación y socialización:

Capacitación docente: Se recomienda organizar talleres y seminarios dirigidos a docentes para capacitarlos en el uso de herramientas de inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura creativa. Estos talleres deben enfocarse en cómo integrar la inteligencia artificial con las estrategias pedagógicas actuales para maximizar su efectividad en el aula.

Publicación de los resultados: Los resultados obtenidos pueden ser difundidos a través de publicaciones académicas, informes técnicos y blogs educativos para llegar a una audiencia más amplia. De esta manera, otras instituciones educativas podrán conocer las ventajas de utilizar inteligencia artificial en la enseñanza de la escritura.

Como proyectos piloto en otras instituciones: Se recomienda implementar proyectos piloto en otras escuelas para evaluar la replicabilidad de los resultados obtenidos en diferentes contextos educativos. Esto permitirá validar la efectividad de las estrategias tecnológicas utilizadas en este estudio y ajustarlas según las necesidades específicas de cada entorno.

Referencias

Bueno Díaz, M. V. (2021). Las TIC como mediadoras didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje del área de matemáticas en la básica primaria de la Institución Educativa la Laguna del Municipio de los Santos.

Carballo, E. V. (03 de 05 de 2023). *google.com*. Obtenido de obtenido de Google.com:

<https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/4815>

Carrasco, J. P. (16 de 02 de 2022). *google.com*. Obtenido de obtenido google.com:

<https://revistas.um.es/edumed/article/view/556511>

Cedeño Romero, E. L. (2019). Entornos virtuales de aprendizaje y su rol innovador en el proceso de enseñanza. . *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales* , 138-148.

Delgado, R. Z. (2019). El m-learning, las ventajas de la utilización de dispositivos móviles en el proceso autónomo de aprendizaje. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 29-38.

Dianta, A. V. (22 de 05 de 2024). *google.com*. Obtenido de obtenido de google.com:

<https://doi.org/10.24215/18509959.37.e13>

Díaz granados, F. I. (2006). . Incorporación de TICs en las actividades cotidianas del aula: una experiencia en escuela de provincia. *Zona próxima*, 62-85.

Granda Asencio, L. Y. (2019). Las TICs como herramientas didácticas del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Conrado*, 104-110.

Guamán Gómez, V. J. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Conrado*, 218-223.

Guamán Gómez, V. J.-2. (Guamán Gómez, V. J., & Venet Muñoz, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Conrado*, 15(69), 218-223.).

Guamán Gómez, V. J., & Venet Muñoz, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. *Conrado*, 15(69), 218-223. *Guamán Gómez, V. J., & Venet Muñoz, R. (2019). El aprendizaje significativo desde el contexto de la planificación didáctica. Conrado, 15(69), 218-223., 218-223.*

Hidalgo, M. I.-m.-1. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático. En D. lia, *Didáctica y Educación*, 9(1), 125-132. Didasc@ lia.

- Jaramillo, J. D. (12 de 04 de 2024). *google.com*. Obtenido de obtenido de google.com:
<https://revistaveritas.org/index.php/veritas/article/view/52>
- López, D. C. (2020). Las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados por maestros tutores de Educación Primaria en la Región de Murcia. *RIITE Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*.
- Medina, F. (16 de 07 de 2024). *google.com*. Obtenido de obtenido de google.com:
<https://cuaderno.pucmm.edu.do/index.php/cuadernodepedagogia/article/view/594>
- Mendoza, L. R. (2020). TIC y neuroeducación como recurso de innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. . *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 85-96.
- Merino, P. (10 de 07 de 2024). *googel.com*. Obtenido de obtenido de google.com:
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/30259>
- Olivera, N. R. (12 de 04 de 2024). *google.com*. Obtenido de obtenido de gogle.com:
<https://revistaveritas.org/index.php/veritas/article/view/52>
- Peña, O. d. (23 de 01 de 2024). *google.com*. Obtenido de obtenido google.com: <https://revista-imaginariosocial.com/index.php/es/article/view/125>
- Pila Moreno, L. L. (2016). Estrategias metodológicas y desarrollo del pensamiento lógico matemático de los niños del 2do año de educación básica paralelo “a”, de la unidad educativa Isabel de Godin “escuela Simón Bolívar” de la parroquia Veloz, ciudad Riobamba, provincia Chimborazo. *Bachelor's thesis, Riobamba, UNACH 2016*.
- Puerto, D. A.-d. (23 de 03 de 2022). *Google.com*. Obtenido de Obtenido de google.com:
<https://www.redalyc.org/journal/3314/331470794017/>

A n e x o s

Componente	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Necesita Mejora (1 punto)
Estructura Narrativa	Planteamiento, nudo, desenlace y moraleja están claramente definidos y desarrollados con fluidez.	Planteamiento, nudo, desenlace y moraleja están presentes, pero con algunas deficiencias en el desarrollo.	La estructura narrativa es deficiente, con falta de planteamiento, nudo, desenlace y moraleja.
Originalidad	El cuento muestra una gran originalidad y creatividad en la trama y los personajes.	El cuento es mayormente original, con algunos elementos creativos.	El cuento carece de originalidad y muestra un uso excesivo de clichés.
Coherencia	El texto es completamente coherente, con una lógica clara en el desarrollo de la historia.	El texto es generalmente coherente, pero hay algunas inconsistencias menores.	El texto es incoherente, con múltiples problemas que dificultan la comprensión de la historia.
Cohesión	El texto está bien cohesionado, con transiciones suaves entre ideas y párrafos.	El texto tiene buena cohesión, pero algunas transiciones podrían mejorar.	El texto carece de cohesión, con transiciones muy pobres entre ideas y párrafos.
Ortografía y Gramática	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.	El texto tiene algunos errores menores de ortografía y gramática, pero no afectan la comprensión.	El texto está lleno de errores ortográficos y gramaticales que dificultan la lectura.

Rúbrica creada en CoRubric.

CoRubric

Bienvenido, freddy vall Español

Inicio / CREACION DE CUENTOS CORTOS

CREACION DE CUENTOS CORTOS

Rubrica para conocer el nivel de progreso de los estudiantes en la escritura creativa (Cuentos Cortos)

La puntuación media del grupo en esta Rúbrica: (% Aprueba de 0 Evaluaciones)

Resultados Cuantitativos: OFF

Evaluar

Evaluación por: El Promedio

1. Estructura Narrativa

1 Planteamiento, nudo, desenlace y moraleja están claramente definidos y desarrollados con fluidez.	2 Planteamiento, nudo, desenlace y moraleja están presentes, pero con algunas deficiencias en el desarrollo	3 La estructura narrativa es deficiente, con falta de planteamiento, nudo, desenlace y moraleja.
---	---	--

2. Originalidad del cuento

1 El cuento muestra una gran originalidad y creatividad en la trama y los personajes.	2 El cuento es mayormente original, con algunos elementos creativos	3 El cuento carece de originalidad y muestra un uso excesivo de clichés.
---	---	--

3. Coherencia del cuento

1 El texto es completamente coherente, con una lógica clara en el desarrollo de la historia.	2 El texto es generalmente coherente, pero hay algunas inconsistencias menores	3 El texto es incoherente, con múltiples problemas que dificultan la comprensión de la historia.
--	--	--

4. Cohesión del cuento

1 El texto está bien cohesionado, con transiciones suaves entre ideas y párrafos.	2 El texto tiene buena cohesión, pero algunas transiciones podrían mejorar.	3 El texto carece de cohesión, con transiciones muy pobres entre ideas y párrafos.
---	---	--

5. Ortografía y Gramática en la redacción del cuento

1 El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.	2 El texto tiene algunos errores menores de ortografía y gramática, pero no afectan la comprensión	3 El texto está lleno de errores ortográficos y gramaticales que dificultan la lectura.
---	--	---

<https://corubic.com/index.php?r=results%2Findex&id=54462>

Fotos de momentos que se aplicó la rúbrica de manera presencial a los estudiantes del cuarto grado de la escuela Gral. Vicente Anda Aguirre del cantón Las Naves en la provincia de Bolívar.

Dando instrucciones a los estudiantes como deben realizar la redacción del cuento



Monitoreo con el docente de aula a los alumnos Lic. Luis Morales.



Estudiantes en pleno desarrollo de la prueba para conocer nivel conocimiento obtenido

